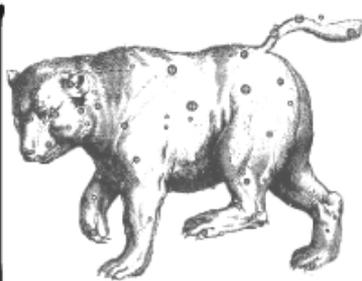


# БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА



№ 1 (37) январь — февраль 2014

АССОЦИАЦИЯ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА / ЖУРНАЛ-ГАЗЕТА ПИСАТЕЛЕЙ, КНИГОИЗДАТЕЛЕЙ И КНИГОТОРГОВЦЕВ

## Встречаем год культуры



Фото В. Осипова

Прошедший 2013 год был отмечен многими яркими литературными событиями. Среди важнейших из них – встреча российских писателей с Президентом страны В.В. Путиным, съезд Союза писателей, прошедший в Калуге, IV конференция Ассоциации писателей Урала, Западной Сибири и Поволжья в Кирове... Выходили новые яркие книги, альманахи,

журналы. Были радости и скорби, юбилеи и прощания с друзьями... И всё это на фоне непростой экономической ситуации в стране, сложного международного положения. Писателей Урала, как и многих наших сограждан, глубоко взволновала ситуация в Сирии и в братской Украине... Конечно, говоря о месте писателя в современном мире, мы

понимаем, что не всё можно решить средствами, которые у нас есть. И всё же слово, если оно сказано искренне и честно, имеет реальную силу. «Слово может убить, слово может спасти, слово может полки за собой повести», как сказал об этом советский классик. Вступая в год Культуры, будем бережней к словам!

### в номере

- НАВСТРЕЧУ  
ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ  
УРАЛЬСКОГО  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА:  
ИНТЕРЬВЬЮ  
Б.А. КИРИЛЛОВА С. 6  
ИНТЕРЬВЬЮ  
А.Б. КЕРДАНА С. 6–7  
СТАТЬЯ  
Н.А. ЯГОДИНЦЕВОЙ С. 8
- 
- НОВОСТИ ИЗ РЕГИОНОВ  
С. 2–5
- 
- НОВЫЕ КНИГИ:  
Т. ВОЛДИНА  
О КНИГЕ М. ВАГАТОВОЙ  
«СЕРДЦЕ ПОЕТ...» С. 9  
Г. КУЦЕВ-ШАФРАНОВ  
О КНИГЕ  
ВЛАДЫКИ ДИМИТРИЯ С. 9
- 
- КРИТИКА:  
ТВОРЧЕСТВО  
В. БАХРЕВСКОГО  
ГЛАЗАМИ Л. ЗВОНАРЕВОЙ  
И Ю. БАРАНОВА С. 11
- 
- СТИХИ  
Д. МИЗГУЛИНА И  
Н. ГОДИНЫ С. 12–13
- 
- ПРОЗА  
В. БАХРЕВСКОГО С. 14–15
- 
- ОБЪЯВЛЕНИЯ С. 16

## КАЛУГА

## СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

В Калужской областной филармонии состоялся XIV съезд Союза писателей России. Работу съезда возглавил председатель правления Общероссийской общественной организации Союза писателей России В.Н. Ганичев.

В торжественном мероприятии приняли участие Губернатор Калужской области Анатолий Дмитриевич Артамонов, митрополит Калужский и Боровский Климент, а также около двухсот делегатов. Среди них — крупнейшие современные поэты и прозаики, лауреаты Государственных премий, авторы произведений, получивших общенародное признание. Это С. Куняев, В. Лихонос, В. Потанин, В. Крупин, и другие. На собрании также присутствовали гостями Съезда — писатели из Белоруссии, Украины, Китая, Италии, Ирака, Вьетнама.



После официального открытия съезда с приветственными словами к писателям обратились А.Д. Артамонов и митрополит Климент.

В работе съезда в качестве делегатов принимали участие Александр Кердан, Андрей Расторгуев, Нина Ягодинцева, Валентина Ерофеева-Тверская, Анатолий Кирилин и другие активные члены АСПУр.

По итогам съезда были избраны высшие органы Союза писателей России. Председателем СПР остался В.Н. Ганичев, в состав сопредседателей и правления Союза писателей вновь избран координатор Ассоциации писателей Урала А.Кердан, а в состав Высшего совета — Владимир Блинов, секретарем СПР стала Нина Ягодинцева.

После окончания работы съезда состоялись выступления писателей во всех районах Калужской области.

Соб.информ.

## БОГДАНОВИЧ, СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

## 115-летие ЩИПАЧЕВА

Широко отметили юбилей русского советского поэта Степана Щипачёва в его родном городе, где уже 20 лет существует его мемориальный музей. Директор музея Антонина Хлыстикова и выступила инициатором торжеств, поддержанных управлением культуры и администрацией Богдановича.

В дни юбилея в музее была открыта новая экспозиция, где помещены документы и книги, подаренные музеем вдовой поэта В.Щипачевой, а также выставка фоторабот екатеринбургского поэта Вадима Осипова «Просветители Екатеринбурга».



На литературно-музыкальном вечере, посвященном юбилею выступили сопредседатель Союза писателей России, координатор Ассоциации писателей Урала Александр Кердан, сопредседатель Союза российских писателей, директор Уральского отделения Литфонда Арсен Титов и критик, профессор Леонид Быков. Участниками городской художественной самодеятельности были исполнены стихи Щипачева и песни, сочиненные на них местными и московскими композиторами.

Соб.информ.

## МОСКВА

## ВСТРЕЧА С ПРЕЗИДЕНТОМ

В конце ноября 2013 года в Москве прошло Российское литературное собрание, на вторую половину которого приехал президент Российской Федерации В.В. Путин.

Утром, ещё задолго до его приезда, в Российский университет Дружбы народов стягивались озабоченные литераторы, библиотекари, книгоиздатели, музейщики и преподаватели литературы, приехавшие из всех уголков страны. Никто ещё ничего не знал, все только предполагали, что на секциях (их было восемь) нужно будет выработать ряд тезисов для дальнейшего предметного разговора с президентом. Правда, в отличие от пятисотголовой массы гостей здесь всё-таки находились люди, которые не только всё знали, но и нужные тезисы уже давно выработали и выучили наизусть, ибо им и было доверено-поручено кем-то говорить с Путиным от имени всех присутствующих. Хотя, собрался далеко не глупый народ, поэтому догадывался, что так, скорее всего, и произойдёт.

Так и произошло. Я участвовал в работе секции прозы, а затем ушёл к книгоиздателям. Там и там говорили о многом, но Путину преподнесли не совсем то, о чём говорили. А в отдельных случаях и совсем не то. Например, один из модераторов секции прозы Сергей Шаргунов вместо дела пожаловался на то, что у него нет сил терпеть мученья узников Болотной площади, что прямо-таки слёзы льются, когда он читает их жалобные письма из застенков, поэтому надо бы их освободить. Шаргунов как раз был из обоймы «известных исполнителей у неизвестных сценаристов», вот и высказал президенту не наказания секции, а свои личные просьбы и пожелания. Его выступление только сбilo всех с толку и с нужной деловой волны, обсуждать-дополнять это выступление взялась Наталья Солженицина, затем влез в разговор отпрыск Достоевского, и в результате вопрос затянулся настолько, что не хватило времени обсудить проблемы библиотек и музеев, их проблемы до президента так и не донесли. Слава Богу, что о преподавании литературы в школе, о жизни писательского сообщества, о книгоиздании и проблемах драматургии поговорить всё же успели.

Но, опять же, что сказал о книгоиздании олигарх от книжной отрасли, владелец издательства «ЭКСМО» Олег Новиков? Ничего, напомнив лишь о своих миллиардных оборотах, вольно или невольно утвердив Путина в мысли, что книгоиздание — это доходный бизнес, и помогать ему не нужно. Мало того, президент, отвечая Новикову, бросил фразу, что незачем плодить сотни издательств, хватит и нескольких.

Вот так-то доверять олигарху выступление от имени отрасли, ведь сытый голодного не разумеет, и сытый Новиков не счёл нужным упоминать о чаяниях всякой «мелочи». Когда всё же поднялся разговор о льготах для книжных магазинов, Владимир Путин сказал, что здесь нужны прямые субсидии, а не налоговые льготы. Субсидии кому, по каким правилам? «А вы, Владимир Владимирович, когда проезжаете мимо, причём — каждый день, остановитесь ненадолго и зайдите к нам в «Московскую книгу», поговорим», — успела буквально под занавес рассмотрения этого вопроса выкрикнуть из зала генеральный директор ОЦ «Московский Дом Книги», президент ассоциации книгораспространителей России Надежда Михайлова. Президент страны её услышал, но заедет ли? Кое-какие выводы и обещания он сделал ещё в зале: 1. Учреждена Премия Президента РФ в области детской литературы и будет вручаться уже с 2014 года (это уже не обещание, а утверждено). 2. Объявить 2015 год годом литературы. 3. Создать инструмент, возможность живого общения учителей литературы и чиновников от образования, чтобы, наконец, услышали друг друга. 4. В литературу нужны прямые субсидии, особенно в детскую, покупка и поддержка авторских прав. 5. Признать гуманитарный кризис в стране. 6. Если нужна организация литературного процесса, а существующих союзов писателей недостаточно, пусть писатели организуются, создают Литературное общество, но государство финансовую помощь не окажет, а только технически-технологическую. 7. О том, что Институт русского языка хотя бы выселить из здания, президент не слышал, но разберётся. 8. Поможет воссоздать в Литературном институте отделение переводчиков. 9. В перечне профессий нет слова «писатель», невозможно писателю выйти на пенсию, опираясь лишь на писательский стаж, поэтому этот вопрос надо рассмотреть.

