БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА

№1(31) ЯНВАРЬ 2012

АССОЦИАЦИЯ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА / ЖУРНАЛ-ГАЗЕТА ПИСАТЕЛЕЙ, КНИГОИЗДАТЕЛЕЙ И КНИГОТОРГОВЦЕВ

С НОВЫМ 2012 ГОДОМ!

ВСТРЕЧАЯ ГОД, ОСТАНОВИСЬ...

Этот поэтический призыв екатеринбуржца Александра Драта вполне уместен, при подведении итогов 2011 года и составлении планов на новый — 2012-й.

Провожая год уходящий, можно сказать, что он был наполнен разными событиями: радостными и печальными. Ушли из жизни наши товарищи по перу Александр Павлов из Магнитогорска, Сергей Другаль из Екатеринбурга, Леонид Бородин из Москвы...

Но литературный процесс, как сама жизнь, непрерывен.

Год уходящий запомнится членам Ассоциации писателей Урала целым рядом знаковых событий: международным форумом писателей «Рифейские встречи», международным совещанием молодых литераторов в Каменске-Уральском, вручением новой

ОКОНЧАНИЕ НА СТРАНИЦЕ 4 ⇨

в номере

ИТОГИ XII КОНФЕРЕНЦИИ АССОЦИАЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА С. 2–3

НОВОСТИ ИЗ РЕГИОНОВ С. 3–5

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ: АЛЕКСАНДР КЕРДАН С. 6–8

НОВЫЕ КНИГИ С. 9

КРИТИКА С. 10

РЕПЛИКА: 24-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ЯРМАРКА С. 11

СТИХИ: ДВА ПОЭТИЧЕСКИХ ЮБИЛЕЯ С. 12–13

ПРОЗА: ЗАПИСКИ ВОЛЬНОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА С. 14–15

НОВАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ УРАЛЬСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА С. 16

МАГНИТОГОРСК

ГНЁТСЯ, ДА НЕ ЛОМИТСЯ...

Участники XII конференции Ассоциации писателей Урала обсудили в Магнитогорске будущее литературы

Слухи о нынешнем упадке отечественной литературы преувеличены, а ее предстоящее восхождение вполне реально. Именно так можно определить основную мысль большинства выступлений, которые прозвучали 6 ноября в Магнитогорске на XII конференции Ассоциации писателей Урала (АсПУр). Сдержанный оптимизм представителей более чем двадцати региональных организаций двух Союзов — писателей России (СПР) и российских писателей (СРП) — опирался на знание литературного процесса, идущего в глубине страны, и понимание остроты ситуации.

Начнем с ориентиров

Общий тон обсуждению задали уже приветствия – полагающиеся по жанру, но отнюдь не дежурные. Вполне душевно оценил значимость литературы для формирования будущего России и пожелал вдохновения и творческих побед полномочный представитель Президента РФ в Уральском федеральном округе (УрФО) Евгений Куйвашев. Переход от «отдыха» к живой творческой жизни отметил в современной русской поэзии первый секретарь правления СПР Геннадий Иванов, одновременно подчеркнув уникальность АсПУр. А прозаик Николай Воронов, который сегодня в Магнитке занял место писательского старейшины, сравнил настоящую литературу с ранним льдом на Урале, по которому он в детстве бегал на коньках: прогибается, но не проваливается...

Метафор — встреча как-никак писательская — в этот день звучало еще немало. Координатор АсПУр, сопредседатель СПР Александр Кердан, к примеру, отметил, что Магнитогорск выбран местом проведения конференции неслучайно: чем тверже металл, тем добрее люди и выше их тяга к прекрасному. Однако обращало на себя внимание и стремление к рациональному мышлению: многие участники конференции, будучи кандидатами и докторами наук, сочетают художественное творчество с научной работой.

По мнению поэта и профессионального культуролога Нины Ягодинцевой, в кризисе находится не сама литература, а ее общественная роль. Назвав реализуемый сегодня проект глобального мироустройства рукотворным и нежизнеспособным, докладчик подчеркнула: «Объявленный руководством страны курс на консолидацию сил нации, модернизацию технологий и активное развитие общества немыслим без опоры на литературу».

Именно литература вырабатывает и передает систему ценностей и приоритетов. А в их отсутствие человек становится объектом неприкрытой манипуляции – информационной и эмоциональной. В том числе непросто разобрать, кто из писателей откровенно обслуживает идеологию глобального потребления, а кто создает ту литературу, которая завтра станет совокупным опытом поколения перемен.

Особенно трудно, считает Нина Ягодинцева, приходится сегодня молодым писателям. Отлученное от культурного опыта, захлестываемое информацией и рекламой, лишенное ценностных ориентиров, новое поколение вынуждено во многом полагаться лишь на природный инстинкт истины, самостоятельный поиск ответов на жизненно важные вопросы. И, видя стремление молодых к творчеству, старшие просто не имеют права говорить об упадке литературы.

Прежде всего, уверена Нина Ягодинцева, надо избавиться от внушенного убеждения, что с молодежью надо говорить на её отдельном языке. Отрыв этого языка от общекультурной основы сделал его беспомощным, неспособным выразить глубокие чувства и мысли. В такой ситуации старшие вправе сохранять высокие требования к молодым авторам, черпая силы в чувстве причастности к героической истории и богатейшей культуре, гордости за то, что сотворил народ.

Недостаточно просто призывать к чтению — нужно воздействовать на эмоции, показывать, какую радость может приносить обретение собственного знания. Опыт такого обретения становится защитой от чужих вторжений, также эмоциональных. А вырабатываться и передаваться этот опыт может только в непосредственном литературном общении, практику которого необходимо восстанавливать.

Для нового культурного подъема, отмечено в итоге доклада, могут потребоваться совокупные усилия нескольких поколений. Но фундамент для переосмысления, по ее мнению, уже выстроен, ситуация готова к кристаллизации. И задача вполне конкретна – остановить разрушение, обобщить позитивный опыт советского периода и максимально вооружить молодых ценностными ориентирами, методиками созидания, умением противостоять культурной агрессии.

От электронных окон

Радоваться вроде бы нечему, напомнила секретарь правления Союза писателей Москвы Лола Звонарева: нынешний житель нашей некогда самой книжной страны ежедневно тратит на чтение в среднем шесть минут, тогда как в Великобритании — девять. И все-таки современная литература России переживает подъем, а не упадок.

Этот тезис известный критик подтвердила подробным анализом и целым списком имен ярких авторов, которые живут и работают на Урале, в Поволжье и в Западной Сибири, писательские организации которых объединяет АсПУр. Причем в этот список входят представители практически всех возрастов и поколений, жанров и родов литературы: поэты и прозаики, критики и детские писатели, драматурги.

Осознать ответственность сегодняшнего старшего поколения писателей за будущее литературы призвал сопредседатель СРП Арсен Титов. При этом он подчеркнул свою приверженность именно той инакомыслящей литературе, которая воспринимает весь телесный и чувственный мир как изреченное слово Божье и «окупать себя никогда не могла». России же, считает яркий прозаик из Екатеринбурга, необходима национальная программа развития литературы как письма и чтения.

Известный литературовед и критик, профессор Уральского федерального университета Леонид Быков также напомнил о высокой ответственности нынешних писателей. Хороших книг, по его мнению, сегодня действительно много. Однако во всем мире идет процесс упрощения человека. Непредсказуемо не только будущее, но и настоящее, в области технологий мы безнадежно отстали, русская литература отодвигается с авансцены истории на второй и третий план, а у власти нет ни сердца, ни слуха. И поскольку чтение серьезной поэзии и прозы в перспективе будет занятием элитарным, писателям придется прилагать дополнительные усилия, чтобы удовлетворить своего читателя.

Пристальнее вглядываться в то, как в начале еще молодого века изменяются известные архетипы, предложила коллегам поэт и прозаик Римма Дышаленкова. Стремиться к жизни, искать своих героев в ней, а не сидеть у электронных окон призвал и председатель Алтайского краевого отделения СПР Сергей Бузмаков. Судя по его выступлению, власти Алтайского края отнюдь не скупятся на поддержку писателей и книгоиздания. Интерес к творчеству живущих и уже ушедших авторов поддерживает целая система чтений, которые традиционно проходят в Барнауле и различных районах региона.

При этом явные экономические сложности не мешают, а, может быть, даже содействуют вниманию к литературе, которая в таких условиях помогает людям сохранять веру в будущее. Публично проявляет свой интерес к чтению и губернатор края Александр Карлин — человек жёсткий, но просвещенный.

Опыт Алтайского края перенимают и в других регионах — например, в Омске. Как отметила председатель Омского областного отделения СПР Валентина Ерофеева-Тверская, помимо литературных чтений, посвященных пока что четырем авторам, здесь ежегодно вручаются восемь региональных правительственных премий. В 2011 году омичи вместе с московским ОАО «ОТП-банк» учредили и в октябре впервые присудили межрегиональную Сибирско-Уральскую литературную премию.

О своем опыте выпуска и продвижения качественных книг рассказала издатель из Челябинска Марина Волкова. Она убеждена, что именно и только хорошая книга — настоящая, а не виртуальная — способна привлечь ребенка к чтению. Необходим для этого и человек, любящий читать и способный передавать свою любовь детям.

В Кирове, сообщила поэт Ольга Юрлова, вышли уже четырнадцать томов «Энциклопедии земли Вятской», готовятся к изданию семнадцатый том Антологии вятской литературы, пятый выпуск альманаха молодых авторов. Книги живущих на Вятке писателей выходят и в рамках регионального проекта «Народная библиотека».

В Пермском крае, по словам председателя краевого отделения СПР Владимира Якушева, также поддерживают издательские проекты. Об открытии еще одного литературного музея и системе региональных премий рассказал заместитель председателя Удмуртского отделения СПР Василий Глушков.

Не дожидаясь госзаказа

Попроси каждого из выступающих остановиться на болевых точках — каждый наверняка не уложился бы в регламент. И останавливались, причем без всяких

просьб. Тот же Владимир Якушев весьма мрачно констатировал отсутствие в национальном масштабе госзаказа не просто на подлинную литературу, а на сохранение страны и образующего ее народа. Отсутствие национальной идеи вновь констатировал председатель Челябинского отделения СРП Кирилл Шишов.

По мнению заместителя председателя Оренбургского отделения СРП Вячеслава Моисеева, Россия вообще впадает в застой, и не видящая будущего молодежь скоро сама примется включать неработающие социальные лифты. Не высказал оптимизма по поводу государственной культурной политики — правда, предложив сделать скидку на сатирико-фантастический характер собственного творчества – и председатель Новосибирского отделения СПР Анатолий Шалин. На отсутствие поддержки (20-й номер вышел на средства авторов) посетовала заместитель главного редактора «Вестника российской литературы», издаваемого в Магнитогорске, Елена Кулакова.

И все-таки большинство явно разделило мысль Сергея Бузмакова: как творить надо без крика, так и работать. Выстраивать конструктивные отношения с властью, в том числе опираясь на уже действующие и еще обсуждаемые федеральные законы, призвала Валентина Ерофеева-Тверская. Поддерживать, как это заведено в АсПУр, здоровые силы, которые занимаются творчеством, невзирая на принадлежность к тому или другому писательскому объединению — председатель Кемеровского областного отделения СПР Борис Бурмистров.

— Раскультуривание носит тотальный характер, но и сопротивление ему тоже повсеместно, — отметила, завершая обсуждение, Нина Ягодинцева. — Будущее существует и складывается сегодня из многих личных воль. В том числе воли писателя сознавать свою ответственность за те слова, мысли и ценности, с которыми он выходит к людям. А экономика и политика — лишь производные…

В тревогах и радостях

В итоге конференция отметила, что за минувший год связи между организациями, входящими в АсПУр, продолжали укрепляться. Выходят совместные книги, альманахи, идет работа с литературной молодежью. Предпринимаются шаги по активизации читательского интереса и уважения к книге, стимулированию творческого труда писателей, их активному позиционированию в современном российском обществе.

Вместе с тем по-прежнему критическим в ряде регионов остается положение дел с содержанием Домов писателей, организацией плодотворного сотрудничества с местными администрациями. Особую тревогу вызывает состояние книгоиздания, свертывание программ поддержки детской, патриотической и просветительской литературы.

Входящим в АсПУр писательским организациям предложено продолжить традицию проведения региональных творческих десантов, выпуск региональных книжных серий, провести в своих регионах научно-практические конференции «Отечественная война 1812 года и современная литература в России», «История Отечества в произведениях современных литераторов (к 1150-летию российской государственности)». Продолжат выходить альманах «Чаша круговая» и журнал-газета «Большая медведица».

От имени писателей Урала, Западной Сибири и Поволжья Ассоциация обратила внимание центральных правлений СПР и СРП на необходимость более полно информировать региональные отделения союзов об издательских проектах и мероприятиях, проводимых этими правлениями и АсПУр. Решено представить в Правление СПР списки наиболее талантливых молодых писателей, рекомендуемых для участия во Всероссийских совещаниях, и подготовить отзывы о проекте федерального закона «О гарантиях творческой деятельности в области литературы и искусства».

Вновь пополнились ряды организации: двадцать вторым ее членом стало Новосибирское отделение СПР. Выросло и число писателей, награжденных высшим знаком отличия Ассоциации — медалью «За служение литературе», которую Александр Кердан, как координатор АсПУр, вручил Геннадию Иванову.

В тот же день были объявлены имена новых лауреатов Всероссийской литературной премии имени Д. Мамина-Сибиряка. Ими стали москвич Николай Воронов — за совокупное художественное творчество и значительный вклад в литературу о рабочем классе Урала; Вадим Гриценко и Вячеслав Калинин (ЯНАО) — за книгу «История мертвой дороги», внесшую заметный вклад в краеведение Западной Сибири; Княз Гурбанов (ХМАО) — за многолетний вклад в укрепление содружества писателей Урала и Сибири и сборник притч «Были в саду абрикосы», обогативший многонациональную литературу региона; Сергей Козлов (Ханты-Мансийск) — за сборник повестей и рассказов «Хождение за три ночи», талантливо и самобытно раскрывающий нравственные искания современников; Зоя Прокопьева (Челябинск) — за развитие реалистических традиций отечественной прозы в романе «Своим чередом», талантливо и ярко раскрывающем жизнь и быт зауральского крестьянства в 30-40-х годах двадцатого столетия, и Владимир Якушев (Пермь) — за книги критики «Повседневный бог» и «Последние герои эпохи», ставшие вкладом в литературоведение Прикамья.

По согласованию с Полномочным представительством Президента РФ в УрФО и ОАО «Ханты-Мансийский банк» Ассоциация учредила Литературную премию УрФО. Впервые вручить эту премию планируется 3 марта 2012 года в Международный день писателя в Екатеринбурге.

Чуть раньше, в феврале в Сургуте будет вручена литературная премия имени поэта Петра Суханова. Открытый конкурс на ее соискание объявлен по согласованию с руководством Сургутского государственного педагогического университета. Вручение Всероссийской литературной премии имени поэта-фронтовика Венедикта Станцева, которую АсПУр учредила вместе с администрацией Екатеринбурга и Литературным Фондом России, вновь намечено на май. А в октябре 2012 года в Омске второй раз будет вручена Сибирско-Уральская литературная премия.