Девять пунктов явных, а если высказывания Путина и его ответы на вопросы ещё и ещё раз проанализировать, то всплывут и другие. Говорилось, например, о помещении для писателей, в том числе и в регионах. А вообще, разговор Владимира Путина с деятелями литературы и книги — прямой сигнал губернаторам на местах: проведите такой же разговор у себя. И уже одно это вдохновляет. Ведь гуманитарный кризис в стране без литературы не преодолеть. И это так.

Даже ради того малого, что удалось донести до президента, Собрание стоило организовать. И пусть богатенькие, вписавшиеся в рынок литераторы фыркают и критикуют остальных, слушать их не стоит, потому что без господдержки сегодня что-то не очень получается. Вот когда поменяются эти проклятые правила игры, тогда и остальные, глядишь, заживут самостоятельно. И ещё надо заметить: денег у Путина никто на Собрании не просил. Деньги он сам должен предложить, потому что на российском дворе — гуманитарный кризис и на его преодоление придется тратиться.

Александр СМЫШЛЯЕВ

КИРОВ

## НЕ ОЖИДАЯ ПЕРЕМЕН

На Вятке прошла XIV конференция Ассоциации писателей Урала, Сибири и Поволжья

«...Сибири и Поволжья» — такое дополнение вновь настоятельно предложили внести в название Ассоциации писателей Урала (АсПУр) участники её XIV конференции, которая прошла 5-6 ноября в Кирове. Но изменение требует перерегистрации, а вместе с ней — немалой организационной суеты и денег. Поэтому перемена пока будет неофициальной. В конце концов, и городу Кирову нынче никто и ничто не мешает в обиходе именоваться Вяткой, а то и припоминать своё первоначальное название — Хлынов.

До этой конференции АсПУр включала 23 региональные организации двух творческих союзов — писателей России (СПР) и российских писателей (СРП), работающие на большом пространстве от Барнаула до Кирова, от Сыктывкара и Ханты-Мансийска до Оренбурга. Теперь к ним добавилась 24-я организация — «Литераторы Ямала», которая сама с недавних пор объединяет писателей, разбросанных по городам и посёлкам Ямало-Ненецкого автономного округа. Кроме того, конференция на очередные пять лет подтвердила полномочия координатора ассоциации — сопредседателя СПР Александра Кердана.

Пятого ноября участники провели несколько встреч с читателями и большой литературный вечер в областной научной библиотеке имени Александра Герцена. А шестого ноября состоялась собственно конференция.



Оргвопросы заняли немного времени. После приветствия губернатора Кировской области Никиты Белых, который подчеркнул давние литературные традиции и заслуги Вятского края, основным предметом обсуждения стало состояние современной литературы для детей и юношества. Проблемный тон ему задали выступление вятского уроженца, известного детского писателя Альберта Лиханова. Далеко выйдя за рамки предполагавшегося приветствия, он отметил деградацию фондов детских библиотек, закрытие университетских кафедр, анализировавших развитие детской литературы, профанацию детской книги рядом издателей. По мнению писателя, столько мусора, сколько предлагается сегодня детскому восприятию в России, нет более нигде. Поэтому писательский контроль за детским книгоизданием, чтением, библиотечными системами сегодня бы отнюдь не помешал.

Негосударственный характер писательских организаций, однако, делает перспективу такого контроля не слишком уверенной. Возможно, поэтому докладчики сосредоточились на ориентирах, которые необходимы в такой ситуации всем, кто пишет, издаёт, отбирает и читает литературу для детей.

Поэт и культуролог, секретарь СПР Нина Ягодинцева (Челябинск) обозначила своё видение ряда мифов о детской литературе, которые бытуют сегодня у взрослых. Так ли, например, меняют детскую природу нынешние перемены в информационных потоках? Действительно ли необходимо теперь писать совсем по-другому, нежели раньше? Совсем необязательно, отметила докладчик, ведь главной в литературе является не информационная, а эмоциональная и смысловая составляющая.

Мифом, по мнению Ягодинцевой, является убеждение, что детей надо развлекать. На деле им, входящим в жизнь, развлекаться просто некогда. Поэтому литература для них должна быть не раз-, а увлекательной и вовлекать в реальность.

Ребёнку всё время нужно что-нибудь новое? Но дети, как правило, предпочитают не новые, а любимые игрушки. Им и в книгах необходима, в первую очередь, не новизна, а глубина. Приоритет неограниченной фантазии? Но фантазия ради только её самой развращает воображение. Литература же учит глубокому пониманию реальности, взаимодействию с ней, передаёт и формирует культурные коды. Именно такая литература особенно необходима во времена обесмысливания и подмен, когда «недоигравшиеся» взрослые, как в американских мультфильмах, превращают всё в карикатуру или — другая крайность — почтенные дамы пишут и издают слащавые тексты, которые тоже противопоказаны детству. Именно литературой, чётко выверенной с точки зрения нравственности, считает Ягодинцева, может и должна формироваться культура переживания сильных чувств.

Обзор состояния новейшей детской литературы, каким оно видится из центра, представила в своём содокладе секретаря Союза писателей Москвы Лола Звонарева. По её мнению, в этой отрасли литературы сегодня успешно работают сразу три поколения авторов — от старшего, которое переживает творческий подъём, до первого постсоветского. Об особенностях детской литературы, которая мало чем отличается от «большой», взрослой, и также призвана «сделать эту невыносимую жизнь выносимой», напомнил известный критик Леонид Быков (Екатеринбург).

Одна из традиционных задач таких конференций, весьма актуальная из-за недостатка встреч — узнать, что делается у коллег. Вера Правда из Кемерово, к примеру, представила вышедшую в Кузбассе и, подобно другой историко-краеведческой литературе активно востребованную читателями «Историю Сибири для детей». Предложение переиздать её для всей Сибири московские издательства равнодуш-



но отвергли, сославшись среди прочего на «слабые связи» с той огромной частью России, которая лежит за Уралом.

Своеобразным ответом, хотя и отнюдь не за всех, прозвучало выступление редактора издательства «Вече» Дмитрия Федотова. По его словам, исторические произведения, выходящие в этом издательстве, также востребованы подростками, в том числе за пределами столицы. Однако рынок детской литературы жестко поделен, и, чтобы уверенно выйти на него, нужны огромные усилия и откаты.

Сразу же востребованной, сообщила Елена Козлова из Сыктывкара, оказалась трёхтомная антология детской литературы на коми языке, вышедшая в Республике Коми. О детском литературно-художественном и краеведческом журнале «Подорожник» рассказал Олег Павлов из Челябинска. Как обычно, разговор вышел за рамки основной темы. Омичка Валентина Ерофеева-Тверская, также подчеркнув необходимость нравственной чёткости в детской литературе, отметила, что нынешние библиотекари, к сожалению, сами далеко не всегда понимают, что читать и что предлагать детям. Тем выше сегодня возможная роль писателя, который может сориентировать, однако далеко не всегда способен сделать это — в том числе потому, что вынужден зарабатывать на жизнь отнюдь не литературным трудом. Куда более принципиально необходимо сегодня относиться и к приёму в писательские союзы, которые «укрупнились, но качественно не уплотнились», гораздо требовательнее отбирать авторов, отправляемых на совещания молодых.

Секретарь СПР, главный редактор газеты и сайта «Российский писатель» Николай Дорошенко высказал мнение, что сегодня народ перестал быть ресурсом, необхо-



димым власти для самосохранения, и превратился, с точки зрения этой власти, в затратную, нерентабельную обузу. В такой ситуации необходимо самим находить и объявлять на всю страну новые имена, широко показывать события, которые совершаются в литературе. Но при этом не врать — иначе не будут верить.

В тот же день, 6 ноября, в Кировском областном театре кукол в очередной раз была вручена Всероссийская литературная премия имени Мамина-Сибиряка. За вклад в поэзию Западной Сибири премией была отмечена Людмила Ефремова из Надыма, в возрождение традиций Оренбургского казачества — автор трилогии о временах гражданской войны «Салмыжская трагедия» Александр Чиненков, за творческое развитие лучших традиций сибирской исторической прозы в романе «Огненный глаз Тенгри» — Дмитрий Федотов. Павел Черкашин из Ханты-Мансийска за продолжение фольклорных традиций Урала и Сибири получил премию в специальной номинации «Аленушка», перенявшей имя у одной из сказок Мамина-Сибиряка.

За публицистические произведения последних лет, продолжающие традиции русской патриотической литературы, лауреатом премии стал Николай Дорошенко. За вклад в литературу Вятского края — старейшина кировских писателей прозаик Владимир Ситников.

В будущем году сохранятся и две другие традиционные награды, соучредителем которых является АсПУр. Третьего марта в Екатеринбурге в третий раз будет вручена литературная премия Уральского федерального округа, в апреле — премия имени поэта-фронтовика Венедикта Станцева. Определены и сроки нового международного совещания молодых авторов: вместе с форумом «Рифейские встречи» оно вновь пройдёт в Каменске-Уральском в июле 2015 года. А следующую конференцию АсПУр в ноябре 2014 года намерен принять Сургут.

Андрей РАСТОРГУЕВ

## СУЗДАЛЬ, ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

## ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

27 ноября 2013 года Суздаль стал литературной столицей славянского мира. Впервые в арт-отеле «Николаевский Посад» прошел IV славянский литературный форум «Золотой Витязь», собравший лучших писателей из России, Белоруссии, Украины, Болгарии, Сербии, Грузии.

Творческий конкурс проходил в два этапа. В номинациях — «проза», «поэзия», «публицистика», «литература для юношества» и «дебют». Члены жюри — ведущие литературные критики и писатели — рассмотрели более ста конкурсных работ. В шорт-лист вошли лучшие 25. «По-моему, здесь представлены очень достойные работы», — отметил вице-президент «Золотого витязя», режиссер и философ из Болгарии Маргарит Николов.

Лауреатами IV Международного Славянского литературного форума «Золотой Витязь» в номинации «Проза» стали: Мишев Валко (Болгария, г. Монтана) — приз «Золотой Витязь» и Диплом за роман «Посланник из Леванта»; Чеботарь Зоряна (Заряна Луговая) (Грузия, г. Тбилиси) — приз «Серебряный Витязь» и Диплом за роман «Лавия. Обретение души»; Арцибашев Александр Николаевич (г. Москва) — приз «Бронзовый Витязь» и Диплом за роман-эссе и рассказы «Божии поля»; Маркович Даница (Сербия, г. Белград) — приз «Бронзовый Витязь» и Диплом за роман «Роды» («Partus»). В номинации «Поэзия»: Малухаткин Иван Иванович (г. Саратов) — приз «Золотой Витязь» и Диплом за книгу избранной лирики; Кирюшин Виктор Фёдорович (г. Москва) — приз «Серебряный Витязь» и Диплом за книгу стихотворений «Неизбежная нежность»; Кильдяшов Михаил Александрович (г. Оренбург) — приз «Бронзовый Витязь» и Диплом за книгу стихотворений «Пассион». В номинации «Литература для юношества»: Кердан Александр Борисович (г. Екатеринбург) — приз «Золотой Витязь» и Диплом за книгу исторических романов «Земля российского владения»; Кольцова Анастасия Сергеевна (г. Оренбург) — приз «Серебряный Витязь» и Диплом за повесть «Умереть за Христа»; Леонова Ирина (Анна Лео) (Беларусь, г. Минск) — приз «Бронзовый Витязь» и Диплом за книгу рассказов и эссе «Одарённые натуры». В номинации «Публицистика»: Игумен Андроник (Трубачёв) (Московская обл., г. Сергиев Посад) — приз «Золотой Витязь» и Диплом за книгу о личности, жизни и творчестве священника Павла Флоренского «Путь к Богу»; Боков Сергей Евгеньевич (Московская обл., г. Сергиев Посад) — приз «Серебряный Витязь» и Диплом за документально-художественный роман «Напряжение»; Рыбакова Светлана Николаевна (г. Москва) — приз «Серебряный Витязь» и Диплом за составление сборника рассказов паломников на Святую Землю «На перекрестках вечности»; Васькин Александр Анатольевич (г. Москва) — приз «Бронзовый Витязь» и Диплом за книгу «Московские градоначальники XIX века». В номинации «Дебют»: Яковлев Михаил Николаевич (г. Москва) — «Золотой диплом» за рассказы «Марк», «Берёзовый сок»; Попович Владимир Александрович (г. Самара) — «Серебряный диплом» за подборку стихотворений «Причастность»; Самсонова Александра Юрьевна (Московская обл., г. Истра) — «Бронзовый диплом» за подборку стихотворений «Окна выходят на улицу...»

Специального приза за выдающийся вклад в детскую литературу был удостоен сопредседатель Союза писателей России, президент Российского детского фонда Альберт Анатольевич Лиханов.



Ирина УШАКОВА

## ОРЕНБУРГ

## РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВСТРЕЧА

В канун Рождества 2014 года в городском Дворце творчества детей и молодежи прошла традиционная рождественская встреча нескольких поколений литературного объединения имени В.И. Даля. Собрались как начинающие авторы, которые первый год ходят в младшую литгруппу «Расцветающий сад», так и признанные корифеи литобъединения, ставшие уже членами Союза писателей России. Литгрупповцы поздравляли друг друга с новогодними праздниками, читали свои новые стихи и рассказы. Не обошлось и без рождественских сюрпризов. Так, Елена Семенова и Мария Чуманова в торжественной обстановке получили неожиданную награду из Казахстана — литературную премию имени Н.Ф. Корсунова.

Михаил КИЛЬДЯШОВ

## ЕКАТЕРИНБУРГ

## РАДОСТЬ СЛОВА

В начале декабря 2013 года в Екатеринбурге открылась межрегиональная книжная выставка-ярмарка «Радость слова».

В открытии выставки приняли участие Председатель Издательского совета Русской Православной Церкви митрополит Калужский и Боровский Климент и Глава Екатеринбургской митрополии митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл.

В конференц-зале международного торгового центра состоялась пленарное заседание. Митрополит Екатеринбургский и Верхотурский Кирилл приветствовал участников выставки и конференции. Поздравительную телеграмму полномочного представителя Президента РФ в Уральском федеральном округе И.Р. Холманских по случаю начала работы «Радости слова» огласил заместитель полномочного представителя Президента РФ в Уральском федеральном округе А.П. Моисеев.

Исполняющий обязанности вице-губернатора Свердловской области — руководителя администрации губернатора Свердловской области В.Р. Дубичев передал слова поздравления губернатора Е.В. Куйвашева. Вадим Дубичев отметил также необходимость формирования в Екатеринбурге особого отношения к небесной покровительнице города — великомученице Екатерине. Именно эту цель преследует театральная группа, посвященная дню памяти небесной покровительницы Екатеринбурга «Вечер святой Екатерины», который состоится в Уральском театре эстрады 5 декабря.

С Архипастырским словом по случаю начала работы проекта обратился к собравшимся митрополит Калужский и Боровский Климент. Владыка передал Екатеринбургской епархии сертификат на книги для пополнения епархиального библиотечного центра.

Профессор Московской духовной академии А.И. Осипов посвятил свой доклад основам молитвенного делания: о том, как из глубокого молитвенного молчания может родиться истинная радость слова.

А.Б. Кердан, сопредседатель Союза писателей России, поэт и прозаик, координатор Ассоциации писателей Урала, выступил с сообщением о тревожных и обнадеживающих составляющих текущей ситуации в литературе и культуре.

В признательность за труды митрополит Кирилл вручил А.Б. Кердану высокую епархиальную награду — медаль святой великомученицы Екатерины I степени.

Писатель, секретарь правления Союза писателей России Ю.М. Лоциц сделал доклад о трудах великих славянских просветителей — равноапостольных Кирилле и Мефодии. Именно святым равноапостольным братьям посвящена последняя книга прозаика.

Писатель, лауреат Патриаршей литературной премии В.Н. Николаев обратился к читателям с глубоким размышлением о значении семьи, верности, материнства и отцовства, о истинном и ложном в современном обществе.

В дни выставки состоялось несколько творческих встреч читателей с московскими и местными литераторами.

Александр БОРИСОВ

## ЧЕЛЯБИНСК

## КОНКУРСНЫЙ МАРАФОН

Уже традиционно зима для Челябинска — это сезон литературных состязаний для литераторов всех возрастов, направлений и статусов — от школьников до профессионалов.

Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской проводит III городской открытый детский литературный конкурс «Алые паруса творчества». Впервые конкурс проводился в 2011 году и был посвящен 60-летию детского литературного объединения «Алые паруса», руководит которым член Союза писателей России Анастасия Порошина. Теперь в конкурсе принимают участие юные авторы с 1 по 11 класс не только из Челябинска, но и из области, уже есть и участники из других регионов страны. В 2014 году конкурс вошел в план мероприятий Управления образования Челябинска. Членами жюри являются Ирина Аргутина, Константин Рубинский, Кирилл Шишов. Второй год перед церемонией награждения мастер-классы для школьников проводят молодые поэты и прозаики, лауреаты всероссийских фестивалей и конкурсов, члены межвузовской литературной студии «Взлетная полоса» Челябинской государственной академии культуры и искусств — Виктория Иванова, Роман Япишин и другие.

Литературный конкурс для старшеклассников и студенчества «Стилисты добра» традиционно проводит Челябинская академия культуры. Особенность этого конкурса состоит в том, что его победители получают преимущественное право при поступлении на специальность режиссура массовых праздников, где требуются литературные навыки, и подобные преимущества — при поступлении на литературные курсы ЧГАКИ. Кроме того, самые сильные авторы получают путёвки на Всероссийские литературные форумы. Особенностью этого конкурса в том, что в жюри работают молодые литераторы — участники студии «Взлетная полоса», они же по итогам конкурса проводят и региональное литературное совещание — в 2014 году уже пятое по счёту. Сама форма диалога молодых с молодыми полностью себя оправдала на практике, и для той, и для другой стороны она оказалась продуктивным способом литературной учёбы и воспитания ответственности за слово.

В конце 2013 года стартовала очередная Южно-Уральская литературная премия, учреждённая Челябинским областным общественным социально-правовым движением «За возрождение Урала». В 2012 году Южно-Уральская литературная премия оценивала работы 143 участников, в 2013 в лонг-лист вошло уже 153 работы (при поданных 166 заявках). Расширилась география премии: к Челябинску подключились Оренбург, Башкирия и Северный Казахстан — весь географический Южный Урал. С 2013 года у премии появился собственный литературный альманах «Уральская линия».

Нина ЯГОДИНЦЕВА

**КОРКИНО, ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

**ОБРАЗЫ РОДНОГО КРАЯ**

Межпоселенческая центральная библиотека Коркинского муниципального округа 17 января 2014 года провела день краеведения, посвященный 80-летию Челябинской области.

Читатели и гости библиотеки с интересом участвовали в интерактивной игре «Карта поэзии: городские стихи», где предлагалось угадать по фото имя поэта и место его проживания, отметив на карте цветным стикером родной город того или иного творца. Интересно прошел час «говорящей книги» — своеобразный мини-флешмоб. Посетители библиотеки читали вслух стихи из сборников поэтов нашей области: Александра Кердана, Вячеслава Тюнькина, Владимира Попова, Вячеслава Саломатина, Николая Годины и др.

А в читальном зале выстроилась целая очередь к виртуальной викторине «Палитра образов Урала». За компьютером читатели старались правильно ответить на вопросы из истории создания Челябинской области, угадать по фото какие достопримечательности изображены на нём. В течение всего дня в библиотеке демонстрировались ролики с видеозаписями по области, видеоклипы природы Урала, звучал гимн Челябинской области и песни местных композиторов.