XIII конференция АсПУр пройдет в ноябре 2012 года в Оренбурге. Здесь же вновь будет вручена Всероссийская литературная премия имени Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Андрей РАСТОРГУЕВ

АКСАКОВО, ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ

ЮБИЛЕЙ КЛАССИКА

220-летие со дня рождения Сергея Тимофеевича Аксакова отпраздновали в Оренбургской области. Главный праздник отгремел, конечно же, в селе Аксакове (Знаменском), в котором вырос писатель и которому в своей повести «Детские годы Багрова-внука» дал имя Багрово.

Сказать, что Аксаков любил родные края, значит, вовсе ничего не сказать. Домашним покоем здешней природы проникнута вся его проза, не говоря уж о стихах. Аксаковская поэзия известна менее, нежели его «Семейная хроника», «Записки об уженье рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» и, конечно, сказка «Аленький цветочек». А между тем стихи Аксакова куда как красноречивы. Взять хотя бы появившееся в 1830 году «Послание в деревню» с посвящением брату Аркадию: «*Весна, весна! ты прелесть года, /Но не в столичной тесноте. /Весна на Деме, где природа / В первообразной чистоте /Гордится девственной красою!*»

Дальше, казалось бы, должен следовать гимн оренбургской природе. И мы действительно слышим его первые мощные аккорды: «*Обильный край, благословенный! /Хранилище земных богатств!*»

Но следом вдруг — горькое предсказание, предвидение грядущего разграбления: «*Не вечно будешь ты, забвенный, / Служить для пастырей и паств! / И люди набегут толпами, / Твое приволье полюбя… / И не узнаешь ты себя / Под их нечистыми руками!..*»

После революции 1917 года усадьбу Аксаковых «отдали народу» и под лозунгом «все народное — все наше» начали растаскивать по бревнышку, по кирпичику. В 1919 году здесь открылась ремесленная школа, в 1920-х располагалась детская колония, позднее — волостной комитет. В бывшей людской обосновались больница и почта, в другом флигеле до 1932 года находилась семилетняя школа, а затем контора машинно-тракторной станции — МТС. Господский дом заняли под жилье рабочих МТС. В начале 1930-х в пылу борьбы с «религиозным дурманом» развалили каменную церковь с колокольней, разрушили фамильный склеп Аксаковых. Чем могилы-то помешали строителям светлого будущего? С ними в коммунизм ходу не было? Двухэтажный бревенчатый дом Аксаковых запустили до крайности и «добили» в 1962 году — снесли. Хотя за два года до того постановлением аж Совета Министров РСФСР № 1327 усадьба С.Т. Аксакова была взята под государственную охрану как памятник истории! Хотя в те годы произведения Аксакова активно печатали в СССР, «проходили» в школе, а сказку «Аленький цветочек» знал каждый советский ребенок, даже тот, кто еще и грамоте не знал — в 1952 году Лев Атаманов поставил по ней 42-минутный рисованный мультфильм…

ОКОНЧАНИЕ НА СТРАНИЦЕ 4 ⇨

ВСТРЕЧАЯ ГОД, ОСТАНОВИСЬ...

⇨ ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО НА СТРАНИЦЕ 1

литературной Сибирско-Уральской премии в Омске, выходом в свет новых книжных серий, поэтическими чтениями в Барнауле, Челябинске и Кирове, и конечно, 12-й конференцией АсПУр и церемонией вручения Всероссийской литературной премией в Магнитогорске. Окрепло и приросло новыми членами наше писательское сообщество, доброжелательней и открытей стали отношения между организациями, входящими в него.

Было немало ярких и запоминающихся дней и в жизни каждого из писателей: выходили в свет новые книги, вручались престижные литературные награды, устраивалась семейная жизнь, рождались дети и внуки…Свои юбилеи отметили Валентина Ерофеева-Тверская и Юрий Перминов (Омск), Владимир Крупин, Геннадий Иванов и Николай Иванов (Москва), Валерий Тихонов и Сергей Филатов (Алтайский край). Все это происходило на фоне непрекращающегося реформирования нашей страны, дальнейшего развития научно-технического прогресса и процесса глобализации, непростых трансформаций, которые переживает отечественная культура и литература, как её важнейшая составляющая.

В таких условиях многое зависело и продолжает зависеть от выбора каждым из нас жизненных приоритетов и места в меняющемся социуме, от проникновения в суть происходящих перемен, от каждодневного труда за своим рабочим столом и активного участия в деятельности своей писательской организации. Большинство литераторов Урала, Сибири, Поволжья в 2011 году делали все, зависящее от них, чтобы сохранить и преумножить лучшие традиции отечественной словесности, отстоять позиции творческих писательских союзов, как незаменимых субъектов литературного процесса и общественной жизни в целом.

Новый номер «БМ» посвящается подведению итогов литературного года и размышлениям о задачах, стоящих перед писательским сообществом в Новом году. Подводя итоги, Координационный совет АсПУр и редакция «БМ» поздравляют всех литераторов региона, всех читателей нашего журнала-газеты с наступающим Новым годом! Желаем всем успешного творчества и новых интересных событий, здоровья и благополучия в 2012-м году!

АКСАКОВО, ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ

ЮБИЛЕЙ КЛАССИКА

⇨ ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО НА СТРАНИЦЕ 3

В 1991 году, который в честь 200-летия писателя по решению ЮНЕСКО был объявлен Годом Аксакова, началось медленное, но верное возрождение усадьбы. Отдельное спасибо за это надо сказать заместителю председателя облисполкома, а затем заместителю губернатора Александре Ивановой и музейным работникам Оренбуржья. Теперь и господский дом, и водяная мельница, и озеро Любви, и липовая аллея возрождены и отданы народу — уже без всяких кавычек.

1 октября Аксаково встречало столько разного народу, сколько не видало, пожалуй, никогда с тех пор, как написаны эти строки:

Лечу в мой дом, соломой крытый,
Простой, как я в желаньях прост;
Куда, породой знаменитый,
Скучать не придет скучный гость.

Скучных гостей в сей день не было, но «породой знаменитых» и не очень – множество: начиная с тех, кто у нас в области и в стране имеет отношение к культуре, и заканчивая губернатором Юрием Бергом, сказавшим здесь, в усадьбе писателя-классика:

— Дело нашей чести — довести начатое до конца. Необходимо восстановить старинную Знаменскую церковь, благоустроить барский родник, развить инфраструктуру села для включения усадьбы в международные и внутренние туристические маршруты.

Здесь же Юрий Берг вручил дипломы лауреатов областной Аксаковской премии нынешним писателям — Александру Ялфимову из казахстанского Уральска и Любови Баевой из Новотроицка, а также лауреату Всероссийской литературной Пушкинской премии «Капитанская дочка» Валерию Кузнецову.

Кстати, на сайте министерства культуры, общественных и внешних связей Оренбургской области начал работу информационный портал «Усадьба С.Т. Аксакова — памятник истории и культуры федерального значения»: aksakovinorendurg.ru. Он впервые включил ссылки на все имеющиеся сегодня аксаковские сайты в Интернете. Любой желающий теперь может познакомиться с деятельностью Литературного музея-заповедника писателя С.Т. Аксакова в селе Аксакове Бугурусланского района, Государственного историко-художественного и литературного музея заповедника «Абрамцево» в Подмосковье, Мемориального дома-музея С.Т. Аксакова в Уфе.

Здесь же можно узнать о вкладе премьер-министра России Владимира Путина и губернатора Оренбургской области Юрия Берга в восстановление усадьбы С.Т. Аксакова. Здесь же указаны реквизиты благотворительного счета для сбора пожертвований на возрождение музея-усадьбы Сергея Аксакова.

Вячеслав МОИСЕЕВ

На снимках: Возрожденный дом Аксаковых, теперь уж не «соломой крытый»; Губернатор Оренбургской области Юрий Берг в музее-заповеднике великого земляка

ЕКАТЕРИНБУРГ

БИБЛИОТЕКА СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

В Свердловской областной библиотеке для детей и юношества в рамках совещания директоров муниципальных библиотек состоялась презентация уникального издательского проекта — книжной серии «Библиотека для семейного чтения». Издание стало возможным благодаря поддержке Губернатора Свердловской области Александра Мишарина и министра культуры и туризма Свердловской области Алексея Бадаева, возглавившего работу редакционной коллегии. Автором проекта выступил сопредседатель Союза писателей России, координатор Ассоциации писателей Урала Александр Кердан.

По его словам редакционная коллегия провела большую работу, отобрав для серии лучшие произведения уральской литературы. На презентации были представлены первые три тома, в которые вошли произведения уральских писателей: фантастические рассказы, сказки и повести для детей, стихи и проза писателей-фронтовиков, произведения современных авторов — участников войны в Афганистане, а также авторов, многие годы отдавших службе в Вооруженных Силах России и пишущих на военную тему, а так же лучшие стихи и поэмы современных поэтов Среднего Урала о России. В оформлении первых трех томов использованы работы учащихся детских художественных школ Свердловской области, которые помогли собрать представители Методического центра Министерства культуры и туризма Свердловской области Ирина Соловьёва и Лилия Механова.

В представлении серии приняли участие многие авторы проекта — прозаики: Арсен Титов (выступивший так же составителем представленных книг), Александр Папченко, Светлана Лаврова, Юрий Бриль, поэты: Нина Буйносова, Светлана Шангина (директор издательства «АсПУр») и др. В ходе презентации несколько экземпляров книг были переданы с автографами авторов Свердловской областной библиотеке для детей и юношества. Остальные книги тысячного тиража целевым образом пойдут в многодетные семьи, детские дома и школьные библиотеки региона. Как отметил Алексей Бадаев, в следующем году Министерство культуры и туризма Свердловской области планирует продолжить сотрудничество с Ассоциацией писателей Урала по дальнейшему выпуску книг этой серии.

Соб.информ.

ОМСК

СИБИРСКО-УРАЛЬСКАЯ ПРЕМИЯ ВРУЧЕНА

В конце октября в конференц-зале областной библиотеки имени А.С. Пушкина состоялась торжественная церемония вручения Сибирско-Уральской литературной премии, учрежденной ОТП Банком совместно с Омской общественной организацией Союза писателей России. На суд жюри, в состав которого вошли не только маститые прозаики и поэты, но и президент ОТП Банка Алексей Коровин, было прислано более 40 книг и рукописей. Самой юной участницей стала 17-летняя омская поэтесса, а самым зрелым — 89-летний автор рассказов для детей из Красноярского края. Как подчеркнула член жюри, председатель Омской областной организации Союза писателей России Валентина Ерофеева-Тверская, уровень работ, присланных на конкурс, был очень высок. Того же мнения придерживается и другой член жюри — Александр Кердан, отметивший, что «получил эстетическое удовольствие, знакомясь с присланными работами».

Открывая церемонию вручения заслуженных наград, заместитель генерального директора филиала «Омский» ОАО «ОТП Банк» Татьяна Пилипенко назвала учрежденную премию скромным вкладом банка в поддержание традиций отечественной литературы. «Было приятно прикоснуться к настоящей литературе и убедиться в том, что омская земля продолжает взращивать молодые таланты, уровень которых уже сегодня вызывает уважение», — отметила она.

Первыми лауреатами новой литературной премии стали: в номинации «Проза» — Арсен Титов (за двухтомник — «Новеллы и повести» и «Одинокое мое счастье»), в номинации «Поэзия» — Нина Ягодинцева (за книгу стихотворений «Листая пламя), в номинации «Молодые авторы» — Мария Четверикова (за сборник стихов «Небесный троллейбус»), к слову, получившей рекомендацию для вступления в Союз писателей России на одном из Всесоюзных совещаний молодых писателей, проводимых АсПУр. Член жюри, сопредседатель Союза писателей России Геннадий Попов пожелал всем нынешним номинантам Сибирско-Уральской премии в будущем стать ее лауреатами. Сама же премия, по его словам, «это алмаз, который год от года будет сиять все больше и больше, превратившись со временем в бриллиант, а каждый новый лауреат станет его яркой гранью».

Соб.информ.

БАРНАУЛ

В ПОДАРОК БИБЛИОТЕКАМ

После некоторого перерыва в Барнауле возобновился выпуск книг местных писателей в серии «Городская библиотека». Автором этого проекта пять лет назад стал писатель Владимир Свинцов, а после его трагической гибели в 2008 году курировать этот книжный проект стала поэтесса Галина Колесникова. Полноправными партнёрами краевой организации Союза писателей России выступают не только издатели, но и городские комитеты по культуре (председатель комитета — Валерий Паршков) и образованию (председатель комитета — Александр Артёмов). Проект находится под патронажем главы администрации города Барнаула Игоря Савинцева. В нынешнем году увидели свет следующие книги: «Акварели» Ольги Такмаковой, «Голубиный город» Сергея Бузмакова, «Город воли степной» — стихи участников литературного объединения «Старт», «Прожитое лето» Аркадия Зубина. «На выходе» книги Юлии Нифонтовой и Анны Самойловой, а в следующем году запланирован выпуск ещё семи книг «Городской библиотеки».

Алексей АРСЕНТЬЕВ

ЧЕЛЯБИНСК

«Я РАБОТАЮ В ЦЕХЕ — РОССИЯ»

Этой строчкой поэта Вячеслава Богданова назван традиционный фестиваль уральской литературы, который Челябинская областная писательская организация и Челябинская государственная академия культуры и искусств провели в начале декабря при поддержке Министерства культуры Челябинской области. В прошлом году фестиваль проходил в Челябинском государственном педагогическом университете. В этом году в нем приняли участие поэт и драматург Константин Скворцов, поэт Валерий Кузнецов (Москва), поэт и прозаик Александр Кердан (Екатеринбург), челябинские поэты Ирина Аргутина, Олег Павлов, Лия Кулешова, Нина Ягодинцева, Нина Пикулева, Геннадий Комаров, Сергей Борисов, Владимир Курбатов и другие. Отдельно были представлены участники литературных объединений города — «Взлётная полоса», «Литературная мастерская», «Вдохновение», «Светунец», «Талисман» и «Студенческий Парнас».

Во время фестиваля состоялась презентация поэтического сборника молодых поэтов Челябинска «Электрический снег» и работала выставка-продажа книг писателей Южного Урала. Для читального зала ЧГАКИ большие литературные мероприятия и праздники уже стали доброй традицией, в них активное участие принимают студенты и гости академии.

ПЕРВЫЙ «СНЕГ» НА «ВЗЛЁТНОЙ ПОЛОСЕ»

Группа молодых писателей Челябинской литературной мастерской «Взлётная полоса» (Челябинская государственная академия культуры и искусств) приняла участие в Межвузовском литературном форуме «Осиянное слово», который ежегодно проходит в начале ноября в Доме творчества Переделкино (Москва) и подводит итоги целого ряда региональных фестивалей и семинаров.

Челябинцы достойно представили молодую литературу своего города. Главная победа — звание Лауреата Форума — у Романа Япишина, Сергей Шакиров и Анастасия Порошина стали дипломантами. Спецпризами Форума отмечены Анастасия Ахмадеева и Оксана Ралкова, благодарственные письма получили Евгения Коробова и Анастасия Порошина. В рамках Форума ярко прошла презентация сборника стихов и прозы молодых уральцев «Электрический снег».