**Зоя ФЕСАН**

**ТЮКАЛИНСК, ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ**

**ЮБИЛЕЙ ЗЕМЛЯКА**

В Омской области торжественно отметили 100-летие со дня рождения прозаика, очеркиста и общественного деятеля Леонида Ивановича Иванова. Праздничные мероприятия проходили в старинном городе Тюкалинске.

В прзднике приняли участие сотрудники Омского литературного музея имени Ф.М.Достоевского, во главе с заместителем директора Ю.П.Зародовой, представители Омской областной организации Союза писателей России и сын писателя — профессор Сельскохозяйственной академии В.Л. Иванов. Директор районной библиотеки, носящей имя Л.И.Иванова, Т.В.Сугоняк познакомила гостей с экспозицией, посвященной юбилею знаменитого земляка.



Более пятидесяти лет прожил Леонид Иванов в Сибири. И написал более 50 книг о Сибири и сибиряках, которые были изданы в Москве, Новосибирске и Омске. Он стал инициатором создания Омского отделения Союза писателей СССР и долгие годы руководил им. С теплом и благодарностью вспомнила старшего товарища Валентина Ерофеева-Тверская. Собравшиеся в районной библиотеке хозяева и гости, не только говорили о творчестве Л.И.Иванова, о значимости и актуальности произведений, но и предложили организовать в Тюкалинске литературные чтения его имени. Сотрудники литературного музея им.Ф.М.Достоевского провели презентацию выставки «Сибирские встречи» и подарили городу литературно-музейную экспозицию, посвященную Леониду Ивановичу Иванову. Омскими писателями были переданы в фонд библиотеки книги и литературные журналы.

**Галина ЦЕЛИЩЕВА**

**ЗЛАТОУСТ, ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

**СОЗДАНО ОТДЕЛЕНИЕ**

Решение об открытии отделения СПР не в областном центре было принято на выездном заседании Президиума Союза писателей, которое проходило в Златоусте с 11 по 13 декабря. Тогда в Златоуст приехали сопредседатель Союза писателей России Константин Скворцов, председатель комитета по культуре ГД ФС РФ, секретарь правления Союза писателей России Григорий Ивлиев, секретарь правления Союза писателей России Михаил Чванов, сопредседатель Союза писателей России, главный редактор журнала «Новая книга России» Сергей Котьяло и другие известные литераторы. На заседании в Златоусте присутствовали писатели из Челябинска Владимир Черноземцев и Олег Павлов. Организацией работы, продвижением книжно-краеведческих проектов и пропагандой творчества местных писателей и поэтов будет заниматься совет отделения под руководством прозаика Сергея Бухарина. Управление по культуре и молодежной политике Златоуста выделило писательскому сообществу отдельное помещение.

*Соб.информ.*

**ЕКАТЕРИНБУРГ**

**ПРЕМИЯ ИМЕНИ КЛАССИКА**

**В Екатеринбурге 27 января в день 135-летия известного уральского сказителя Павла Бажова в пятнадцатый раз вручена Всероссийская премия его имени.**

На этот раз на соискание премии было представлено более 40 книг и журнальных публикаций из восьми российских регионов — Свердловской, Челябинской, Омской и Смоленской областей, Алтайского края, Москвы и Республики Коми. В значительной степени такую широту обеспечил журнал «Урал», редакция которого взяла за правило активно участвовать в предложении соискателей. Именно её выдвигенцы сформировали практически половину прозаической номинации длинного списка. Немалый вклад в его формирование внесли библиотеки и издательства.

За 15 лет лауреатами премии Бажова стали около 80 поэтов, прозаиков и драматургов, критиков и литературоведов, историков, журналистов и краеведов. В их числе — Алексей Иванов, Ольга Славникова, Александр Кердан, Николай Коляда, Майя Никулина, Герман Дробиз, Валентин Лукьянин, Сергей Беляков, Владислав Крапивин, Валентин Курбатов, Татьяна Четверикова, Зоя Прокопьева, Елена Габова, Эдуард Веркин, Екатерина Полянская...



В определении нынешних лауреатов вместе с председателем жюри и автором этой статьи участвовали Леонид Быков, Вадим Дулепов, Евгений Касимов, Вадим Осипов, Игорь Сахновский и Нина Ягодинцева. Решением учредителей — ООО «Уралдрагмет-холдинг» во главе с Николаем Тимофеевым и Екатеринбургским отделением Союза писателей России были установлены четыре премии по 30 тысяч рублей каждая. Одну из них в итоге получил челябинец Николай Болдырев, который много лет занимается переводами разножанровых текстов Райнера-Мария Рильке и создал малое собрание его сочинений в семи томах. В номинации «Проза» после обсуждения чаша весов склонилась в пользу екатеринбуржца Аркадия Застыльца, представившего сборник новелл «Materies: книгах о вещах и веществах».

Лучшей книгой для детского и в то же время семейного чтения была признана повесть Ольги Колпаковой «Это всё для красоты». Лучшей литературоведческой работой стала «История литературы Урала. Конец XIV–XVIII в.» Здесь новыми лауреатами стали сразу пять членов редколлегии — Олег Зырянов, Пётр Мангилёв, Елена Приказникова, Лариса Соболева и Елена Созина, которые продолжают работу над этим большим проектом, имеющим общероссийское значение. Ещё один член редколлегии, Валентин Блажес, не доживший двух лет до признания своего нового труда, ранее уже был награждён премией Бажова за «Бажовскую энциклопедию».

Кроме того, специальными дипломами отмечены Станислав Карпов из города Полевской, создавший подробный путеводитель «Путешествие по Полевскому краю», екатеринбуржец Владимир Сутырин, написавший наиболее полную беллетризованную биографию Бажова, и Майя Дудко за книгу «Обретение поэта» о жизни и творчестве Михаила Чучелова, который в начале XX века начал отсчет поэтической истории Челябинска.

**Андрей РАСТОРГУЕВ**

*Фото: Евгений Пермяков*

**ХАНТЫ-МАНСКИЙСК**

**ЗИМА — НЕ ВРЕМЯ СПЯЧКИ**

В самом начале декабря многочисленная делегация писателей и литераторов Югры приняла активное участие в XII Международном конгрессе финно-угорских писателей, который проходил в Салехарде.

Другим важным событием декабря стало проведение годового общего собрания членов Ханты-Мансийской окружной организации СПР. По его итогам принято решение о создании секций поэзии, прозы, литературной критики и литературного перевода; о всесторонней активизации работы с литературными объединениями автономного округа. В ряды окружной организации принято шесть новых членов.

В этот период высоко был отмечен творческий труд писателей Югры на общероссийском и региональном уровне. Лауреатом премии Правительства РФ по культуре стал председатель окружной организации Д.А. Мизгулин.

Почётного звания «Заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры» удостоены поэт Владимир Волковец и прозаик Сергей Луцкий. Почётной грамотой Тюменской областной Думы награждён писатель Александр Игумнов. Почётными грамотами губернатора Югры награждены поэт и переводчик Князь Гурбанов и поэт и прозаик Станислав Юрченко. Звания лауреата ежегодной губернаторской премии в области литературы за 2013 год в номинации «краеведение» посмертно удостоен Юрий Вэлла.

**Павел ЧЕРКАШИН**

# УРАЛ — КРАЙ АКТИВНЫХ ЛЮДЕЙ

**В канун третьей церемонии вручения Литературной премии Уральского федерального округа на вопросы корреспондента «Большой медведицы» мы попросили ответить заместителя полномочного представителя Президента России в УФО Б.А. Кириллова:**

— *Уважаемый Борис Анатольевич, на протяжении последних десятилетий отечественная словесность находилась как бы на периферии внимания руководства страны. Однако в последнее время наметились прямо противоположные тенденции: недавно Президент России В.В. Путин встретился с литературной общественностью в рамках первого общероссийского литературного собрания, Совет по культуре при Президенте России разрабатывает целую программу по проведению в 2015 году Года литературы... Какие мероприятия пройдут в аппарате полномочного представителя Президента РФ в УФО в рамках этого обнадеживающего процесса?*

— Кроме приведенных Вами примеров внимания руководства страны к литературному процессу, вспомним, что текущий год в Российской Федерации объявлен Годом культуры, а литература была и остается важнейшим фактором формирования общекультурного пространства.

Свою заинтересованность в литературной жизни Уральского федерального округа аппарат полномочного представителя Президента выразил еще три года назад, поддержав инициативу писателей Урала о проведении конкурса на соискание окружной литературной премии. В настоящее время члены конкурсного жюри знакомятся с работами соискателей премии за 2013 год и определяют лауреатов. Церемония вручения премии по сложившейся за три года традиции будет приурочена к Международному дню писателя. Кроме того, мы планируем проведение секции, посвященной вопросам литературы, в рамках форума социальных проектов Уральского федерального округа в апреле этого года.

— *Сегодня открытый конкурс на соискание Литературной премии УФО —*



*единственный подобный проект среди федеральных округов России. С чем, на Ваш взгляд, связано его возникновение именно на Урале? В чём заключается интерес аппарата полномочного представителя Президента России к такому литературному проекту?*

— Урал — край активных людей. Активность и инициативность литературной общественности Урала и Западной Сибири, деятельность Ассоциации писателей Урала, объединяющей различные писательские организации, послужили движущей силой в нелегком процессе организации литературного конкурса.

Что касается аппарата полпреда, то для нас важна и интересна общественная инициатива, направленная на сохранение национального достояния — русского литературного языка. Не случайно Президент страны на встрече Российского литературного собрания говорил о нашей ответственности перед цивилизацией за сохранение русской литературы и ее гуманистического потенциала.

— *За годы существования Литературной премии председателями жюри были Ваши уважаемые предшественники С.И. Сметанюк и А.М. Колядин. Какие*

*требования Вы, Борис Анатольевич, как председатель жюри премии, предъявляете к произведениям, выдвинутым на её соискание?*

— И как председатель жюри, и как читатель я оцениваю в произведении его художественные достоинства — образный язык, глубокое содержание, современное звучание. А в художественной прозе — еще и хорошо выстроенный сюжет. Если качественный художественный текст несет в себе стилистическую самобытность — это находка! И очень бы хотелось, чтобы книги наших авторов дарили миру незабываемые образы уральской земли и, прежде всего, людей, создающих ее историю, промышленную мощь и культуру.

Надо сказать, что особую тревогу вызывает судьба детской литературы. Можно, конечно, приводить в пример Владислава Крапивина, на повестях которого выросло не одно поколение читателей. Но очень бы хотелось открыть уже и новые имена.

— *Если позволите, еще один вопрос. Вы выросли в семье известных учёных и, конечно, с раннего детства хорошо знакомы с культурой Урала, и в частности, с его литературой. Как вы оцениваете вклад писателей Урала в современную российскую словесность?*

— Урал, бесспорно, — один из признанных центров литературного процесса в России. Здесь получили развитие лучшие традиции русской реалистической школы, положенные, в том числе, в основу феноменального успеха Алексея Иванова. Можно привести в пример и других авторов. Только из числа лауреатов Литературной премии Уральского федерального округа за предыдущие годы назову прозаиков Владислава Крапивина, Арсена Титова и Анатолия Омельчука, поэта Александра Кердана. В конкурсе этого года принимает участие замечательная хантыйская сказительница и поэтесса Мария Вагатова.

— *И традиционный вопрос: что Вы могли бы пожелать участникам литературного конкурса УФО и всем деятелям современного литературного процесса?*

— Творческих удач, заинтересованных издателей, благодарных читателей. Книг, которые вошли бы в золотой фонд отечественной словесности как отражение нашей непростой эпохи.

*Беседовал*

**Александр БОРИСОВ**

## НАВСТРЕЧУ ГОДУ ЛИТЕРАТУРЫ

**В канун вручения Литературной премии Уральского федерального округа на вопросы корреспондента «БМ» ответил сопредседатель жюри премии, координатор Ассоциации писателей Урала Александр Кердан**

— *Александр Борисович, как вы оцениваете ситуацию в современном литературном процессе?*

— В целом вполне положительно. Писатели пишут книги, издатели их издают. Читатели, не взирая на слухи о том, что их не стало, всё-таки ещё есть, и они читают книги современных авторов. Конечно, больше сегодня читают книг прикладных, необходимых или для учёбы, или по работе, но процент преданных читателей художественной литературы, как показывают социологические исследования, остаётся, в общем-то, неизменным. По разным оценкам это от 8 до 10 процентов всех читателей в стране. Здесь и поклонники стихов, и серьёзной прозы, и любители приключений, фантастики, и даже любители дамских романов... Безусловно, читатели, писатели, издатели не являются единственными субъектами такого сложного феноме-

на, как литературный процесс. Здесь и учебные заведения, и толстые литературные журналы, и литературные музеи, и профессиональная критика, и семья, и государственные институты, и СМИ, и писательские объединения разного уровня — от районных лито до союзов писателей... Если проанализировать взаимодействие всех этих компонентов и главное — результаты этого взаимодействия, то картина будет не столь благоприятная, как того хотелось.

В писательском сообществе, на мой взгляд, накопилась некоторая усталость, даже не от того, что, начиная с начала 90-х годов, общественные писательские организации оказались раздробленными и были лишены постоянной государственной поддержки, а скорее, от своей невосстановленности в ходе реформ, происходящих в России. Дело в том, что художественная литература в нашей

стране всегда была инструментом государственного влияния и воспринималась литераторами, как государственное служение, как одна из составных частей государственной идеологии. Сегодня, когда утверждается, что идеологии у нас нет, о государственном служении литературы и говорить считалось неприличным. Последние десятилетия у многих писателей, в первую очередь, патриотического крыла, сложилось впечатление, что государственные институты поддерживают только писателей либералов, разрушителей традиционных ценностей. Именно они отправляются на международные книжные выставки, награждаются государственными премиями и т.д. Думаю, что аналитики во власти, почувствовали необходимость консолидации писателей России. Благодаря этому и состоялась в ноябре прошлого года встреча Президента России

В.В. Путина с литературной общественностью, на которой многие проблемные вопросы были подняты.

— *Вы были участником этой встречи. Какое впечатление она на Вас произвела?*

— Прежде всего, встреча с нашим Президентом представляется мне своего рода сигналом для представителей всей властной вертикали: наконец-то обратит внимание на писателей, использовать их потенциал в деле возрождения духовности в России, в формировании молодого поколения россиян, в сохранении лучших традиций отечественной словесности и культуры в целом. Очень бы хотелось, чтобы Губернаторы Урала, Сибири и других регионов России по примеру Президента страны встретились в канун года Литературы (В.В. Путин пообещал, что 2015 год так и будет назван!) с писателями своих областей, республик, краёв, округов, выслушали их, поддержали морально, оказали помощь в решении насущных проблем писательского сообщества.

Хотя в ходе самой встречи представители московской литературной «тусовки» всё время пытались сбить разговор на далёкие от литературы темы, удалось донести до руководства страны многие острые проблемы: о программе и экзаменах по русскому языку и литературе в школе и вузах, о пенсионном обеспечении писателей, о поддержке книгоиздания, о переводной литературе и другие. Понравились чёткие и точные ответы Президента и его реакция на неожиданные вопросы — тоже чёткая, точная и глубоко аргументированная. И насколько мне известно, уже есть сформулированные Администрацией Президента РФ предложения и поручения Правительству России по некоторым, поднятым на встрече вопросам.

— *Но ведь главное интрига прошедшего собрания — создание некоего органа, объединяющего разрозненные писательские союзы... Она ведь не нашла своего разрешения...*

— Да, при подготовке к Общероссийскому литературному собранию обсуждалась возможность создания некоей структуры, которая могла бы взять на себя координацию деятельности всех участников литературного процесса. Для нас уральцев необходимость такой объединяющей структуры не только очевидна, но и давно уже испытана на практике. Имя ей Координационный совет Ассоциации писателей Урала. Мы на страницах «БМ» много говорили об этом. Повторяться не буду. Замечу только, что мне удалось выступить с докладом на секции прозы, поделиться нашим опытом и внести ряд предложений по первым шагам деятельности подобной организации, на случай, если бы она была создана. Но не зря говорят, что разрушать легко, а строить трудно. Сама процедура создания координационного органа заранее не была продумана организаторами встречи, не было согласования со всеми представителями творческих союзов самой возможности его создания. В результате попытка одного из модераторов разговора Ю.М. Полякова только обозначить эту проблему не нашла в зале и в президиуме поддержки. Очевидно, что создание подобного органа надо тщательно и взвешенно готовить. И это дело будущих Общероссийских собраний. По крайней мере, участникам встречи обещали, что впредь такие собрания будут регулярными.

— *Александр Борисович, Вам, как председателю Союза писателей России, приходится бывать в разных регионах нашей страны, знакомиться с работой местных писательских организаций. Чем, на Ваш взгляд, отличаются писатели нашего федерального округа?*

— Трудно сразу назвать какие-то отличия. Ведь и само писательское сообщество Большого Урала неоднородно. Оно представлено с одной стороны, большими и количественно и по представленным литературным жанрам писательскими организациями Свердловской, Челябинской областей и более компактными и молодыми сообществами писателей национальных округов Ямала и Югры. Это и традиционно ориентированные писательские организации Тюмени и Кургана, и склонные к новаторству и современной стилистике писатели Екатеринбурга... И всё-таки отличие есть, оно может быть сформулировано по-Баховски — «работать с живинкой в деле». Не случайно, именно писатели нашего региона выступили инициаторами создания АСПУР, здесь же зародились такие новые формы ра-

боты, как поэтический марафон, новые издательские проекты, свой литературный альманах, «писательские десанты». Здесь впервые в пореформенной России возрождена систематическая литературная учёба молодёжи: международные и всероссийские совещания, семинары, уральский литинститут и т.д. Да и факт учреждения на Урале Литературной премии УрФО — тоже своего рода новаторство. Аналогов такой премии больше нигде в России нет.

— *Скажите, пожалуйста, чем отличаются конкурсные работы, поступившие на соискание Литературной премии в этом году?*

— По сравнению с предыдущими годами можно сказать, что несколько сократилась география. На этот раз к нам в оргкомитет не поступили работы из дальнего и ближнего Зарубежья. В тоже время все субъекты РФ в нашем округе на конкурсе представлены, есть интересные работы из нескольких сибирских регионов. Традиционно пришли работы из центра России и из Москвы. Тематически как всегда много краеведческих работ. И надо отметить, все они достаточно высокого уровня. Есть интересные поэтические сборники (Мария Вагатова, Николай Година, Владимир Андреев, Любовь Стасюк, Лилия Кулешова и др.) и книги художественной прозы. Среди них я бы выделил целую серию исторических произведений, где представлены работы, как классиков жанра, так и начинающих авторов. Публицистика представлена заслуживающими внимания трудами Валентина Лукьянина и Владыки Дмитрия, Митрополита Тюменского и Тобольского. Литературную критику предоставили авторы из Ханты-Мансийска Михаил Рябий и Евгений Каргаполов... Все это наполняет уверенность, что Литературную премию получат достойные претенденты.

— *Какие книги Вы прочитали в последнее время, помимо тех, конечно, что поступили на конкурс...*

— Взахлёб прочёл долгожданную книгу моего друга Арсена Титова «Тень Бехистунга», в которую вошла историческая трилогия о русском офицере Борисе Норине. С отдельными главами этой книги читатели «БМ» могли познакомиться в прошлом году. Так же произвели на меня сильное впечатление книга прозы «Бывает» тюменца Николая Коняева, сборники новых стихов Николая Рачкова, Бориса Бурмистрова и Виктора Кирюшина, книга размышлений Митрополита Калужского и Боровского Климента «Слово и вера». Буквально настояльными стали в последнее время книга изречений Оптинских старцев «Оптинский цветник» и труд Архимандрита Иоанна Крестянкина «Ангел хранитель».