Сборник стихов и прозы «Электрический снег», который вполне можно назвать «визитной карточкой» молодой литературы Челябинска, вышел в свет в начале ноября. Её авторы — победители целого ряда областных и Всероссийских литературных конкурсов 2010-2011 гг., а сама идея издания книги возникла на региональном семинаре молодых писателей, который ежегодно проводится на «Взлётной полосе» при Челябинской государственной академии культуры и искусств. Куратор проекта, член Союза писателей России, кандидат культурологии Нина Ягодинцева совместила учебный и издательский процессы: книга была подготовлена силами молодёжной редколлегии, тонкости редактуры и дизайна молодые авторы осваивали в непосредственной практике. Решающую поддержку проекту оказало Управление по делам молодёжи Администрации Челябинска. Кроме Переделкино, книга была представлена и на XII конференции Ассоциации писателей Урала, Сибири и Поволжья, которая прошла 5–6 ноября в г. Магнитогорске. Челябинские презентации книги состоялись 9 декабря в Челябинской государственной академии культуры и искусств в рамках фестиваля уральской литературы и 13 декабря в Областной Юношеской библиотеке перед студентами техникума лёгкой промышленности.

СТИЛИСТЫ ДОБРА — 2012

Традиционный литературный конкурс «Стилисты добра» объявлен в Челябинской области. Организаторы конкурса — концертно-творческий отдел Челябинской государственной академии культуры и искусств и студенческая литературная мастерская «Взлётная полоса». Главные задачи конкурса — приобщение молодого поколения к миру творчества и ценностям отечественной культуры, поддержка и развитие традиций литературного творчества, выявление и поддержка наиболее талантливых литераторов, чья творческая деятельность уже имеет некоторые значимые результаты. Участвовать в конкурсе могут учащиеся 9–11 классов школы, студенты вузов, а также другие российские граждане в возрасте до 45 лет. Победители в номинациях «поэзия», «проза», «драматургия» и «литературная критика» будут иметь преимущества при прохождении творческого конкурса по специальности «режиссура театрализованных представлений и праздников».

Один из лауреатов конкурса в третьей возрастной категории, показавший по решению жюри наиболее значимые результаты, получит сертификат на 1000 рублей при обучении на курсах «Основы литературного мастерства». Лауреаты конкурса в первой и второй возрастных категориях могут быть рекомендованы для участия во Межвузовском поэтическом Форуме «Осиянное слово» в Москве и в других молодёжных региональных и Всероссийских форумах и фестивалях. Положение о конкурсе размещено на сайте ЧГАКИ, рукописи принимаются до 15 февраля 2012 года.

Нина НИКОНОРОВА

ТОМСК

ВТОРЫЕ КЛЮЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Скоро Николаю Клюеву будет поставлен в Томске памятник. Проект его уже существует. И на открытии Клюевских дней председатель Думы Томска Сергей Ильиных заверил, что к следующим чтениям он будет стоять. Уже определено место близ Каменного моста через речку Ушайку. Участники чтений побывали на этом месте, посетили следственный изолятор, где Николай Клюев провел свои последние дни. На двери камеры, куда он был заключен вместе с другими смертниками, ныне установлена напоминающая об этом табличка. Теперь в Томске есть улица Николая Клюева — широкая современная магистраль, говорящая о том, что поэт не забыт. В школе №58 создан музей и сегодня каждый ученик знает поэта. Участники клюевских дней пополнили экспонаты музея своими подарками.

Писатели и исследователи творчества великого русского поэта из Москвы, Санкт-Петербурга, Челябинска, Новосибирска, Кемерово и других городов России выступали с лекциями в различных аудиториях. В рамках чтений в Томском государственном университете прошла научно-практическая конференция «Николай Клюев — художественное наследие и судьба». Интересные, содержательные доклады представили ведущий сотрудник Института мировой литературы РАН Максим Скороходов, заведующий отделом критики журнала «Наш современник» Сергей Куняев, редактор-составитель полного собрания сочинений Николая Клюева Алексей Казаков и другие.

В торжественной обстановке уже второй раз были вручены литературные премии имени Николая Клюева. Владимир Берязев отмечен премией за большой вклад в развитие литературы и культуры России, Лев Пичурин — за исследование томского периода жизни Николая Клюева и Валерий Доманский — за исследования творчества поэта. В областной библиотеке имени А.С.Пушкина прошёл конкурс юных чтецов. Более сорока школьников Томска и Северска читали стихи Клюева. Оценивало выступления строгое жюри, которое возглавлял Сергей Куняев. Все участники получили дипломы и подарки. Солистка Пудожского народного хора из Карелии Римма Крапивина спела песни, романсы на стихи Николая Клюева, музыку к которым написал сант-петербургский композитор Виктор Панченко.

Геннадий СКАРЛЫГИН

ТЮМЕНЬ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ОСЕНЬ — 2011

Так называлось мероприятие, организованное Тюменской ассоциацией литераторов, региональными отделениями СПР, СРП и Тюменской областной научной библиотекой им. Д. И. Менделеева. На празднике состоялись встречи с писателями, прошла ярмарка-продажа книг авторов-земляков, были презентованы экслибрисы С.Г. Ивенского, книги Галины Колевой «Населяя историю людьми: природоведческие исследования А. Баикиной», поэтические сборники Владимира Шугли и Ольги Ожгибесовой.

В рамках «Литературной осени — 2011» прошла так же презентация десяти литературных объединений Тюмени. Сегодня в городе работает ЛИТО при Доме писателей (литературные консультанты: Виктор Захарченко, Виталий Огородников и Ольга Данилова-Пушкарь). В Тюменском нефтегазовом университете проходят литературные семинары (руководитель Фёдор Селиванов). Один-два раза в месяц открывает свои двери литературно-музыкальная гостиная Тюменского Государственного Университета (руководитель Елена Долгополова). Много лет работает и детско-юношеский литературный клуб «Верешок», руководимый библиотекарем Антониной Марковой. Ко Всемирному дню писателя в Тюмени был открыт литературно-краеведческий центр при Централизованной городской библиотечной системе, директором которой является Светлана Молонок. При центре работает литературная студия «Тюменская элегия» (руководитель Ольга Данилова-Пушкарь), объединившая людей старше 30 лет разных специальностей, пишущих стихи и прозу.

При литературно-краеведческом центре выходит ежеквартально журнал «ЛИК», в котором публикуются литературные и краеведческие материалы, представляются коллективные подборки стихов членов «Верешка» и «Тюменской элегии».

Смотром всех поэтических сил области стал фестиваль-конкурс «Осенняя пора, очей очарованье...», прошедший в Тюменской научной областной библиотеке. Стихи рассматривались по номинациям — пейзажная и любовная лирика. В конкурсе приняли участие более 200 авторов региона. По итогам фестиваля-конкурса был издан коллективный сборник стихов «Золотой листопад надежды», в который вошли лучшие стихи 60 начинающих поэтов. Недавно состоялась презентация этой книги.

Ольга ДАНИЛОВА

ПЕРМЬ

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТРОПА

В конце ноября в Пермской краевой библиотеке имени А.М. Горького состоялось представление поэтического сборника литературной студии «Тропа». Студия существует при городском Дворце детского и юношеского творчества уже двадцать пятый год. Всё это время ей руководит член Союза писателей России поэт Фёдор Востриков. В разное время члены студии становились лауреатами краевых, всероссийских и международных конкурсов, многие из них выпускали собственные поэтические сборники, становились членами Союза писателей.

Новый поэтический сборник увидел свет в издательстве «Маматов» и включает в себя произведения двадцати четырёх авторов, представляя собой своеобразный творческий отчёт студии за годы существования. Издание продолжает серию «Библиотека российской поэзии».

Соб.информ.

ЛИТЕРАТУРА, АССОЦИАЦИЯ, СУДЬБА...

В канун Нового 2012 года на вопросы поэта и историка Андрея Расторгуева ответил координатор Ассоциации писателей Урала, сопредседатель Правления Союза писателей России Александр Кердан.

— Что, Александр Борисович, потвоему, так долго удерживает Ассоциацию писателей Урала в живом состоянии и даже позволяет ей мало-помалу развиваться?

— Знаешь, Андрей Петрович, чтобы дать верный ответ на этот вопрос, надо вернуться ко времени создания Ассоциации и даже к моменту, когда мы с Владимиром Блиновым и другими коллегами вынашивали идею о ней, то есть к началу 90-х годов прошлого века (во, как звучит!)...

Напомню: ситуация в отечественной литературе и вокруг нее была тогда аховая. Распад единого писательского союза на два крупных, враждующих друг с другом, и целый ряд мелких союзиков и литобъединений, живущих по своим собственным правилам, со своими эстетическими установками или вовсе без них... Отсутствие государственной поддержки книгоиздания и творческих организаций в Москве и на местах. Выселение писательских союзов из Домов писателей, разбазаривание собственности бывшего СП СССР. Вольное или невольное самоустранение центральных правлений СПР и СРП от выработки стратегии развития литературного процесса в стране. Разрыв межрегиональных писательских связей. Бедственное существование писателей, не сумевших приспособиться к новым рыночным отношениям... И так далее, и тому подобное.

Анализ сложившегося положения дел в русской литературе и неготовность смириться с ним привели нас к необходимости создания Ассоциации писателей Урала в ноябре 2000 года. Замечу, что сам процесс принятия этого решения был непрост и занял где-то лет пять... Были среди руководителей союзов активные противники подобного объединения. Кто-то из непонимания, кто-то из зависти, кто-то просто из нежелания поступиться ролью «самого главного» в местном писательском сообществе...

Но именно **жизненная необходимость создания подобной межрегиональной структуры,** поставившей перед собой цель объединить здоровые писательские силы, сшить разорванное литературное пространство, выработать общую стратегию деятельности писательских сообществ региона в новых условиях, и **придала ей жизнеспособность на первом этапе**. После того, как первые пять организаций, вошедшие в АсПУр, почувствовали вкус совместной работы, результативность первых, успешно проведенных конференций, всеуральских совещаний молодых, церемоний вручения Всероссийской литературной премии имени Д.Н. Мамина-Сибиряка, заявили о себе не только в регионе, но и в России, к нам в Ассоциацию потянулись соседи. Сегодня мы объединяем 22 республиканские, краевые, областные писательские организации Урала, Поволжья и Западной Сибири. **Приток новых писательских сообществ, с новыми идеями и наработками, обогащающими всех членов АсПУр — еще одна причина её жизнестойкости.**

Третья причина — человеческий фактор. За 12 лет жизни Ассоциации **сложилась талантливая, дружная команда единомышленников**, которым небезразличны судьбы России и отечественной словесности. И, наконец, нельзя сбрасывать со счетов авторитет, который Ассоциация приобрела за прошедшие годы и который сегодня работает на нее.

Время доказало правоту избранного нами курса. Сегодня по примеру АсПУр ищут пути к взаимодействию СПР и СРП. Международный литфонд (опять же по нашему примеру) провел совещание молодых писателей (на счету Ассоциации таких семь!), руководители упомянутых союзов признали, что мы есть (не случайно, я и Арсен Борисович Титов — сопредседатели центральных правлений писательских союзов). У нас сложились добрые, партнерские отношения в вопросах духовно-нравственного воспитания с аппаратом Полномочного представителя Президента России в УрФО, с администрациями губернаторов многих субъектов РФ в Приволжском, Уральском, Сибирском федеральных округах. Это, вне всякого сомнения, ещё один важный атрибут устойчивости нашей Ассоциации.

— Для региональных руководителей «старой школы» поддержку писателей и их выездов, форумов и т.п. можно назвать естественным если не порывом, то следствием понимания роли, которую играют культура вообще и литература в частности в жизни человека. Однако в руководящие кабинеты приходят новые люди — более молодые и, чего греха таить, циничные. Удается ли налаживать контакты с ними? Если да, то благодаря чему? Какие аргументы воздействуют на них?

— Частично на твой вопрос я уже ответил. Что касается «старой» и «новой» чиновничьей гвардии, то и тут не все так однозначно. Встречаются понимающие и непонимающие люди и среди первых, и среди вторых. Например, молодых чиновников-государственников, державников по своему образу мысли мы не так давно видели с тобой в твоем родном Магнитогорске. Взять хотя бы Александра Логинова — начальника городского управления культуры. Или, скажем, Елена Безрукова, исполняющая обязанности начальника Департамента культуры Алтайского края. Наполнили меня оптимизмом и встречи с Губернатором Кировской области Никитой Белых...

И Белых, и Логинов, и Безрукова — люди новой формации, но понимают роль литературы в деле возрождения России, ибо сами являются патриотами. И такие люди, поверь мне, есть в любом российском регионе. Как их найти? Помнишь легенду, как Диоген днем с фонарем бродил по городу и на вопросы любопытных, что он делает, отвечал: «Ищу человека». Так вот и нам сегодня днём с огнём приходится искать единомышленников...

Где-то срабатывает случай, где-то жизненный опыт и старые комсомольские, армейские контакты... Бывает, что сначала делаешь общее дело, потом обретаешь в новом партнере друга и соратника на долгие годы. Так было с Вячеславом Погудиным из Нижнего Тагила, с Юрием Гаркулем из Каменска-Уральского... Ищите и обрящете, как сказано в Писании. А еще — у Льва Толстого в «Войне и мире» есть про то, что, если злые люди на земле объединяются, то и добрым людям надобно объединяться во имя света, во имя будущего России.

Это, хотя и кажется выспренним изречением, на самом деле и есть тот самый аргумент, которым надо воздействовать на представителя власти. Это — своего рода лакмусовая бумажка: действует, значит, можно сотрудничать с этим чиновником и делать добрые дела; не действует — оставь надежду всяк, в сей кабинет входящий... Словом, совет один: ищите человека!

— Скажи прямо: в Москве, в руководстве двух писательских союзов, региональные организации которых входят в АсПУр, сильно ревнуют?

— Я бы не называл это ревностью. Вначале, конечно, некоторое непонимание, что такое Ассоциация, для чего она создана, у коллег в Москве присутствовало. Думаю, был некий страх, раздуваемый недоброжелателями — не очередная ли это попытка расколоть писательское сообщество? Не скрою: тогда, в 2000-м, кое-какие горячие головы предлагали нам сразу создать свою приемную комиссию, выдавать собственные членские билеты Ассоциации...

Я стою на твёрдой позиции: мы объединяем профессиональные организации Союза писателей России и Союза российских писателей, и никаких других членских билетов нам не надо. Если посмотреть на проблему шире, вообще-то отношение столицы и регионов — вещь сложная. И никуда от того, что есть Москва, и есть остальная Россия, не денешься. Но ведь Москва без России не может быть Москвой. Равно и Россия без Москвы, без столицы, тоже не обойдётся. Это касается и политики, и экономики, и наших писательских проблем.

Ассоциация создавалась как структура, компенсирующая нехватку столичного внимания к региональным писательским организациям, но вовсе не в противовес центральным органам наших союзов. Повторю еще раз: АсПУр возникла в силу необходимости и существует, пока необходимость в ней не отпала, пока сама АсПУр способна выполнять стоящие перед ней задачи.

Возможно, наступит время, когда Ассоциация писателей Урала, Сибири и Поволжья будет не нужна, и тогда её (по решению конференции — так записано в нашем Уставе) не станет. Но пока она находится в расцвете сил, идей и планов. Мы дружно работаем вместе с нашими московскими коллегами из обоих творческих союзов в одном направлении: сохраняем русский язык, традиции отечественной словесности, помогаем молодым писателям встать на крыло, издаем новые книги, учреждаем и вручаем новые премии... Нам делить нечего — значит, и ревновать ни к чему. Уверен: это прекрасно сознают и понимают и Валерий Николаевич Ганичев, и Светлана Владимировна Василенко.