— *Расскажите, пожалуйста, о Ваших творческих планах в этом году.*

— Говорить о планах — занятие неблагодарное. Конечно, есть целый ряд задач творческих и организационных, которыми уже занимаюсь и буду заниматься в ближайшее время. Вместе с издательством «АСПУР» готовим к выходу в свет два новых тома Библиотеки семейного чтения и очередной номер альманаха «Чаша круговая». Идёт работа по сбору материалов к новому историческому роману (рабочее название «Родова»), складывание книги военной прозы «От войны и до войны» и новой книжки стихов «Наречия»...

— *Благодарю Вас, Александр Борисович, за интересный разговор и желаю Вам успехов в осуществлении задуманного.*

**Беседовала Анна АРЕФЬЕВА**

## НОМИНАНТЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ УрФО 2013 года



1. Курач Светлана. Сборник стихотворений «Август» (г.Омск)

2. Курбатов Владимир. Сборник стихотворений «Платье из теней» (г. Челябинск)

3. Кулешова Лилия. Сборник стихотворений «Солнечное озеро» (г. Челябинск)

4. Ермолина Екатерина. Сборник стихотворений «Истории, исповеди, истины» (г. Челябинск)

5. Охотникова Вера. Сборник стихотворений «Счастье впрок» (г. Екатеринбург)

6. Стасюк Любовь. Сборник стихотворений «Заснеженное время» (г. Верхняя Салда, Свердловская область)

7. Чиненков Александр. Исторический роман «Салмышская трагедия» в 3-х книгах (г. Оренбург)

8. Храмов Игорь. Книга краеведения «Оренбург» (г. Оренбург)

9. Северный Павел. Книга прозы «Невьянский сундучок» — повести, рассказы, сказки (г. Оренбург)

10. Климушкин Валерий. Книга избранной прозы «На круги своя» (г. Екатеринбург)

11. Пинаев Евгений. Повесть «Злоключения «Бродячей кошки» (г. Екатеринбург)

12. Карпов Станислав. Книга краеведения «Путешествие по Полевскому краю» (г. Полевской, Свердловская область)

13. Лукьянин Валентин. Публицистические очерки «Вершины Уральской науки» (г. Екатеринбург)

14. Иванов Герман. Сборник стихотворений «Восемь строк» (г. Екатеринбург)

15. Аристов Сергей. Сборник стихотворений «Вернуться хочется» (г. Заречный, Свердловская область)

16. Рябий Михаил. Книга прозы «В пути я вновь» (заметки о творчестве В. Михайловского) (г. Ханты-Мансийск)

17. Парфенов Сергей. Книга краеведческой прозы «Выброс» (о событиях 1979 года) (г. Екатеринбург)

18. Неволин Николай. Сборник стихотворений «Оставляю вам имя» (г. Екатеринбург)

19. А. Засухин, В. Кулагина и др. Книга краеведения «Дни и ночи умартеновских печей...» (г. Полевской, Свердловская область)

20. Малкерев Виктор. Документальная повесть «А мы стоим здесь на заданье» (г. Екатеринбург)

21. Сайтов Рустам. Историческая повесть «Град Екатерины» (г. Екатеринбург)

22. Гусева Надежда. Сборник стихотворений «Апельсиновый свет» (г. Асбест, Свердловская область)

23. Мокроносов Юрий. Сборник стихотворений «Уральский край» (г. Екатеринбург)

24. Полушкин Василий. Сборник стихотворений «Письма, которые не читают...» (г. Тюмень)

25. Ожгибесова Ольга. Сборник стихотворений «Перекрёсток любви» (г. Тюмень)

26. Иванов Леонид. Избранная проза в двух томах (г. Тюмень)

27. Чалый Пётр. Книга публицистики «На заставе богатырской» (г. Воронеж)

28. Нифонтова Юлия. Книга прозы «Не хочу в Нормандию» (г. Барнаул)

29. Ушакова Ирина. Сборник стихотворений «По велению ранней весны...» (г. Москва)

30. Седова Ольга. Сборник стихотворений «Сыграйте радугу в листьях...» (г. Екатеринбург)

31. Овсепьян Василий. Сборник стихотворений «Свинцовый дождь» (г. Нижний Тагил, Свердловская область)

32. Воробьева Лидия. Сборник стихотворений «Я родом из детства...» (пос. Рефтинский, Свердловская область)

33. Лонгортова Зинаида. Сборник стихотворений «У синеводной Оби» (г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ)

34. Пересторонин Николай. Книга прозы «Будем, как свечи» (г. Киров)

35. Пономарёв Валерий. Книга исторической прозы «Флаги над Карсом» (г. Киров)

36. Година Николай. Книжки стихов «Творительные падеж», « Живые глаголы», «!» (г. Челябинск)

37. Верников Александр. Сборник стихотворений «Ствол» (г. Екатеринбург)

38. Рабинович Самуил. Сборник стихотворений «Потом, когда-нибудь...» (г. Екатеринбург)

39. Чёрная Елена. Сборник стихотворений «Возвратный бег» (г. Екатеринбург)

40. Скрипова Ольга. Сборник стихотворений «Пока цветёт безвременье...» (г. Екатеринбург)

41. Бахревский Владислав. Исторические повести «Бородинское поле». «Царская карусель» (г. Москва)

42. Капалин Алексей (Владыка Дмитрий). Книга публицистики «Демографические процессы в Тюменской области и социальное служение Тобольско-Тюменской епархии» (г. Тюмень)

43. Андреев Владимир. Сборник стихотворений «Менситовские дубы» (былые стихи) (г. Ханты-Мансийск)

44. Ольков Николай. Книжки прозы «Чистая вода», «Мать-сыра-земля» (с. Бердюжье, Тюменская область)

45. Каргаполов Евгений. Книга литературоведческой прозы «Всё начинается с любви» (монография о творчестве Р.Рождественского) (г. Ханты-Мансийск)

46. Елфимов Аркадий. Книга краеведческой прозы «Камчатка за одиннадцать дней» (г. Тобольск, Тюменская область)

47. Вагатова Мария. Сборник стихотворений «Сердце поет» (г. Ханты-Мансийск)

48. Шергина Екатерина. Сборник стихотворений «В поисках любви» (г. Тюмень)

## Лауреаты прошлых лет

### 2011

#### В номинации «Проза»:

Козлов Сергей Сергеевич за роман «Репетиция Апокалипсиса (Ненеция была помилована)» (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра)

#### В номинации «Поэзия»:

Кердан Александр Борисович за книгу избранных стихотворений: «Новый век» (Свердловская область)

#### В номинации «Литература для детей и юношества»:

Крапивин Владислав Петрович за роман «Тополята» и за вклад в развитие литературы для детей и юношества (Тюменская область)

#### В номинации «Документальная проза и краеведение»:

Омельчук Анатолий Константинович за книгу документальной прозы «Сибирская книга» (Тюменская область)

#### В номинации «Литературная критика»:

Расторгуев Андрей Петрович и Ягодинцева Нина Александровна за электронную книгу критических статей «Жажда речи» (Свердловская область — Челябинская область)

#### В специальной номинации «Верность истокам»:

Трахимёнок Сергей Александрович за роман «Чаша Петри или Русская цивилизация: генезис и проблемы выживания» (Республика Беларусь)

#### В специальной номинации «Верность истокам»:

Мачулин Леонид Иванович за цикл очерков «В поисках своей реки» (Республика Украина)

#### В специальной номинации «Поэзия духа»:

протоиерей Алексей Зайцев за книгу стихов «Троицын день» (Челябинская область)



### 2012

#### В номинации «Проза»:

Титов Арсен Борисович за роман «Одинокое мое счастье» (Свердловская область)

#### В номинации «Поэзия»:

Шамсутдинов Николай Меркамалович за книгу стихотворений «Избранное» в трех томах (Тюменская область)

#### В номинации «Литературная критика»:

Семенов Александр Николаевич за книгу «Все вместила моя душа» (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра)

#### В номинации «За вклад в отечественную словесность»:

Некрасова Ксения Александровна (1912–1958) за поэтическое наследие (Свердловская область)

#### В специальной номинации «За вклад в литературу Урала и Сибири»:

Анисимкова Маргарита Кузьминична за исторический роман «Мангазея» (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра)

#### В специальной номинации «За создание литературного образа человека труда»:

Коняев Николай Иванович за книгу «Моя нечаянная родина» (Тюменская область)

#### В специальной номинации «За любовь к родной земле»:

Ольков Николай Максимович за роман «Сухие росы» (Тюменская область)

#### В специальной номинации «За милосердие»:

Черных (Захарова) Вероника Николаевна за повесть «Поводырь» (Челябинская область)

#### В специальной номинации «За сохранение традиций отечественной детской литературы»:

Райн Олег (Щупов Андрей Олегович) за повести для детей «Человек дейтерия», «Остров пальм» (Свердловская область).



## Цветущие метафоры истории

Как собирают на высоком иртышском берегу позолоченные мягким солнцем ветвистые стрелы трав, так в первом знакомстве с Тобольском я собирала лёгкие, искрящиеся впечатления: белоснежный кремль на высоком двуххолмии, уникальные музеи и библиотеки, где хранится богатейшая история освоения Сибири, вылазка в сырую росяную тайгу, величественный Иртыш, где на берегу Ермак Тимофеевич разбил полчища хана Кучума, знакомство с художником и книжным дизайнером Иваном Лукьяновым, создавшим облик грандиозного трёхтомника «Сибиряки в Сталинградской битве» из книжной серии «Тобольск и вся Сибирь»...