— Убежден сам и наверняка согласятся многие из знающих: АсПУр во многом держится на энергии и подвижности своего координатора. Где черпаешь собственные силы?

— За добрые слова благодарю. А силы? Как сказано у Шекспира: моя любовь, как ширь морская: чем больше отдаю, тем больше получаю... Искренне верю с давних пионерских, комсомольских времён и до сих пор, что работать на общее благо, на важную для многих идею — это вовсе не потеря себя, а напротив — обретение новой энергии, вдохновения, радости и осмысленности бытия.

— Как удается сочетать работу, говоря современным языком, менеджера и творчество? Где и когда пишешь — в поездах и гостиницах?

— Ну, менеджером я себя не считаю, даже говоря современным языком. Менеджер-то за свою работу получает деньги, а моя общественная деятельность, как это ни странно для многих кажется, материального дохода не приносит. И все же, АсПУр — это весомая и значимая часть моей жизни на протяжении уже двенадцати лет. И литературное творчество — неотделимая часть судьбы. Уже давно понял, что не получится прожить без одного и без другого... Вывод напрашивается сам собой: надо соединять творчество и организационную работу.

Определенный опыт такого соединения накопил, служа в армии (а это почти 27 лет жизни!). Тогда стихи писал в командировках: в самолетах, в поездах, даже в тряском УАЗике и в перерывах между стрельбами, караулами, дежурствами, прозу — в отпусках... Возможно, именно это армейское прошлое, приучило не особенно обращать внимание на внешние обстоятельства в которых протекает творческий процесс: есть рабочий кабинет или нет, много в запасе времени или цейтнот... Иными словами, мне очень пригодились навыки чёткой, военной организации труда, умение использовать любую возможность и обстановку, чтобы записать промелькнувшую мысль, пришедшую вдруг идею... И, конечно, самодисциплина и целеустремлённость, помогающие доводить начатое дело до логического завершения. И, как ты правильно заметил, до сих пор помогают — поезда, самолеты, гостиницы...

К сожалению, после выхода в запас, отпусков не осталось... И всё же, как-то умудряюсь писать историческую прозу и стихи между командировками и организацией ассоциативных дел. В минуты, когда всё валится из рук, выручает совет моего учителя, писателя-фронтовика Александра Маурова: хочешь написать быстро — не торопись, и тогда всё непременно получится.

— Над чем творческим работаешь сейчас?

— Начал работу над историческим романом «Звёздная метка». Роман продолжает серию книг о Русской Америке и посвящен драматическим событиям продажи нашей Аляски Северо-Американским Соединённым штатам (тогда они назывались именно так). Эпоха очень интересная, изобилующая историческими аналогиями и, если так можно сказать, уроками для нас — не повторить бы нам ошибок прошлого.

И, конечно, пишутся стихи для новой книги с рабочим названием «Дом».

— А читать коллег успеваешь? Что в последнее время показалось особенно интересным?

— Прочитал очень много в этом году. Это и традиционный отбор стихов и прозы для альманаха «Чаша круговая», и рукописи молодых для международного совещания в Каменске-Уральском. И работа в двух редколлегиях — «Библиотеки семейного чтения» (три тома) и «Антологии ямальской литературы» в четырех томах... Сейчас в роли члена оргкомитета Литературной премии Уральского федерального округа приходится читать книги, поступающие на конкурс. Интересных произведений много. Из того, что прочитал в последний месяц, запомнились: романы минчанина Сергея Трахимёнка «Чаша Петри или Русская цивилизация: генезис и проблемы выживания» и сибиряка Сергея Козлова «Репетиция Апокалипсиса»а, повесть Ивана Евсеенко из Воронежа «Работник», новые книги стихов Юрия Перминова из Омска и Бориса Бурмистрова из Кемерово, уникальный том литературных портретов «Какая красивая эпоха» Анатолия Омельчука из Тюмени... Список можно продолжить. На самом деле, не оскудела земля российская на таланты.

— Как ты относишься к своему 55-летию, которое свершится в январе? Красивая цифра? Значимый рубеж?

— Юбилей — это просто повод собрать вместе тех, кто тебе дорог и в очередной раз признаться им в любви. В этот день все душевные порывы окружающими воспринимаются более естественным образом, и пафос не является ложным. Кикабидзе пел, что «мои года — моё богатство». Я убеждён, что моё главное богатство — это мои друзья. Искренне надеюсь в этот день встретиться со многими замечательными людьми, чью верную дружбу подарила мне армия, общественная работа, и, конечно, наша Ассоциация...

— Обладает ли, по-твоему, сегодняшняя литература, создаваемая в Поволжье, на Урале и в Сибири, собственным голосом? Насколько он звучен и о чем говорит?

— Безусловно, обладает. Сегодня на огромном пространстве от Алтая до Республики Коми, от Ямала до Оренбурга живут и трудятся десятки талантливых прозаиков и поэтов разных поколений, разных эстетических направлений. Здесь и почвенники: прозаики — Виктор Потанин, Арсен Титов, Петр Краснов, Николай Коняев, Сергей Козлов, Александр Родионов, Станислав Вторушин, Сергей Бузмаков, Зоя Прокопьева, поэты — Борис Бурмистров, Николай Година, Нина Ягодинцева, Татьяна Четверикова... И литераторы, тяготеющие к постмодернистскому взгляду на мир: Виталий Кальпиди, Николай Шамсутдинов, Юрий Казарин, Игорь Сахновский, Евгения Изварина, Евгений Касимов, Александр Поповский... Наши замечательные и столь не похожие друг на друга краеведы — Анатолий Омельчук, Кирилл Шишов, Василий Быковский...Я не говорю уже о национальных писателях: Еремее Айпине, Марии Вагатовой (Волдиной), Юрии Вэлле, их коллегах из Республики Коми и Удмуртии...

При всей разности творческих взглядов и изысканий уральцам и сибирякам, мне кажется, присущи черты особой ментальности. Я бы назвал это «взглядом с горы» (даже если автор живет в тундре, он всё равно глядит на окружающий мир как бы с некой высоты, позволяющей видеть дальше и зорче). Может быть, именно поэтому литературу региона отличает философичность, попытка проникнуть в суть, в глубь явлений. Это тоже от упомянутой горной ментальности.

ОКОНЧАНИЕ НА СТРАНИЦЕ 8 ⇨

ЛИТЕРАТУРА, АССОЦИАЦИЯ, СУДЬБА...

⇨ ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО НА СТР. 6–7

А ещё — бажовская «живинка в деле», попытка рассказать об увиденном по-своему, незаёмными словами. Не этим ли объясняется и большое число разных литературных школ в регионе? Скажем, есть школа Майи Никулиной, школа Венедикта Станцева, школа Татьяны Четвериковой... Сегодня можно уже сказать и о школе Юрия Казарина, и о литмастерской Нины Ягодинцевой.

Говорить же о каких-то особых темах региональной литературы мне представляется некорректным. Ибо тема у писателей всегда одна — разговор с Вечностью. Как тут не вспомнить блистательного Алексея Решетова: «Зачем, поэт, словарь толковый/ Такой большой тебе иметь?/ Нужны всего четыре слова:/ Земля и Небо. Жизнь и Смерть...» Вот об этих вечных ценностях и пытаемся напомнить нашим современникам и соотечественникам.

— Ты считаешь, что литература может снова упрочить свое общественное значение? Как и за счет чего?

— Ты знаешь, Андрей Петрович, я — социальный оптимист, как бы ни поворачивала реальность к другому, противоположному взгляду на современную литературу и её будущность в российском социуме. Говорить за всю отечественную словесность дело трудное и неблагодарное. Но всё же попытаюсь, сославшись на наш, региональный опыт.

Первое, конечно, **воспитание читателя.** Это невозможно сделать, если литераторы не объединят усилия с воспитательными и образовательными институтами: со школами, вузами, с объединениями многодетных семей, с Русской Православной Церковью... Без привития любви к чтению в семье, в школе (где необходимо добиваться восстановления в школьных программах регионального компонента русской литературы, возвращения литературы в число обязательных предметов, вынесения её за рамки ЕГЭ) мечтать о возрождении общественно значимой позиции российской словесности просто бессмысленно.

Ассоциация писателей Урала предпринимает ряд шагов в этом направлении. Скажу только об одном из них — под патронажем Губернатора Свердловской области мы начали выпуск многотомной «Библиотеки семейного чтения», которая должна стать верным компасов в мире книг для многодетных семей, учеников и воспитанников интернатов, детских домов, школ Свердловской области. Оформлены первые три тома рисунками учащихся художественных школ региона. Они тоже получат книги в подарок. И, уверен, непременно прочитают их сами, сохранят в своих библиотеках, будут в будущем читать своим детям.

Второе — активное позиционирование писательских союзов и объединений в своих регионах, в СМИ. Если ничего не делать, а только жаловаться на судьбу, то о литераторах и знать не будут, и быстро забудут, даже если до этого знали. Яркий положительный пример такого позиционирования — деятельность Алтайской краевой писательской организации. Здесь ежегодно проводятся 17 литературных чтений, которые проходят не только в Барнауле, но и в районах края. Причем обязательно об этом пишут в газетах, организуют передачи по телевидению и радио.

Третье, может быть, самое главное **— создавать хорошие книги, повышать требовательность к художественному слову,** всеми средствами отстаивать настоящую литературу в противовес массовым поделкам. Для этого необходимо возрождать практику обсуждения новых книг в писательских организациях, сделать обязательным публичное представление лучших произведений читателям, выдвигать эти книги на премии, а при необходимости – инициировать такие премии, которые могли бы повысить общественную значимость писательского труда. Примеры — учрежденная нами совместно с Ханты-Мансийским банком под патронажем Полномочного представителя Президента России литературная премия Уральского федерального округа, Всероссийская литературная премия имени поэта-фронтовика Венедикта Станцева, учрежденная совместно с администрацией Екатеринбурга, Сибирско-Уральская литературная премия, которую учредили омские писатели вместе с московским ОТП-банком.

Значимым в этом направлении стало и возрождение столичной и региональной литературной критики. Тут не могу не сказать об электронном издании вашей совместной с Ниной Ягодинцевой книги критических статей о литературе Урала, Севера и Западной Сибири. Это крайне своевременная и полезная книга!

И, конечно, **престиж современной литературы невозможно поднять без взаимодействия с властными структурами**. Меня не раз упрекали за подобные высказывания. Но я не вижу в подобном социальном партнёрстве ни ущемления писательских свобод, ни отказа от права писателей прямо говорить власть предержащим о недостатках, которых вокруг немало. Вместе с тем если мы, русские писатели, не станем говорить представителям власти о необходимости поддерживать отечественную словесность, вырабатывать государственные книгоиздательские программы, если не станем принимать участие в этой работе, то и впредь на встречи с руководителями государства будут приходить изготовители литературных поделок, а творческие союзы — оказываться на обочине культурной жизни...

Поиск точек взаимодействия, конечно, зависит от местных условий, от того, что за руководители возглавляют тот или иной регион или региональную культуру и, в конечном счете, от инициативы самих писательских организаций. Есть замечательные примеры, когда наши писатели являются советниками губернаторов в своих регионах (Владимир Усманов, Василий Быковский, в недавнем прошлом — Борис Бурмистров), депутатами и помощниками депутатов государственной, областных, окружных, городских дум (Евгений Касимов, Александр Овсянников, Еремей Айпин, Дмитрий Мизгулин, Валентина Ерофеева-Тверская). Находясь непосредственно во власти, они многое делали и делают для повышения роли литературы в общественной жизни. Недооценивать такой потенциал сегодня — непозволительная роскошь.

— Что бы ты пожелал нашим писателям в Новом году?

— Только то, что желаю и самому себе: мира, здоровья, творчества, любви, новых книг и новых интересных встреч с коллегами и читателями.

«ДУШУ ГОСПОДЬ СОБИРАЕТ ПОРОЙ ИЗ РУИН...»

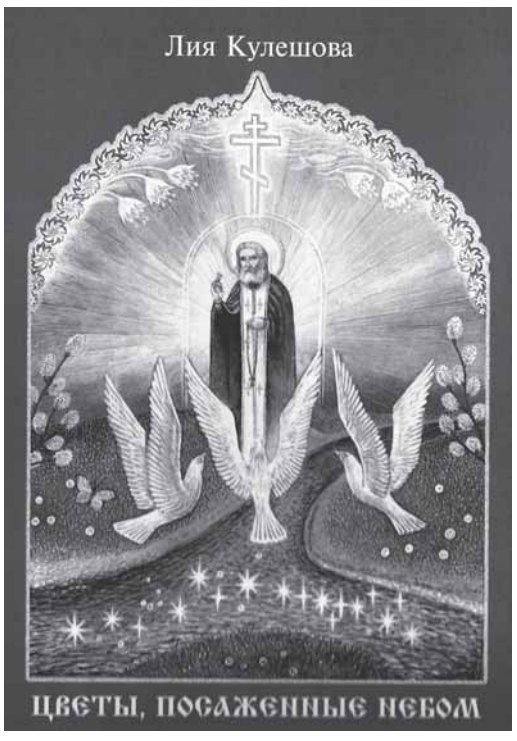
В Челябинской областной научной библиотеке прошла презентация книги Лии Кулешовой «Цветы, посаженные небом». Это поэма о преподобном Серафиме Саровском, приуроченная к 110-летию прославления его в лике святых. Книга вышла в издательском центре ЮУРГУ.

Святые, подвижники, охранители России и после завершения жизненного пути неизменно остаются со своей родиной, становятся её духовными отцами. Особенно пронзительно это ощущается в тревожные времена, когда высокая духовная сила наставников поддерживает нас и помогает перенести испытания жизни.

Обращение известной челябинской поэтессы Лии Кулешовой к образу преподобного Серафима Саровского и появление отдельной книгой её поэмы «Цветы, посаженные небом» обусловлено искренним стремлением прославить высокую, святую чистоту, милосердие и любовь к людям. Лия Кулешова уже давно живёт, мыслит и чувствует в лоне православной поэзии, буквально возродившейся в России ко второй половине 1990-х годов. Причём понятие «православная поэзия» не предполагает, как думают иные, изложение Священного писания и его истин мирской рифмованной речью. Эта поэзия особенна мерой чувств и палитрой светлых эмоций, главная из которых — любование жизнью, восхищение ей, выраженное в книге Кулешовой постоянно вспыхивающим эмоциональным рефреном: «Радость моя!», обращённым к миру, людям, всему Божьему творению.

Мне приснилось, что сердце моё не болит,
Что оно с Серафимом святым говорит,
Его радость, как высшая мудрость, со мной,
Над людскою молвой, над остывшей золой...

Нежное сердечное умиление уже почти совсем выветрилось из суровой современной повседневности, почти покинуло нас в борьбе за выживание, а то и за прибыль. А ведь в нём столько благодарности Создателю, столько питающего душу света, что его хватит обогреть сердцем не только человеческий мир, но и всё живое вокруг. Ведь этот свет сам по себе — радость и сила. Есть простое, но разумное и действенное правило: «Не проклинай тьму, лучше зажги свечу». Можно уверенно сказать, что Лия Кулешова бережно несёт свет, на тьму не оглядываясь. А для этого сегодня нужна большая сила духа — именно её и даёт православная вера.



Протоиерей писатель Алексий Зайцев в предисловии отмечает: «...поэмы о православных святых стали редкостью в современном литературном мире... Для написания произведений такого уровня необходимы не только искренняя любовь к подвижнику, духовная связь с ним, знание его жития, но и очень серьёзный опыт литературного творчества». И завершает надеждой, «что эта книга станет для читателей духовным утешением».

Стихи, складывающие поэму, можно отнести к особому жанру, не предназначенному для книжного, «бумажного» бытия: они звучат, и должны жить там, где живут их адресаты: на воле, на природе, у монастырей и храмов, в чистом звенящем воздухе. Пусть порой в них небрежна рифма, порой близко перекликаются или прямо повторяются интонации — но это подлинные интонации лирической героини. Она беседует по дороге в святое место со своей душой, природой, Богом. И стоит только дать её строчкам звук, воздух, свободу — они обретают природную естественность радостного говорения.

Эта поэма явилась у чистого озера,
Клевер её охраняет крестами стрекоз,
Зори её согревают небесными росами,
Дождик проводит дорожкой из радостных слёз.

«Светом отвечать на свет» заповедает нам одно из финальных стихотворений поэмы. И, говоря об этой книге, мы говорим о светлой речи, высветляющих метафорах и светлом образе главного героя поэмы. Оставляя за скобками собственно литературный акцент традиционной рецензии, требующий максимальной строгости во всех отношениях, от подбора рифм до развития эмоционального сюжета, здесь, пожалуй, следует идти за возвышающими понятиями: восторг, восхищение, воспевание. И тогда вос-приятие и вос-питание души сделают наш взгляд светлее, и мы увидим мир таким, каким видит его автор:

Сугробы собраны в стога
На урожайной ниве стужи,
Светло внутри, как и снаружи,
И жизнь молитвенно строга.

Нина ЯГОДИНЦЕВА

ВЕРЛИБР ВЕДЁТ К ЛИБЕРАЛИЗМУ

Маленькая ягодка как символ мирового постоянства

Можно верить или не верить, но пока у кого-то есть память о маленькой вкусной ягодке, не сдвигаются магнитные поля земного шара. Пока мама, матушка, приносит сыну стакан самых красных, самых красивых на свете ягод. И можно есть эти мелкие, как росинки, ягодки, есть аппетитно, измазывая их соком лицо, не думая ни о чем, кроме сладости, вкушая сразу и тепло, и прохладу, и любовь самого счастливого лета. Простую, настоящую Любовь, которую вот с этим земляничным соком сумеешь пронести через всю жизнь...

В наш страшный, странный век, когда с телеэкранов доносятся пророчества о грядущих катастрофах, все чаще хочется закричать: «Мама!». Это люди знают, но как-то не осознают. И долг, судьба настоящего поэта, наверно, только в том и состоит, чтобы напомнить другу, соседу да просто читателю, что планета наша круглая и всё к тебе вернется, как слово матери, которое только и поймешь, когда останешься один...

Таков уральский поэт, лауреат Большой литературной премии России и множества премий поменьше Александр Кердан. «Не страшно одиночество, когда/ С тобой друзья, любимая и мама/ И вслед тебе таращится звезда/ Судьбы твоей, наивно и упрямо...»

Сколько бы ни было нам лет, а пока мама жива — все мы дети, пацаны, которым:

...сладко так у мамы спится,
Тихо кружится Земля,
За окном щебечут птицы,
Подрастают тополя...
Будь ты взрослым, будь ты старым,
Здесь ты — просто мамин сын,
И судьбы своей удары
Принимаешь не один.
Словно в детство возвратился,
Словно нет прошедших лет —
Сном мальчишеским забылся...
А проснулся — мамы нет.

Просто и пронзительно, как в детском стишке, делится своей болью поэт Александр Кердан. Так же честно делится он своим, быть может, и провинциальным, но зорким и точным взглядом на нынешнюю столицу: «Странноприимный дом — Москва...» — / Вот так Цветаева сказала./ Но это вдруг понятно стало/ Здесь — возле Курского вокзала,/ И закружилась голова./ Мелькают лица...»

Было бы все это просто и ясно, если б поэт Александр Кердан понял и принял новый и странный мирок, подобно многим из своих земляков, упавших кометой в устье Неглинки... Он бы тогда, может быть, и верлибры насочинял. А он не купился — остался провинциальным и честным поэтом. Не из недостатка формализма, не от переизбытка форм, а просто потому, что живой, настоящий поэт, Александр Кердан говорит:

Верлибр ведет к либерализму...
А либеральные идеи
Вредны моей больной Отчизне,
Что с каждым годом все худее...

Отчизна худеет, да и поэты не толстеют.

Но, как прежде, не может поэт, для которого Родина — Мама, а не мачеха, плохие стихи писать. Не может. Как воин, как атлант, он так и держит небо — не на каменных руках, а на любви и памяти о том самом стакане земляники, который надо еще собрать. И он будет продолжать держать небо Родины.

Пусть чужие моря из чужих берегов выходят, пусть чужие вулканы взрывают чужие небеса, пусть царит бездуховность — там, где люди не помнят родства.

А на границе Европы и Азии живет поэт, который помнит тот самый вкус земляники, что ему собрала его мама. Его Земля — земля поэта — никогда не отринет любви.

Князь ГОЧАХ-оглы

(Пыть-Ях, ХМАО)

Александр Кердан. Стакан земляники: Стихотворения. – Екатеринбург: Изд-во «АсПУр», 2011. – 98 с.

И У ЖИЗНИ НЕ БУДЕТ ПРЕДЕЛА

Справедливо кем-то сказано: чтобы поэт состоялся, едва ли достаточно одного таланта, нужна ещё и судьба. Только со временем понимаешь: да, талант даётся при рождении, но взрастает и мужает он только тогда, когда достойно отвечает на вызовы судьбы. Но что такое судьба? Наверное, прежде всего, важнее всего это время и место: Родина и эпоха.

Творчество Александра Кердана соответствует этому предположению в полной мере. Его поэзия, проза, его масштабная и чрезвычайно важная сегодня деятельность по собиранию и консолидации литературных сил Сибири, Урала и Поволжья — внятный ответ тому непростому времени, в котором разрушилась страна, взошли в умах и сердцах ядовитые семена пошлости и алчности, а сейчас, по чьему-то меткому выражению, разворачивается масштабное раскультуривание и разлитературивание нации.

В такие времена таланту, чтобы выстоять и взрасти, нужны характер и направленная воля, нужно постоянное движение по вектору иного, внутреннего времени — времени, со-гласованного с вечностью, с явственными и одновременно непостижимыми идеалами своего народа. В такие эпохи достойно ответить на вызов судьбы могут, пожалуй, только люди разносторонние, умеющие видеть и оценивать реальность в разных её ракурсах.

Чрезвычайно интересно в этом плане можно было бы исследовать и автобиографическую, и историческую прозу Александра Кердана. Но сегодня, в связи с недавно вышедшей в серии «Сибирская библиотека» книгой избранных стихотворений, интереснее проследить его поэтические взлёты, ведь не напрасно прозу сравнивают с пехотой, а поэзию называют авиацией стратегического назначения: она взлетает на такую высоту, откуда можно увидеть многое — одновременно, объёмно, в соотнесении и связи событий.

Когда-то нам, наивным, мечталось — в новом веке всё будет как-то по-иному, и обязательно лучше. А оказалось всё гораздо жёстче, словно пропасть между людьми разверзлась ещё глубже, а контраст между светом и тьмой увеличился на порядок. И что может остановить разверзание тверди, какие скрепы? Пожалуй, это под силу только поэзии, её целительной мощи.

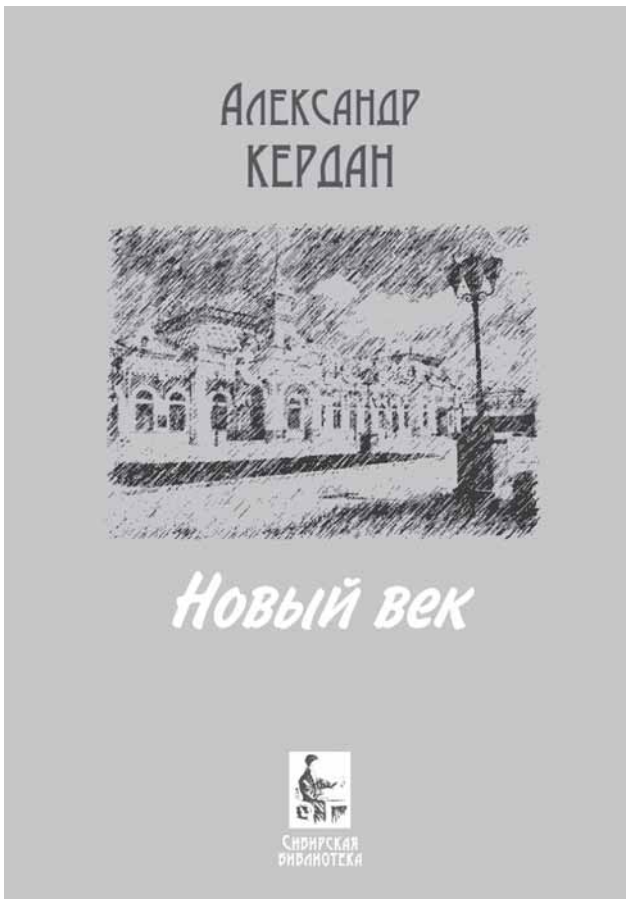
В книгу «Новый век» вошли избранные стихи из сборников, изданных автором уже в веке двадцать первом. И радует и согревает душу при чтении то, что поэт в этот новый век вносит и утверждает то человеческое тепло, те чувства, которые сохранять сегодня становится всё труднее — но именно они и остаются самыми важными, как глоток воды или чистого морозного воздуха.

Вовсе не обязательно стихи должны быть глобальными, эпохальными, высокоинтеллектуальными — они должны быть всего лишь неподдельно живыми, глубоко искренними и целительно гармоничными. Это необходимо, этого и достаточно. Вот как сам автор на лету подхватывает знаменитую ахматовскую строчку:

Я думал, что стихи
рождаются от Бога,
Пока в тупик меня не завела дорога
И не пришло прозренье, что они
Родиться неприкаянно должны
Из пустяка, из сора, из стихии —
Ещё не зная сами, кто такие...

И как трагически перекликаются с этими строчками, из 2007-го, строки из 2010-го:

Я нем, хотя произношу слова,
Но их никто, увы, никто не слышит...



Между этими двумя полюсами — вдохновением и почти отчаяньем — то, что мы в начале разговора и назвали судьбой: разъятая страна, расчеловечивающая эпоха, и противостоящий ей поэт с душой воина. Его сегодняшний фронт — отечественная литература. Его поэтический учитель, поэт Венедикт Станцев, принадлежит к поколению победителей. Его соратники — все, для кого продолжение жизни страны становится смыслом собственной жизни.

Что будет с Россией —
не знаю,
Но верю,
что будет жива.
Восходит
трава молодая...

Копытьте её и топчите —
Трава распрямится в свой час.
Одно лишь при этом учтите:
Она прорастает сквозь нас...

И в этой жизни есть всё — любовь и ненависть, обыденность и окрылённость, трагедия и юмор. Это, собственно, смысловая и эмоциональная палитра «Нового века»: при личностной и «судьбинской» как любит говорить сам автор, цельности книга сложилась очень разнообразной по мелодике и ритму, оказалась прекрасно свободной тематически.

Поэт демонстрирует эту свободу даже с некоторым озорством — а оно всегда является спутником зрелого мастерства, лёгкости владения словом, интонацией, сюжетом. Например, романсово-романтическое стихотворение о любви:

Кто ты? Постой!
Пусть не скажешь ни слова,
Буду я слушать, глядеть, не дыша,
Чтобы и в мыслях ни тени дурного,
Чтобы с душой говорила душа.

Так меж собою беседуют дети,
Так друг на друга глядят облака...

А буквально страницей ранее — любовно-филологический экзерсис:

О, если б ты была обычной, я бы
Поймал тебя, свои раскинув ямбы!..

...Иль, может быть,
сбивая сердце с такта,
Тебя пленил бы
первым слогом дактиль...

...Сегодня ночью я
проснулся в страхе:
Ужель не клюнешь
и на амфибрахий?..

Отточенной прямой речью звучат посвящения друзьям. В них возникают совершенно иные интонации — разговорные, взлетающие до пафоса или мягко нисходящие в юмор. Таким можно назвать «День независимости», посвящённый другу и соратнику Сергею Аксёненко:

Нельзя быть независимым
от Родины,
От воздуха, от солнца, от весны...
И высохшей травинке на поскотине
Мы что-то обязательно должны...

А вот «Колокольня» — стихи, адресованные Арсену Титову, сквозь реалистическую картинку прорисовывают высокое символическое значение жеста, действия:

Она стремится к небу. Но надёжно
Стоит на перепутье столько лет
Ты колокол потрогал осторожно,
А он внезапно загудел в ответ.

И снова — тишь.
Пылит вдали дорога,
А там — река в тумане, как в дыму...
Когда душа готова слышать Бога,
Набатный звон и правда ни к чему.

Пейзажная лирика у Кердана может быть и прозрачно-акварельно описательной:

Тишиной небесной дышал вёрсты,
И не видно огоньков нигде —
Вёслами зачерпываю звёзды
В пахнущей чернилами воде.

И стекают медленно созвездья
С гладких вёсел прямо в темноту,
И не нарушает равновесья
Сердца еле слышный перестук.

Но та же природа может предстать ярко, рельефно очеловеченно, сюжетно, с ощущением неизбежности перемен и любованием сиюминутной прелестью:

Весна несёт себя легко,
Как будто невесома.
Но в перестуке каблучков
Таятся звуки грома,

Что вдруг ударит сверху вниз,
Шёлк неба разрывая...
А впереди ещё вся жизнь,
И ей не видно края.

И потому, любой упрёк
Оставив без ответа,
Она спешит.
Ей невдомёк,
Что завтра будет лето.

Александр Кердан умеет чувствовать метафору, умеет придать ей вескую убедительность, зримость. Открыв буквально наугад, читаем: «*Течёт дорога, как шелка // Текут по телу...*», «*Ближе и ближе к погосту деревня — // Всеми детьми позабытая мать*», «*В день, когда сосульки ошалели, // С крыш срываясь — головою вниз, // Запахи шинели и «Шанели» // В комнатке твоей переплелись...*» Именно из точной метафоры вырастает убедительность всего сюжета:

Перестук электрички, как пульс
На запястье страны моей сонной,
Ощутил я по-докторски, пусть
И не врач, а — военный исконный.

Но тревога такая живёт,
Будто с мамою плохо, и снова
Утешаю её:
— Всё пройдёт!
Не печалься, ты будешь здорова.
Только веру не надо терять,
И у жизни не будет предела...

А лечить тебя и защищать —
Несомненно, сыновнее дело.