В город, который ещё Семен Ремезов назвал «ангелом Сибири», меня пригласил Аркадий Григорьевич Елфимов, учредитель Общественного благотворительного фонда «Возрождение Тобольска». Сотрудничая с Фондом уже несколько лет, я была в курсе его обширной общественной и издательской деятельности, подготовки к 20-летию юбилею, много слышала о городе и его славной истории, но одно открытие стало для меня полностью неожиданным.

Общеизвестно: миром владеет тот, кто владеет информацией. Общеизвестно — и категорически ложно, ибо информация без эмоции остаётся холодным мёртвым грузом. Лишь когда главный смысл как ключом открывается метафорой и, наполняясь энергией чувств, выстраивается в образ, он подчиняет себе сердца. Мы привыкли считать, что родная среда метафоры — поэзия. В Тобольске я увидела, как метафора преобразует по законам человеческой культуры и истории живой природный материал.



Ландшафтную метафору нельзя назвать культурным нововведением. Ещё фольклорные тропы прочно связывали человеческий мир с миром цветов и деревьев: могучий дуб всегда был образом силы и стойкости, белоствольная береза — светлого девичества, рябина — неразделенной любви...

Парковая культура русских усадеб 18–19 веков активно разрабатывала ландшафтные метафоры, и советские общественные парки что-то переняли и сделали общим достоянием — но конкретика метафор во многом была утрачена. Сегодня переосмысленное ландшафтное творчество испытывает подъём. Парк, который обустроивает Аркадий Елфимов, собрал целую коллекцию ландшафтных метафор, начиная от самых простых и общеизвестных и завершая уникальными метафорами истории Тобольска, Сибири и России.

Если говорить о самых простых метафорах, то, пожалуй, следует начать с главной. Парк долгое время был заброшен, часть его завалена мусором, а сегодня здесь ухоженная земля, каждый зелёный уголок которой — маленькое чудо. Разве это не развёрнутая метафора бытия человека на земле? Тем более актуальна она сейчас, когда в России столько забытых просторов, ждущих труда и заботы человека.

Вторая метафора — метафора изобилия сибирской земли: множество разнообразных растений, деревьев и кустарников; некоторые из них коренные, сибирские, кто-то из «пришельцев» прижился благодаря хозяйской заботе, а некоторые очень редки: здесь, например, я впервые увидела извилистую иву — её листочки завиты легкими локонами, словно у кокетливой юной барышни. Метафорой вполне можно посчитать и небольшую, но щедрый яблоневый сад, ветки которого тяжело прогнулись, усыпанные темно-красными яблоками... Как и в дикой природе, здесь соседствуют полезное и прекрасное, но этому соседству придан уже рукотворный смысл.

Ещё одна метафора широко известна в культуре: рощи и аллеи, которые высаживают своими руками почётные гости. Каждое дерево символически получает имя, соприкасаясь через него с человеческой жизнью и памятью. Для этой метафоры Аркадий Елфимов выбрал лигу — дерево душистое, медоносное, с целебными цветами. Крепкие, с густой листвой, уже хорошо укоренившиеся липки хранят память о друзьях и соратниках Фонда «Возрождение Тобольска», и накануне его 20-летия составили целую рощицу. По желанию Ивана Лукьянова мы привезли из тайги сибирские кедры, пока ещё похожие на лохматых котят — из таких вырастают звенящие силой исполины.

Но самое необычное — это история, метафорически запечатлённая в деревьях-символах. Тобольск всегда был на острие времён. Одно из начальных для Тобольска событий, битву дружины Ермака с полчищем хана Кучума на берегу Иртыша, Аркадий Елфимов отразил в древесных метафорах — целая роща могучих воинов-дубов вступает на землю, заросшую местным зелёным кустарником, и на поляне вспыхивает алая листва, слов-о пролитая во славу царя и Отечества кровь... Ещё один масштабный ландшафтный замысел — рассказ о судьбе царской семьи, проведшей в Тобольске начало своей трагической ссылки — находится сейчас в стадии воплощения.

Ландшафтные метафоры в отличие от мгновенных поэтических требуют огромного труда, времени, терпения. Пройдёт время, деревья вырастут — останется ли в памяти первоначальный, заложенный в рукотворный ландшафт смысл, нам знать не дано. Но он будет храниться в бытии деревьев, будет считываться интуитивно и восприниматься как настроение. А может быть, когда-нибудь мы и вправду научимся читать и дословно понимать могучие метафоры сибирской природы? Ведь одно из главных условий возрождения — прямая причастность силе родных просторов, родной истории и великой нашей культуры. Этому посвящены уже практически два десятилетия работы и творчества фонда «Возрождение Тобольска» и его основателя Аркадия Елфимова.

Нина ЯГОДИНЦЕВА

## МЕЛОДИИ ПРИРОДЫ И ДУШИ

о книге Марии Вагатовой «Сердце поёт...»

Песня сопровождает человека на протяжении всей жизни: с момента рождения до самой смерти, на праздниках, в дороге, дома, когда он растёт, мужа трудится...

Это «сопровождение» проявляется в разных формах и видах. Кто-то поёт, кто-то слушает, а кто-то сам сочиняет песни. На земле нет ни одной песни, у которой не было бы автора. Да же те песни, авторов которых мы не знаем, таковых имели. Просто авторы уходили в мир иной, их имена уходили вместе с ними, а до потомков доходили смутные сведения о них из легенд, из устных преданий стариков, из самих песен, исполняемых на медвежьих игрищах. Говорилось, кто сочинял и какую именно песню, из какого он был рода, кому именно песню посвящал... Никто и нигде не зафиксировал имена этих авторов. Это касается многих «больших песен» на медвежьих игрищах, ритуальных песен, которые исполнялись во время молебнов и жертвоприношений, а так же при других обрядах и обычаях: при рождении человека и при его смерти, после победы над врагом... Сказки, легенды, песни устно передавались из поколения в поколение и, естественно, подвергались изменениям. Каждый исполнитель или добавлял в текст что-то своё или, напротив, утрачивал какие-то слова. Так песни и становились народными.

Уместно подчеркнуть, что песенное искусство народы ханты тесно связано с танцевальным и музыкальным искусством и занимает важное место во всей духовной культуре. Утрата многих народных музыкальных инструментов позволила исполнителям заменить их звуки голосом, особой манерой исполнения песен, когда движения рук, покачивание тела вызывают вибрацию воздуха в лёгких, к словам добавляются сочетания различных нечленораздельных звуков, притопывание, постукивание посоха, звуки, издаваемые определёнными ритуальными предметами: бубенчиками, колокольчиками, бусами, копытцами оленя. И, конечно же, песня исполняется в сопровождении сохранившихся музыкальных инструментов: нарсыюха, бубна, тумрана... Наш народ сохранил богатый арсенал песен разных жанров, сочинённых на различные мелодии, исполняемых во время ритуальных, священных, бытовых, групповых и индивидуальных танцев.

Всё это стало возможно благодаря носителям песенной культуры, подвижникам народного творчества, таким, как почётный гражданин ХМАО-Югры, лауреат международных и всероссийских премий Мария Кузьминична Вагатова-Волдина.

Ей посчастливилось расти в сказочной и песенной среде. Она рассказывает: «Сколько помню себя и моих сестрёнок, братиков, мы росли со сказками и песнями. С удовольствием это делали мой дедушка Николай Александрович и бабушка Федосья Алексеевна Вагатовы — родители папы. Много и красиво пели песен Кузбма Николаевич и Варвара Ивановна Вагатовы — это мои папа и мама... В 1944 году во время войны меня перевели учиться в посёлок Юильск. Я стала жить с бабашкой по маме Катериной Максимовной Молдановой. Время было тяжёлое, но мудрая бабушка не оставляла меня без сказок, песен, легенд... За что я безмерно благодарна ей и её ровесникам, нашим общим родственникам. Только став взрослым человеком, я поняла, что они крепко держались за вековые традиции, подсказывавшие необходимость все духовные ценности народа передать нам — детям».

В настоящее время, к сожалению, ясно прослеживается противоположная тенденция — утрачивается национальный язык ханты, а вместе с ним и песни народа. Всё меньше остаётся традиционных певцов и исполнителей. В репертуарах хантыйских фольклорных ансамблей остались в основном танцы, а если и исполняются песни, то переводные. Исчезает песенное искусство ханты, которое формировалось веками и передавалось из поколения в поколение.

Мария Кузьминична Вагатова-Волдина, наверное, именно поэтому и подготовила к выходу в свет сборник «Сердце поёт...», в котором она выступила в нескольких ипостасях. Будучи сказительницей, автором и самобытной исполнительницей, она сумела сохранить песенные жанры, приёмы и технику не только исполнения народных произведений, но и создания новых песен. В течение всей жизни, с раннего детства и по сей день она сочиняет и поёт песни на языке ханты. Мелодии, сочинённые М.К. Вагатовой-Волдиной как будто приходят из самой природы, возникают из души нашего народа. В её песнях ясно прослеживаются традиционные жанры, отражающие разные стороны народной жизни. Новый сборник песен призван пополнить арсенал хантыйской песни и, безусловно, служит делу сохранения национальной культуры в широком смысле этого слова, включая сохранение языка ханты, его традиций и обычаев.

Сборник разбит автором на несколько разделов. В раздел «Анки сам» («Сердце матери») вошли песни, передающие чувства людей, их взаимоотношения. В раздел «Хетта» (название одной из рек) автор включила песни, отражающие духовные ценности ханты, связанные с природой, верованиями людей, с духами-покровителями рода и семьи. В группу «Пояк арат» (Песни молебные) она объединила песни, воспевающие пребывание человека на Земле, славящие леса, реки, озёра, богатства края, всё, без чего человек не сможет прожить и дня. В четвёртый раздел «Самем арат» (Песни сердца) включены песни на стихи Владимира Волдина и две авторские песни, написанные по мотивам народных песен.