«Сыновнее» стихотворение возвращает нас к магистральной теме книги: к теме Родины. Родина объединяет собой и маму, и любимых, и друзей, и просто случайных попутчиков, и звёздное небо, и землю с её неземной красотой, и слова, из которых ткутся стихи. Для поэта-воина беречь и защищать свою Родину — значит защищать всё, что составляет его мир.

Вот здесь, в этом смысловом узле, сходятся линии жизни и творчества Александра Кердана, эпоха, страна, судьба... И становится понятным, что и стихи его, и проза, и созданная им Ассоциация, объединившая современных писателей на огромных русских пространствах, — всё закономерно и одинаково важно, и это достойный ответ на вызов трагического времени. Талант выстоявший, взросший в преодолении трагедии, которую уже сейчас, по прошествии относительно немногого времени, называют великой... Русский поэт, вопреки хаосу и распаду надёжно защищающий веру в то, что

Мир гармоничен, как стихотворенье,
Которое вдруг на сердце легло.

Нина ЯГОДИНЦЕВА

Александр Кердан. Новый век. Избранные стихотворения. Барнаул : Алтайский Дом печати, 2011. 223 с.

БОЛЬШОЙ КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ

В Москве прошла 24-я Международная книжная выставка-ярмарка. Своим мнением о ней делится известный поэт, секретарь правления Союза писателей России Александр Бобров

Много лет девизом Московской международной книжной выставки-ярмарки была крылатая фраза: «Книга на службе мира и прогресса». Теперь, как уверяет «Литературная газета», слово мир выпало из девиза. Но я и службы прогрессу не увидел. На брошюре-путеводителе написано: «Откройте книгу». Но ведь можно открыть книгу и видеть фигу. На фирменном пакете нарисован древесный лист и крупно написано по-английски: «Book», а по-русски помельче: «Бук — род однодомных растений семейства буковых». К чему эти каламбуры?

Начинаю не с придирок, а с попытки понять, почему мы так приучены сегодня ерничать, пошло прикалываться даже на благородном книжном поле? Не страшная ли это примета времени? Вот вышел при огромном стечении народа на залитую солнцем сцену уважаемый председатель Счетной палаты Сергей Степашин и начал сыпать: «Книга стала доступней!» — выкрикнул он. Нет, книга становится менее доступной из-за подорожания! В 2010 году в России было опубликовано 121 тысяча 738 книг и брошюр. Общий тираж выпущенной литературы, по данным Книжной палаты, составил 653 миллиона 843,7 тысячи экземпляров. В Российской книжной палате также уточнили, что в настоящее время на книжном рынке работает 5 тысяч 695 издательств, их число по сравнению с предыдущим годом незначительно уменьшилось (на 3,5 процента). В 2010 году и число опубликованных книг оказалось на 4,6 процента меньше, чем в 2009-м, и общий тираж снизился на 9,6 процента. Думаю, результаты 2011 года будут еще хуже. Почему? Книги, как и продукты, стремительно растут в цене и становятся, вопреки утверждению председателя Книжного союза Степашина, все менее доступными.

Моя внучка-первокурсница должна получить стипендию как бюджетница в университете психологии, обещают чуть более 1500 рублей, а первый же необходимый учебник потянул на 400 рублей. Ну, надо же председателю Счетной палаты знать, что население даже по официальным данным нищает! Цитирую Росстат: в первом квартале 2011 года на 2,3 миллиона человек — до 22,9 миллиона! — выросло по сравнению с первым кварталом 2010 года число тех, кто живет за чертой бедности. Это люди, чьи доходы ниже прожиточного минимума. Позор! Ясно, что эти люди ни книг, ни газет не покупают, но ведь есть еще десятки миллионов, кто не живет в достатке — учителя, аспиранты, преподаватели, инженеры — это же потенциальные читатели!

В этом году почетный гость ММКВЯ — Италия. Степашин решил что-то сказать и про нее. Ну, тут вообще... «Лучшие свои произведения Горький написал в Италии, на Капри». Что, и яркие «босяцкие» рассказы, с которыми ворвался в литературу до всякого Капри? Но Степашин продолжал: «И Ленин приезжал к нему беседовать и в шахматы играть, еще не думая о победе мирового пролетариата».

Нет, думал! В Италии состоялась премьера документального фильма «Другая революция. Горький и Ленин на Капри». Фильм об этой малоизвестной странице истории снят итальянцами — режиссером Раффаэле Брунетти и сценаристом Пьерджорджо Курци. Премьера состоялась в сентябре прошлого года на острове Капри, в Неаполитанском заливе. Фильм рассказывает о кружке российских социал-демократов Каприйской школы большевиков. Горький выбрал этот остров после разгрома Первой русской революции 1905–1907 годов. Дважды, в 1908 и 1910 гг., на Капри приезжал Владимир Ленин, где встречался с писателем. Однако Ленин приезжал туда не в шахматы с Горьким играть, а бороться с идеями эмигрантов-большевиков, поскольку в местной партийной школе как раз не верили в революцию силой пролетариата...

А потом дошла очередь и до Блока: «Лучшие стихи Блок написал об Италии, не считая стихов о Петербурге и Прекрасной даме». Ну, как ему объяснить, что лучшие свои стихи — ямбы, исполненные боли о Родине, он написал в Шахматове, среди подмосковных всхолмленных далей. Одно так и называется — «Россия»: «Опять как в годы золотые...» Стихи про нищую Россию были написаны до итальянских стихов.

А вот сама Италия начала свое гостевание достойнейшим образом. Знаменитая поэтесса Патриция Кавалли открыла программу Италии на 24-й ММКВЯ чтением поэмы «Родина». Ее поэзию русскому читателю представили директор итальянского института культуры в Москве Адриано Дель Аста и президент Ассоциации итальянских издателей Марко Полилло (на плазменной панели — шел перевод поэмы, сделанный Александрой Петровой). Да у нас, начни выставку с такого стихотворения, а не с выкрутасов чиновников, сразу в шовинисты запишут!

Размах выставки-ярмарки, конечно, впечатляет: 57 стран-участниц, 1571 организация-участница, свыше 500 мероприятий. Каких? — особый разговор. Что успел увидеть-услышать в первый день? Прошел круглый стол «Поэзия XXI века: жизнь без читателя?» Его проводили Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям и журнал «Знамя». Вопрос риторический. Если почитать стихи, публикуемые в самом журнале, то убеждаешься: отвратить читателя от подобной поэзии — нетрудно. Вот пример из свежего №8 Виталия Кальпиди: «Тетка об одной галоше/ходит пьяной по двору,/а за ней гуляют кошки,/потому что я умру/и с упорством ортодокса/по земному образцу/буду нюхать вместо «кокса»/с крыльев бабочек пыльцу».

Неожиданно содержательной на стенде коммерческого издательства «АСТ» оказалась презентация нижегородского поэта и издателя Олега Рябова. Он представил книгу «Ведь было ж время! — история книги, страны и культуры». Мы с ним проводили уже два фестиваля «Русский смех» в Кстове, издавали одноименный альманах и убеждались: у добрых и остроумных стихов есть читатели и слушатели, не нанюхавшиеся «кокса».

В литературном кафе состоялась интересная презентация «Как рассказывать о науке?». Участвовали Бруно Арпайя, Джулио Джорелло. Они представили свою книгу «Энергия вакуума». Этот разговор снова был на серьезном уровне. Зато многие наши презентации и впрямь похожи на пустоту без намека на науку. Вот образчики без фамилий авторов: «Сны врут! Понимаем сны — понимаем себя», «Мозг врет! Знаем мозг — управляем собой»; «Жизнь наизнанку» и «Паутина для олигарха»; «Не-Жена», «Охотница под созвездием Мамба»; «Как похудеть раз и навсегда. Одиннадцать шагов к стройной фигуре»; «Что хочет женщина: где найти и как получить?»; «Правила сытой стройности».

Детективщица всех газетных киосков представляла свой 85-й детектив: «Меня зовут Провокация, или Я меняю мужчин под цвет платья». Правда, надо учесть, что 70% читателей России — это читательницы, женщины. Мужики футбол смотрят и пиво пьют. Но вообще на выставке — море коммерческой литературы, иностранных бестселлеров с броской рекламой. Русский реальный мир испаряется, перетекает в чужеродно-виртуальный. Впечатление такое, что это море захлестывает. Выбивается, как обычно, «Молодая гвардия» со своей серией ЖЗЛ, где появились новые издания. В частности, объемный том «Фёдор Достоевский». Гвоздит и борется своими острыми книгами издательство «Алгоритм», хотя и тут чувствуется налет наползающей конъюнктуры рынка: так, в пятницу, например, Алексей Кунгуров — скандальный журналист, политтехнолог и блогер из Тюмени, автор книги «Киевской Руси не было» (ну да, сначала не было Куликовской битвы, теперь глубже копнули) представлял свою скороспелую книгу о мэре Сергее Собянине. А вот в воскресенье Станислав Куняев представил свое серьезное исследование «Жрецы и жертвы холокоста»...

В общем, есть, кого послушать, над чем задуматься и что купить, конечно, немного дешевле, чем в книжных магазинах. В завершении хочу добавить, что в субботу состоялся Праздник детской книги прямо на уличной сцене у павильона №75. Там же в воскресенье прошел концерт авторской песни «Наполним музыкой сердца...». А значит, билеты на выставку и вовсе брать не надо — так сказать, во имя мира и прогресса.

ДВА ПОЭТИЧЕСКИХ ЮБИЛЕЯ

11 января 2012 года исполняется 50 лет Александру Юрьевичу Шалобаеву из Каменска-Уральского и 55 лет Александру Борисовичу Кердану из Екатеринбурга. Представляем подборки стихотворений поэтов-юбиляров.

Александр ШАЛОБАЕВ
ПОКОЙ И ПОСТОЯНСТВО

КОЛЧЕДАН

Берега расстелены,
Как половики:
Рыже-черно-зелены
По бокам реки.

Колочки да сопочки,
Травки с ветерком!
Скину я кроссовочки,
стану босиком!

Пусть наколет ноги мне
Простачок-пырей:
Я, друзья, на родине,
Родине моей!

* * *

Россия, Рось, Русь, рысь —
Узорочье, да кровельки тесовые…
Только близко к клетке не становись…
И пальцы
сквозь решетку не просовывай…

ДЖАЗ

Звук из саксофона выпал,
Словно из гнезда птенец,

АВТОРА!

Родился в 1962 году в городе Каменске-Уральском Свердловской области. Работает заместителем начальника городского управления культуры. Член Союза писателей России. Участник боевых действий в Республике Афганистан. Имеет государственные награды России и Республики Афганистан. Автор двух книг стихов. Публиковался во многих журналах, альманахах и коллективных сборниках. Живёт в селе Колчедан Каменск-Уральского района.

И попал тотчас в тенета
Двух проворных пауков,
Что сплетают паутину
В дебрях черно-белых гамм.
Старый негр заблудился
В среднерусской полосе,
Будто грел дыханьем руки
Подышал в металл трубы.

* * *

Выходят в ночную смену
Сварщики без капризов
И, помахав брезентом,
Прыгают в небеса.
Там, полетав рассеянно
Возле антенн и карнизов,
Птицами сядут на ветки
Где-то в немых лесах.

С ногой, привязанной к гире
Ведомственных инструкций,
Мастер их держит взглядом,
Чтобы не сорвались.
Два одиноких сварщика
В дебрях стальных конструкций
Что-то печально варят,
Искры ссыпая вниз.

* * *

Ствол дерева — покой и постоянство —
Не знает легкомысленных страстей,
А в кронах переломано пространство
На тысячи прямых и плоскостей.

Завоет ветер в ветках головы,
Перемешает контуры и нити,
И ствол окажется почти невидим
В сплошном движенье ветреной листвы.

А осень, ластясь рыжею лисой,
Заигрывая с глупою листвой,
Вдруг обожжет предательскою стужей!

Но страсти безрассудные долой!
И осень под редеющей листвой
Былое постоянство обнаружит.

ИГРА В ВОЙНУ

Двор акациями был окружён.
До зубов я был вооружён.
И ведь знал я, кто за мною следит!
— Падай! — крикнул Владька,
— Падай! Убит!

Я упал и оставался лежать.
Через двор идут отец мой и мать,
Словно боги с золотом в волосах:
В прахе ноги, головы — в небесах.

Вот подходят и становятся в ряд:
— Что лежишь ты, Саша, — мне говорят,
С дрожью в голосе я им отвечал:
— Я убитый, я убит наповал.

Через двор бежал я наискосок,
Пуля Владькина попала в висок,
Как июньский металлический жук.
Я упал, и автомат — вон из рук.

— Не беда, — мне отвечает отец, —
Досчитай до десяти, и конец,
И вставай, и можешь бегать опять,
Не до вечера же будешь лежать.

Я скорей до десяти досчитал.
Досчитал до десяти я и встал,
Так по младости и не осознав,
В чем отличие войны от забав.

ВОСПОМИНАНИЕ ОБ АФГАНИСТАНЕ

Раскинув руки я лежу,
К кровати, словно редкий жук,
Приколот острой болью, как иголкой.
Мне валерьянку подают,
Я запах ощущаю, пью,
И что-то в памяти зашевелилось колко.

И тут я вспомнил, как в колхоз
Послали нас на сенокос,
Мы лебеду и лопухи рубили рьяно.
Вдруг странный запах из-под кос
Ударил в нос, пробрался в мозг,
И я спросил:
— А это что?
— Валериана.

И в череп мой вошли друзья,
Которых забывать нельзя,
И зной, и запах зарослей бурьянных,
Но за спиной свистит коса,
И осыпается роса
Из глаз моих, растерянных и пьяных.

Я позабыл, как их зовут,
Они на свете не живут,
Остались только голоса, глаза и раны.
Над всей землёй свистит коса,
И кровью кажется роса
В горах и виноградниках Парвана.

ЗЕМЛЯНКА БОЕВОГО ОХРАНЕНИЯ

Огонь печурки дремлет и во сне
Расписывает глиняные стены,
И мы сидим,
и просто ждем замены,
На нашу крышу спать ложится снег.

Сверчок подхватит тихий разговор,
И тлеет чуть беседа о «гражданке»,
А за стеной,
в насквозь промерзшем танке,
Не спит ночного виденья прибор.

Дым сигарет, в два яруса кровать,
У входа —
наготове — автоматы…
Не спят, вздыхают, дембеля-ребята,
И дома все не спит, вздыхает мать.

* * *

Привычно обходя растяжки,
Болтая жестами хвостов,
Три иностранные дворняжки
Спешат с проверкою постов.

Открою им «Минтай в томате»,
Из банки вывалю на лед,
И лунный блик на автомате
По сердцу холодом лизнет.

Измазав шерстяные морды
В томатной пасте, как в крови,
Собаки преданно, но гордо
Посмотрят вдруг на шурави.

От окровавленных оскалов
По телу пробежит озноб.
Я буду слушать плач шакалов,
Мучительно борясь со сном,

Я буду наблюдать во мраке,
Упрятав огонек в горсти,
Как движется туман в овраге,
Пытаясь ближе подползти,

Единоборствуя со страхом,
Почувствую до тошноты,
Как пристально Христос с Аллахом
Следят за мною с высоты.

ПРОЧЕСКА

Продвигается отряд,
Тихо в кишлаке.
Как ребенок, автомат
Дремлет на руке.

В нем убийца заключен,
Запечатан в медь —
Не рожденная еще,
Будущая смерть.

Только в сумраке окна
Дрогнет чья-то тень,
И взорвется тишина,
И погаснет день.

СОЛДАТ

Толкнуло в грудь, когда он вылезал
Из чавкающей мартовской траншеи.
И с пулей ветер в лёгкие попал,
Минуя горло, бронхи и трахеи.
И вот, когда он начал умирать,
Увидел вдруг:
сидит на лавке мать,
И на цветастом выцветшем подоле
Измученные вены и мозоли.

* * *

В час, когда я завершу
Путь среди могил,
Что на небе я скажу
Тем, кого убил?

Может стану сказки петь
О своей любви?
Но куда мне руки деть?
Ведь они в крови!

А быть может им сказать,
Что, мол, не хотел?
Но куда мне деть глаза?
Это же прицел!

А быть может их презреть,
И не дать ответ?
Но куда мне душу деть,
Если тела нет?

Александр КЕРДАН
ТОЛЬКО ЭТА ТИШИНА...

* * *

Ещё не проснулся
осенний нахохленный город,
Присевший, как птица,
на скользкий, холодный гранит...
Сентябрь, словно лист,
на иглу телебашни наколот —
В гербарии года пока ещё не знаменит,
Как будто желанье
остаться в истории, либо
Один только миг
зарёй полыхнуть на ветру
Наивных надежд,
улетающих к югу улыбок,
И призрачных снов,
что не вспомнить никак поутру.

В КОРКИНО

Я жил на третьем этаже
В «хрущовке» и с балкона,
Как будто избранный уже,
Глядел на кроны клёнов.

А рядом с клёнами росли
Три пихты.
Между ними
Прохожие куда-то шли
С заботами своими.

И было людям невдомёк,
Что зорко, словно беркут,
На них какой-то паренёк
Сейчас взирает сверху.
Всё подмечает наперёд:
Слова, походки, лица,
И даже, как трава растёт,
И как порхают птицы.

Я ощущал весь шар земной
Под звёздным покрывалом,
Но то, что сбудется со мной,
Меня не волновало.

Ведь ни печалей, ни разлук,
Не обещал мне вечер...
Я знал, что вечен мир вокруг,
И я в нём тоже вечен,

Как лучезарный небосвод,
Что над землёй в дозоре,
Как пёстрой жизни хоровод,
Мелькающий во взоре.

* * *

Счастье — тихая река,
Что бежит издалека
Меж холмов,
Лугов зелёных,
Извиваясь слегка...

Лишь на миг вода в затонах
Останавливает бег,
Чтобы мог в неё влюблённый
Поглядеться человек.

И опять несёт теченье
Ощущенье по волнам,
Что на миг даётся нам
С нашим счастьем обрученье.
Чтобы после, много лет,
Взглядом безнадёжно кротким,
Всё глядеть ему вослед,
Как без нас уплывшей лодке...

* * *

Трудно мама умирала,
Всё металась да стонала...
Я — бессилен ей помочь —
Всё глядел в глухую ночь,
Гнал дурные мысли прочь.
Гнал, впервые сожалея,
Будто бы о панацее,
Что я — сын ей, а не дочь...

* * *

Не может родина быть малой...
К. Скворцов

Милая родина,
Малая родина,
Дедов приземистый дом...
Дальше, конечно же, в рифму —
Смородина,
Та, что растёт под окном.
Рядом — малина,
Колючий крыжовник,
А за забором — репей...

Будь ты, хоть праведник,
Хоть уголовник,
Будь в этой жизни — ничей,
Здесь обретёшь,
Всё, что было утрачено,
Пусть никого не найдя...
Холмик над мамой,
Крестом обозначенный,
Сетка косого дождя...
Добрая мама —
Кровиночка алая —
Сделалась пядью земли.
Родина милая,
Родина малая —
Можно в горсти унести.

МАГНИТКА

Рекой горящей, непокорной,
Клокочет бешеный металл.
И жар над ним, тяжёлый, чёрный,
Как над Везувием восстал.

Здесь долго быть невыносимо —
Кровь, задыхаясь, бьёт в виски.
И хочется скорее в зиму
Бежать от огненной реки.

И только мысль о сталеварах,
Что здесь бессменно круглый год,
Тебе из этого угара,
Уйти спокойно не даёт.

Чтоб осознал в минуты эти,
Как из вселенского огня
Уже три четверти столетья
Страны рождается броня.

Чтоб после, выплавляя слово
Из недр своих черновиков,
Ты лица вспоминал суровых
Магнитогорских мужиков,

И эту огненную реку,
И домну, что уходит ввысь.
Но знал: стране твоей от века
Одной бронёю не спастись.

Поскольку нынче жизнь иная
И слов накал уже не тот.
Поскольку и броня не знает,
Куда она теперь течёт...

ВОЛОКОЛАМСК

Хорошо жить в древнем городке,
Заходить к товарищам без стука.
Здесь тебе, и в счастье, и в тоске,
Земляки подать сумеют руку.

Лишь бы сам ты Бога не гневил,
Жил по-человечьи, не лукавил.
Никого в удаче не забыл,
Никого в несчастье не оставил.

* * *

Люблю дорожный неуют,
Когда с товарищем на пару
Мы измеряем бег минут
Опустошённой стеклотарой.

Когда закуска на столе,
Как натюрморт неприхотливый,
И изменяется в окне
Пейзаж какой-нибудь красивый.

А мы сидим — к плечу плечом,
И на душе светло и славно,
И разговор наш ни о чём,
Но, если вдуматься, о главном.

О том, что время — это мы,
Забывшие его законы...
Лишь перегон — от тьмы до тьмы,
Двойной портрет в окне вагона.

* * *

В каждой разлуке надежда на встречу —
Так Омельчук написал.
Этот посыл, видит Бог, безупречен,
Словно забытый вокзал,
Где — только память о многих разлуках
Да репродуктора речь,
Запах котлет, пригоревшего лука
И неслучившихся встреч...

* * *

Хорошая, милая, вы не одна
В рассеянном сердце поэта...
Оно, как известно, не ведает дна —
Вы канете в нём без ответа,
Как в омуте...
Там — лишь забвенье и мрак,
Русалочий призрак бесплотный...
Всё вроде бы верно.
Но именно так
Простор открывается звёздный.
Но именно так, порывая с быльём,
С наивным, отлаженным бытом,
Мы в бездну ныряем,
мы вечно живём —
Скитальцы, наяды, пииты...
Пусть кажется бредом,
почти что враньём,
Но истиной вдруг обернётся
Легенда, рождённая в сердце твоём,
Что просто судьбою зовётся.

* * *

От любви осталась только память,
Только память, горькая, как мёд,
Что потомок, поискав в чулане,
После смерти бабушки найдёт.

Этот мёд уже не пригодится.
Можно банку выкинуть, но всё ж,
Запахом вначале насладиться...
Даже горький запах — так хорош.

В ДЕНЬ РОЖДЕНЬЯ ЛЮБИМОЙ

Дальним эхом позови
И откликнусь я привычно.
Есть границы у любви,
Только нежность безгранична.

Только эта тишина,
Что наполнена до края
Тем, что ты в душе — одна,
Тем, что ты душе — родная.

Не разъять и не отнять
Ощущение простое:
Можно жизнь начать опять,
Но, наверное, не стоит...

* * *

На лужайке — мать и мачеха
С одуванчиками в ряд...
Мальчики играют мячиком,
Девочки на них глядят.

В каждой — притаилась бабушка,
Хоть и ходят в первый класс...
Расцветает мать и мачеха
С одуванчиками враз.

Пусть судьба порой обманчива,
Как весною зеленя,
Мальчики играют мячиком
Круглым, будто бы земля.

Как наивны эти мальчики —
Возраст здесь совсем не в счёт!
Разлетятся одуванчики,
Мать да мачеха растёт...

АВТОРА!

Родился в 1957 году в городе Коркино Челябинской области. Полковник запаса. Доктор культурологии. Сопредседатель правления Союза писателей России, координатор Ассоциации писателей Урала, автор 39 книг стихов и прозы, лауреат многих литературных премий, в том числе Большой литературной премии России. Кавалер ордена Дружбы и 22 медалей. Заслуженный работник культуры РФ. Почётный гражданин города Коркино. Живёт в Екатеринбурге.

Юрий Бриль

Я И СЕРЕГА В СНЕГАХ КИЛИМАНДЖАРО

(записки вольного путешественника)

(Окончание. Начало в предыдущем номере)

— Поле-поле, — повторяет Ники.

Это точно, понемногу, мелкими шажками, главное поймать ритм: движение-дыхание... сбился — и начинаешь задыхаться.

Мы ждем Серегу с Мвини, отдыхаем. Наконец сыпуха кончилась, началось скалолазание. Технически не сложное. И если бы не высота, не отсутствие кислорода, справились бы легко. Дует ледяной ветер, я надвигаю взятую напрокат шапку, торчит только нос. Сразу и сдираю ее с головы, отчетливо представив, что тотчас задохнусь.

5300. Серега сказал, что поворачивает назад. Сердце. С сердцем шутки плохи. Они с Мвини потихоньку двинули обратно.

Очевидно, горняшка ударила мне не только в пальцы и печень. Соображалось как-то туговато, только поэтому я и не повернул назад. Представил: сейчас пойду вниз — опять по сыпухе. Нет уж, лучше вверх, по камням. Не сообразил, что в любом случае надо будет возвращаться, пусть позже, но все равно по сыпухе — другого пути нет. Ладно, еще побреду сколько-то. И уже через десяток шагов сбился с ритма и пожалел, что не повернул с Серегой. Но посидел на камне, отдышался — и вроде полегчало.

Мой фонарик как-то быстро иссяк, и Ники, идя на шаг впереди, оборачивался, подсвечивал мне под ноги. То и дело путь преграждали гигантские глыбы — обходили, почти кружа на месте.

Обогнали американцы, и меня это почему-то зацепило. Хотя, повторяю, я не спортсмен, и все-таки турист, а не альпинист. Мне что, побродяжить, посидеть у костра, найти, как говорят в Африке, на свою маракую приключения. Американцы как-то не по-трезвому возбуждены, глаза даже в темноте шальные. И вроде даже покачиваются. Хватанули рому? Это им ни к чему. У них другой кайф. Кажется, я раскусил этих ребят. Что может заставить человека испытывать колоссальное напряжение, добровольно балансировать на грани жизни и смерти? Только наркотик. Разговаривал с ними. Тянет, говорят, в горы — ничего с этим поделать нельзя. Конечно, тянет, на то и наркотик, раз попробовал, еще хочется. Если хотя бы на год отлучить их от гор, начнется ломка. Они станут невыносимы в семье, бесполезны на работе, а то и слягут на диван в беспросветном депресняке. А возвращаются героями, на вершине своей славы. Думаю, никакой это не героизм, а чистая биохимия. В чем суть, поясняю: в анаэробном состоянии, когда за недостатком кислорода не происходят в должной мере окислительные процессы и образуется избыток молочной кислоты, организм вырабатывает гормоны, которые действуют вроде морфия. В народе говорят, второе дыхание... Чем хорош естественный наркотик, голова наутро не болит. Такое состояние испытывают также бегуны на длинные дистанции. У меня тоже есть скромный опыт: кайфовал, правда, недолго на бетонных работах, когда строил на Нижнем Амуре Город Будущего, последнюю комсомольскую стройку социализма. Десять замесов, двенадцать, шестнадцать... А мне еще подавай... Состояние — как будто водочку хлещешь, десять стопок, двенадцать, шестнадцать... Но даже еще интереснее. Главное, перейти некую грань: тебе тяжело, невозможно тяжело — перешагнул — и как по воздуху летаешь.

Когда же наконец я переступлю эту заветную грань?! Впрочем, уже немного кружилась голова, иногда вело, я поспешно втыкал стек, хватался за камни. Мы шли очень медленно, только так я мог справиться с одышкой; кажется, нашел подходящий ритм, соединяющий дыхание и движение. Может, оно и есть, открылось-таки это чертово второе дыхание?

Вскоре мы с Ники обогнали братьев славян — слаженная команда, они шли след в след, не особенно растягиваясь по склону, и отдыхали кучкой.

Я то и дело дергал Ники: «Далеко до вершины? На какой мы высоте?» Если ему верить, остался сущий пустяк — понимал, что это не так, но поднимался и шел. Ники бывал на вершине, и не раз. Ходить на гору и сопровождать таких ненормальных, каким стал и я, — его работа. Вижу, это ему не в облом. И он всячески старается меня подбодрить, чтобы наше восхождение состоялось.

В конце концов я подумал, это безумие должно кончиться к восходу солнца, так запланировано, и мы идем в общем потоке, нисколько не отставая.

Так, похоже, и было. Начало светать, из-за левого склона Мавензи красным прожектором ударило солнце, я увидел стелу поинт с отметкой 5730 м, которую облепили обогнавшие нас американцы. С приятным удивлением, но без особой радости я подумал: «Вершина». Распахнулся озаренный рассветными лучами кратер. Дно его было на удивление гладким, будто вчера только излившаяся лава перестала кипеть, успокоилась и застыла, как застывает в тихую внезапно морозную ночь озеро. По кромке кратера и по склонам лежали хаотично набросанные гигантские глыбы, они свежо и влажно блестели антрацитовой чернотой. Чистые снега Килиманджаро, подкрашенные алым светом зари, лежали в кратере, у дальней его кромки, тянулись по склонам, опитые туманами и оплавленные солнцем.

Ники тянул меня куда-то дальше, горячо убеждая:

— Санрайз, сноу, то есть восход, снег...

— Вот он санрайз! Я встретил солнце! Вот он снег! Увидел! Что еще? Кратер? И кратер. Классное место, и я никуда больше не пойду. Дай мне здесь спокойно умереть!

— Нет, там настоящий санрайз, там настоящий сноу.

— Это близко? — строго спросил я.

— Ниа, ниа... то есть рядом. До меня не сразу дошло, что стела поинт это еще не вершина. Просто пик, просто точка. Почему-то Ники больше, чем мне самому, хотелось, чтобы я достиг настоящей, самой высокой вершины.

И мы пошли кромкой кратера по Кольцу Кибо, через каждые несколько шагов я опускался на землю, глотая воздух. Как я теперь понимаю рыбу — худо ей, когда ее из родной стихии, из воды, вдруг выдергивают на берег.

— Всё! — расписался я окончательно в своем бессилии. У меня кончились и второе, и третье, и пятое дыхания. Посидел, прощально окинул взглядом снега и повернул назад, обреченно понимая, что до лагеря мне не дотащиться.

Сколько-то прошли, и вижу — Милена. Одна, остальные братья-славяне куда-то рассеялись. Два стека зажала подмышками, за них ее тянули в гору два негра. Глубокая складка перечертила лоб, вся как есть непреклонная решимость и воля к победе; с героическим усилием она отрывала от земли ногу, силилась шагнуть, но нога опускалась ровно на то же место. Поднимала другую ногу... надо же, какая силища на нее давит, какая чудовищная гравитация! Завязла, ну никак, никак не стронуться с места.

— Куда же вы? — остановила она меня. — Там самая высокая точка Африки, там самая красота. Идите туда, не пожалеете!

— Вы, Милена, отважная женщина, — сказал я ей. — Честное слово, первый раз такую вижу. И спасибо вам, кажется, вы меня вдохновили.

Стыдно поворачивать, я все-таки в отличие от Милены был в состоянии еще как-то сам переставлять ноги.

Мы развернулись и пошли туда, где самая красота, к высочайшей точке Африки. Еще нужно было подняться на 165 метров.

Пахнуло серой. Знакомо, вдыхал на Авачинской сопке. Вулкан прикинулся спящим, а на самом деле вздремнул вполглаза на пару-тройку миллионов лет, и между прочим, сквозь дрему все видит и слышит.

Было странное чувство, что на меня смотрят тысячи заинтересованных глаз, что я как бы освещен светом заоблачной рампы. Зайду — не зайду — чрезвычайно важно для меня, моей души, для всего мироздания.

— Поле-поле, — услышал я внятный, полный чуткого участия голос.

Я обернулся — Ники рядом не было. Он, взяв у меня камеру, фотографировал снег и меня на фоне этого снега. «Наверно, это Нджаро», — подумал я, такой фантастический оборот дела тогда мне показался в порядке вещей, и я почувствовал некоторый прилив сил.

Наконец, мы достигли точки 5895, стелу обнимали какие-то люди, фотографировались.

АВТОРА!

Бриль Юрий Григорьевич родился в 1947 году в Магниторске. Член Союза российских писателей, автор многих книг прозы, в том числе сказок. Лауреат Всероссийской литературной премии им. Д.Н. Мамина-Сибиряка. Живет в Екатеринбурге.

— Браво! Браво! — поздравлял и радовался Ники, тыкал меня кулачком, призывая радоваться тоже.

Я все равно не радовался. За меня радовался Ники. Альпинист Сергей Тимофеев говорил мне, что радуются на вершине только лохи. Лох я что ли? Настоящий альпинист радуется и отмечает событие, когда спустится вниз. Ведь чаще всего несчастье подстерегает на спуске. Например, сердечная недостаточность. Я думал о какой-нибудь, не обязательно сердечной, недостаточности и о том роковом моменте, когда она меня настигнет. На спуске, или сразу после спуска, или через некоторое время после него. А может, Бог даст, пронесет на этот раз?

Спасибо Ники, что он радовался за меня. Сам же я за себя радоваться не рискнул. Не потому что такой мнительный, а потому что опытный. Было однажды, здорово радовался, чрезмерно даже. А после этого заболел.

Ну вот, я стою и смотрю на снег. Что я, сибирский валенок, снега не видал?! Со снегом все в порядке. Много повидал и разного. Вдоволь купался в пушистых снегах Русского Севера, немало потоптал снег Ямала, и открою тебе, он не скрипит под ногами, он — поет. Затвердевший на морозе так, что и трактор не проваливается, на твои легкие шаги отзывается чистым и нежным звуком, ступаешь, как по клавишам: «до», «ре», «ми», «фа»... слушая всякий раз новую с упоительным завыванием ветра симфонию Севера. Помню снег Сахалина: летучий, лепкий, озорной, обильно засыпающий всё и вся вокруг по самые крыши, и снег Чукотки, секущую в лицо остекленелозвонкую крупку, и совсем иной снег Камчатки — то звездно-колючий, то сырой, талый, текучий, вспомнивший свое водное первородство близ извергающегося кипятком термального чуда...

Кажется, ударило-таки в голову. Догнал. Мне как раз не хватало этих 165 метров, чтоб крышак поехал. Я шевелил губами, думал вслух. Теперь услышал заинтересованное сопение и голос: «Повидал, знаю, вот потому ты и здесь». Позади и надо мной громоздился Нджаро, я его отчетливо представлял, жгучего черного гиганта в масайской в красную клеточку тоге, с палкой. На ногах самодельные, вырезанные из старой автомобильной шины сандалии. Сейчас я могу с уверенностью сказать, что это были натуральные галики, но тогда, на горе, я эти видения воспринимал как вполне обычную реальность. Я видел Нджаро, и мне даже ни к чему было оборачиваться. Да и нельзя оборачиваться, не положено простому смертному глазеть на Бога. Другое дело, его творение. На него как раз и нужно было обратить свой взор. Для этого сюда и призван я, сибирский валенок, коллекционер снегов.

Вот они тут передо мной во всей своей славе и блистательном великолепии — снега Килиманджаро. Об этом я свидетельствую миру, с негодованием отвергая распространившиеся слухи, что снега растаяли в связи с потеплением климата.

«Ну как?..» Как всякий художник, творящий монументально, божественный Нджаро немного отступил, чтобы с расстояния охватить взглядом раскинувшиеся на километры и поднимающиеся до двухсот метров и выше ледяные творения. Сталагмиты необычайной формы и причудливой фантазии светились изнутри, взблескивали отраженным небесным светом. Нет таких эпитетов и сравнений, чтобы передать всю их надмирную красоту, потому что нельзя сравнить ни с какой земной формой. Это просто форма, и нет никакого видимого содержания, потому что на земле нет соответствующих реалий, с которыми можно было бы сравнить. Нет лекал и рулеток, которыми можно поверить, нет алгебры, но есть гармония. Полный отрыв... Отрыв формы от содержания — отвалилось сгоревшей ступенью. Сама форма самодостаточна в силу того, что достигла совершенства и больше не нуждается в содержании. А было ли оно? Что рассуждать, нам недоступен промысел Богов.

Нджаро насупил посеребренные инеем брови, подергал себя за мочку уха, сквозь дырку которого посвистывал ветер, задумался. Два миллиона лет кропотливо изо дня в день с помощью мороза и влаги, солнца и ветра он создавал этот величайший в мире скульптурный комплекс и сейчас как взыскательный художник счел возможным поправить кое-что. Большие губы сложились цветком, легонько дунул — из холода его дыхания, лучика солнца и любви его большого сердца родилась кристальной чистоты капля, она покатилась сверху вниз по колонне сталагмита, достигнув нужного места, определенного его взглядом, дрогнувшей ресницей, прозрачно затвердела. Совершенство не может быть окончательно застывшим, впереди еще миллионы лет работы. У Бога времени много. А Боги, как и мы, идут вперед и выше, достигая новых высот.

Кибо Хат далеко внизу, за облаками. Спуститься вниз представляется нереальным.

— Поле-поле, — напоминает мне Ники.

— Поле-поле, — повторяю я, и у меня появляются силы. Совсем немного, всего на один маленький шажок.

Добрались до лагеря к двум часам, упал на полати и заснул, через час меня разбудил Серега — пора в путь. В этот день нам предстояло пройти еще 15 километров, спуститься вниз на тысячу метров. Дошли. Переночевали в лагере Хоромбо. И на следующий день закончили маршрут.

Ну и для чего все это? Что, как говорится, в сухом остатке? Серебро снегов растает в моей памяти, мои вершинные переживания сгладятся, когда я спущусь на равнинную повседневность, и я, как Плим, останусь ни с чем?

Нет, спустившись с вершины, я не утратил ее высоту, с этой высоты я теперь смотрю на многие вещи и вижу их иначе, в ином свете.

О Килиманджаро я думаю неотступно. Все иду, карабкаюсь... Наверно, это никогда не кончится.

Килиманджаро, я навеки твой!

ПОЛОЖЕНИЕ о Литературной премии Уральского федерального округа

при поддержке полномочного представителя Президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе

I. Общие положения

1. Настоящим положением регулируется порядок присуждения Литературной премии Уральского федерального округа (далее — Премия).

2. Премия учреждена Ассоциацией писателей Урала и Правлением Ханты-Мансийского банка при участии аппарата полномочного представителя Президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе.

3. Присуждение Премии осуществляется при поддержке полномочного представителя Президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе.

5. **Миссия Премии**: сохранение и развитие традиций отечественной художественной литературы.

6. **Цель Премии:** привлечение внимания широкой общественности к произведениям современных авторов, обладающим художественной ценностью и направленным на формирование в обществе нравственности и патриотизма.

7. **Задачи Премии:**

1) создание ярких литературных образов Урала и Сибири;

2) создание положительных образов героев современности;

3) стимулирование литературного творчества современных писателей.

II. Организационное обеспечение премии

8. Проведение конкурса на соискание Премии осуществляется организационным комитетом, формируемым учредителями Премии.

Организационный комитет выполняет следующие функции:

1) осуществляет сбор заявок от соискателей Премии;

2) формирует жюри Премии, которому передает утвержденный список соискателей и их произведения;

3) организует и проводит церемонию награждения лауреатов Премии.

9. Жюри Премии формируется из авторитетных деятелей в области литературы и литературной критики, представителей общественных объединений и органов власти.

Жюри Премии рассматривает произведения соискателей в соответствии с утвержденным оргкомитетом списком и выносит решение о присуждении Премии.

Произведения членов жюри Премии не могут быть выдвинуты на соискание Премии.

Состав жюри Премии обновляется каждые два года на одну треть.

10. Состав жюри, список соискателей и лауреатов Премии доводится до сведения общественности через средства массовой информации.

III. Условия присуждения Премии

11. На соискание Премии могут приниматься произведения различных литературных жанров и форм, опубликованные за последние два года перед присуждением премии (с 1 января предыдущего года по 31 декабря текущего года).

12. Выдвижение соискателей на Премию осуществляется подразделениями Союза писателей России и Союза российских писателей, литературными ассоциациями, музеями, библиотеками, учебными заведениями, редакциями литературно-художественных журналов, книжными издательствами, другими организации, а также организационным комитетом Премии.

13. Для включения автора в список соискателей Премии в организационный комитет Премии представляются следующие материалы:

а) сопроводительное письмо-заявка или выписка из протокола общего собрания (заседания правления) выдвигающей организации;

б) анкета соискателя (Ф.И.О., адресные и паспортные данные, краткая творческая справка);

в) три экземпляра выдвигаемого произведения в печатном виде и 1 — в электронном;

г) статьи, рецензии, отклики в прессе, посвященные соискателю и его произведению (по возможности).

14. Заявки на соискание Премии принимаются организационным комитетом с 1 октября текущего года по 15 января следующего года, после чего утверждается список претендентов. Конкурсные материалы передаются в жюри Премии.

Прием заявок осуществляется по адресу: 620075, г.Екатеринбург, ул.-Пушкина, 12, Ассоциация писателей Урала (на Литературную премию УФО). Телефон (343) 371-12-06, факс (343) 246-66-32, электронная почта: kerdan@ru66.ru

15. Победители конкурса в пяти номинациях объявляются Лауреатами Премии.

Каждому из пяти лауреатов Премии вручается денежное вознаграждение в размере 75 000 рублей, диплом и нагрудный знак премии.

17. Церемония вручения Премии приурочена к Международному дню писателя, отмечаемому ежегодно 3 марта.

РЕКЛАМА

Издательство «АсПУр»

предлагает авторам (от начинающих до профессиональных) издание книг, брошюр, художественных альбомов: от набора текста, верстки, дизайнерских работ и полиграфического исполнения — до изготовления рекламных и презентационных материалов: афиши и плакаты, листовки, буклеты, открытки и календари с рекламой Вашей книги.

С Вашим заказом будут работать профессиональные редакторы, художники, дизайнеры и полиграфисты.

Адрес издательства: 620075, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 12. E-mail: aspurizdat@mail.ru

Телефоны издательства: (343) 371-12-06, 216-11-63, 8-912-22-604-92.

ТРЕБОВАНИЯ К АВТОРСКИМ И РЕКЛАМНЫМ МАТЕРИАЛАМ, ПОДАВАЕМЫМ В «БМ»

1. Объем: информационных материалов — до 2 тыс. знаков; статей — до 7 тыс. знаков; проза — до 19 тыс. знаков; поэзия — до 7 тыс. знаков. К материалам желательно прилагать фото автора, биографическую и библиографическую справки.
2. Вся верстка выполняется на платформе PC.
3. Текстовая информация принимается в форматах txt, rtf, doc.
4. Векторная графика (рисунки) принимается в форматах eps, cdr. Все шрифты должны быть преобразованы в кривые.

Предпочтительный формат Adobe Illustrator.

5. Растровая графика (фото) принимается в формате tif и eps. все мзображения в натуральную величину должны иметь разрешение 300 dpi, не содержать посторонних путей и альфа-каналов.
6. Материалы принимаются по электронной почте (адрес указан в выходных данных), на дискетах 1,44 Mb, CD.

БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА

№1 (31)
ЯНВАРЬ 2012
АССОЦИАЦИЯ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА
ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ.
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА ТЕРРИТОРИИ УРАЛА, СИБИРИ И ПОВОЛЖЬЯ

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Екатеринбург: *Кердан А.Б.* главный редактор, координатор Ассоциации писателей Урала; *Бриль Ю.Г.* Заместитель главного редактора; *Титов А.Б.* председатель отделения Союза российских писателей; *Касимов Е.А.* председатель отделения Союза писателей России.

Барнаул: *Бузмаков С.В.* председатель краевого отделения Союза писателей России

Ижевск: *Загребин Е.Е.* председатель республиканского отделения Союза писателей России

Кемерово: *Бурмистров Б.В.* председатель областного отделения Союза писателей России

Киров: *Морозов В.И.* председатель областного отделения Союза писателей России

Курган: *Филимонов В.И.* председатель областного отделения Союза писателей России

Муравленко: *Овсянников А.В.* председатель окружного отделения Союза российских писателей *Быковский В.А.* председатель окружного отделения Союза писателей России

Нижневартовск: *Александрова М.А.* председатель городского содружества писателей

Новосибирск: *Шалин А.Б.* председатель отделения Союза писателей России

Омск: *Ерофеева-Тверская В.Ю.* председатель отделения Союза писателей России.

Оренбург: *Молчанов В.М.* председатель регионального отделения Союза российских писателей

Пермь: *Якушев В.В.* председатель областного отделения Союза писателей России.

Сыктывкар: *Козлова Е.В.* председатель республиканского отделения Союза писателей России

Томск: *Скарлыгин Г.К.* председатель правления областного отделения Союза писателей России.

Тюмень: *Денисов Н.В.* председатель областного отделения Союза писателей России; *Данилова-Пушкарь О.И.* президент Тюменской ассоциации литераторов; *Шамсутдинов Н.М.* председатель областного отделения Союза российских писателей

Ханты-Мансийск: *Мизгулин Д.А.* председатель правления окружного отделения Союза писателей России.

Челябинск: *Белозерцев А.К.* председатель областного отделения Союза писателей России; *Шишов К.А.* председатель организации Союза российских писателей.

РЕДАКЦИЯ ВЕДЕТ ПЕРЕПИСКУ С ЧИТАТЕЛЯМИ!

Адрес для писем: 620075, г.Екатеринбург, ул.Пушкина,12. «Ассоциация писателей Урала».
E-mail: ursamajor2005@yandex.ru.
Электронный архив газеты: www.ayac.narod.ru/ursa/
Контактные телефоны: (343) 371-33-70, 371-12-06

© Все права на материалы, опубликованные в издании, защищены законами об авторском праве.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях и сообщениях информационных агентств. Перепечатка материалов из газеты «Большая медведица» и предоставление справочной информации только по специальному согласованию. При создании логотипа издания использована гравюра из астрономического атласа Яна Гевелия (1512 год). Идея логотипа — В. Дулепов

Тираж 999 экз. Отпечатано в типографии ООО «Режевской Печатный Дом», г. Реж, ул. Красноармейская, д.49. Тел. (8-3436) 42-15-32