Создание сборника песен на хантыйском языке (сопровождаемых русским переводом) под общим названием «Самем арийл» («Сердце поёт...») раскрывает семейные ценности и кладовую мудрости хантыйского народа, позволяет значительно обогатить репертуары современных народных коллективов, отдельных исполнителей, представляющих, как на самодеятельном, так и на профессиональном уровне, современную хантыйскую культуру. Автор сборника посвятила его своему внуку Павлу Банку, предварив посвящение словами, что именно с него начался семейный фольклорно-этнографический ансамбль «Ешак най». Сегодня этому ансамблю уже двадцать пять лет, он объехал много стран, принимал участие в международных и всероссийских фестивалях, в пяти Всемирных форумах.

Но, конечно, новый сборник песен Марии Кузьминичны Вагатовой-Волдиной адресован широкому кругу заинтересованных читателей, в том числе для использования его в учебном процессе, при изучении хантыйского языка, фольклора и национальной литературы.

Татьяна ВОЛДИНА

## ДЕМОГРАФИЯ И НЕ ТОЛЬКО...

В книге Владыки Димитрия предпринята попытка исследовать актуальнейшую для России проблему демографического кризиса и возможных путей его разрешения при непосредственном и солидарном с государством и научной общественностью участии Русской Православной Церкви. Уже привычным явлением стало сотрудничество Церкви и государственных структур. Их взаимодействие оказывается востребованным при решении многих социальных проблем, в частности, в вопросах нравственного и патриотического воспитания, благотворительности и др. Автор не предлагает, как без помощи Церкви выйти из нравственного кризиса, который охватил общество. Прогрессирующие явления: пьянство, наркомания, преступность — негативно влияют на демографическую ситуацию в России и потому заставляют обратиться к тем ценностям, которые проповедует Православие: к идеям духовности, милосердия и внимания к человеку.

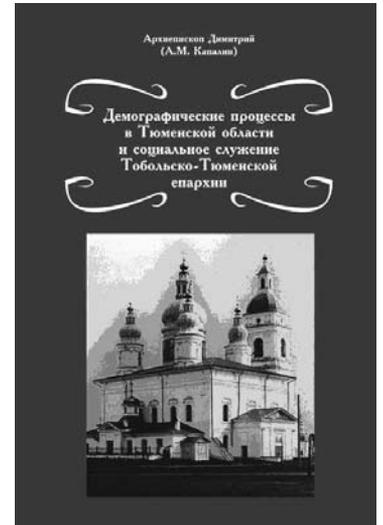
Действительно, благодаря переселению в Российскую Федерацию сотен тысяч соотечественников из стран СНГ и Балтии, а также иммигрантов из стран ближнего и дальнего Зарубежья, естественная убыль за последние десятилетия была на три четверти замещена миграционным притоком населения из-за рубежа. Решение приемлемое и реализующееся, но не решающее проблему в корне. Процесс вымирания коренного населения России от этого не приостанавливается. По аргументированному мнению автора принципиально важно осуществить целый комплекс законодательных, общественных и церковных инициатив, которые позволят преодолеть демографический кризис за счет внутренних ресурсов: повышения рождаемости, увеличения срока жизни, уменьшения оттока эмиграции в другие страны. Обширный фактический материал позволяет автору делать бесспорный вывод о восточности в решении демографической проблемы задачи воспитания молодежи, в духе традиционных для культуры России представлений о ценности семейной жизни, рождения и воспитания детей, доброго целомудрия и чистоты. Задача социального служения старым, больным, немощным, безусловно, важна и злободневна, однако задача воспитания новых поколений под знаком «рожать, воспитывать и образовывать детей», в сложившейся ситуации, первостепенна. Автор показал положительную динамику возрождения Тобольско-Тюменской епархии как колыбели сибирского Православия и становления действенной структуры современного российского общества по духовному и нравственному воспитанию населения на основе многовекового опыта Церкви.

В России с давних времен сосуществуют традиционные религиозные организации, которые составляют часть исторического, национального и культурного наследия страны. Они оказали решающее влияние на становление российского государства. Преобладающее большинство людей России на протяжении веков исповедует Православие. Благодаря его объединяющей роли на территории России сохранились уникальное единство и многообразие народов. Российская Федерация — светское государство которое, реализуя принцип свободы совести, должно уважать убеждения всех своих граждан, при этом автору, на основе статистических данных, удалось показать ведущую роль Русской Православной Церкви в лице Тобольско-Тюменской епархии в духовном возрождении Тюменской области. Идеалы святости и служения, нравственные ориентиры Церкви — это достояние всей русской культуры. Автор совершенно справедливо полагает, что обществу следует обратиться к этой духовной сокровищнице Православия для того, чтобы воспитывать подрастающее поколение, дать духовную основу для семьи и школы.

В работе обобщены и проанализированы опыт и результаты пятнадцатилетней совместной работы органов государственной власти Тюменской области, ХМАО-Югры и ЯНАО и структур Тобольско-Тюменской епархии по социальному партнерству. Это позволяет рассматривать сложившуюся практику заключения государственно-конфессиональных соглашений в области социального партнерства на всех уровнях, особенно в низовых звеньях (муниципалитет — община), как наиболее перспективную правовую форму сотрудничества государства и Церкви. Несомненно, справедливо отмечается отсутствие необходимой правовой базы по этому вопросу, прежде всего на федеральном уровне. Одновременно, автор предлагает как один из вариантов перехода сотрудничества Церкви и государства на качественно иной уровень выработку конкретных механизмов разработки и реализации программ фонда «Духовное развитие Тюменской области», на основе «исконных православных традиций благотворительности».

Значительное место в работе отведено профилактике таких асоциальных явлений, как наркомания, алкоголизм и т.п. Несомненно, одним из достоинств книги стало бы более полное отражение её воспитательной роли в профилактике преступлений, особенно тяжких преступлений среди несовершеннолетних, рост которых приобретает угрожающие масштабы. Учитывая глубину демографического кризиса в стране, не менее важным и существенным достоинством работы могли бы стать и реальные предложения по духовной реабилитации и адаптации соотечественников, прибывающих на территорию Тюменской области из стран ближнего и дальнего зарубежья в рамках Государственной программы по оказанию содействия добровольному переселению в Российскую Федерацию соотечественников, проживающих за рубежом. В целом работа содержательна по всему спектру исследуемой проблемы, имеет четкую позицию автора по практическим вариантам её разрешения и несомненно будет интересна широкому кругу читателей.

Геннадий ШАФРАНОВ-КУЦЕВ,  
член-корреспондент РАО



## Как поддержать в руках Полярный Круг

Северный Полярный Круг... Шестидесят шесть с копейками северной широты. Никто никогда этого Круга не видел и не увидит. Это все умозрительное, чеповеческое. Какой-то умник когда-то определил, что этот Круг — что-то вроде математического отношения наклона земной оси к чему-то еще. Господа математики, определяйтесь и дальше, а мы поговорим о другом. О том, как влияет сей Круг на человека конкретного и на человечество в целом.

А человек конкретный это известный северолоб и писатель Анатолий Омельчук. Не думаю, что когда-нибудь дождусь от него пиетета по отношению, допустим, к предельно обнаженно-карнавальной Бразилии. Ну и что? — спросит Омельчук. Мы и не такое видали. А вы когда-нибудь видели розово-синие льды в Карском море? Слышали как воеет пурга в трубе охотничьего зимовья? Чувствовали, как к вам жмутся ездовые собаки, стараясь вас согреть своим теплом, когда непогода застала вас в пути?

Новая книга Анатолия Омельчука все о том же, о Севере любимом. О людях, захваченных в арктический плен, о судьбах известных и неизвестных. «Полярный Круг человечества» — Омельчук ставит значение этого мифического Круга во главу угла и в заглавие новой книги. Он полагает, и не без своего авторского основания, что человечество делится на две неравных половины — одна, малая часть, живет севернее Полярного Круга, а другая, подавляющая численностью — южнее.

Я прочитал эту книгу вдоль и поперек. Эта книга, как и все последние книги Омельчука, полна загадок. После каждой главы вопросы — а почему, а как так? А

Омельчук не отвечает. А зачем? Как я уже писал в одной из рецензий на его книгу — а вы просто читайте Омельчука. Он нашел свой способ общения с читателем, типа, разгадай загадку. Разгадаешь — спасибо. Не разгадаешь — ну, и дурак.

Омельчук любит Арктику, Север, неистово и необъяснимо. Впрочем, объяснить любовь невозможно. В этот раз он привлек, чтобы хоть как-то привлечь обыкновенного читателя крупную артиллерию. Например, бывшего губернатора Ямала Юрия Неелова.

И Юрий Неелов открывается нам не как государев человек, а как... просто комсомольский парень, почти замерзающий в пурге, спасающий Путина от мороза, дарящий оленеводу фотоаппарат. Это факты биографии государственного человека. Почему мы не знали об этом раньше? Потому что не принято было об этом говорить.

И Неелов рассказывает в этой книге, как ловили шук с Черномырдиным, как ночевал под снегом рядом с приятелем и собаками в пургу... Рожденный на Севере, Неелов остался северным человеком. Таким он и остается по сей день. Он открылся Омельчуку потому что поверил ему, как северянину. А доверие северянина дорогого стоит.

Омельчук, как и всякий творческий человек, полон противоречий, что для мужчин вполне понятно, а для женщин зачастую неприемлемо. Например, зачем ему в состоянии некоторого изумления ходить босиком по несуществующему в природе Полярному Кругу зимой? На спор. Да мужики же. Дамам не понять.

А дальше больше. Людям, состоявшимся в этой жизни, выпадает один



клин — жить дальше по накатанной дорожке. Или что-то менять. Омельчук выбрал лучшее — он стал путешествовать и давай колесить по свету. Аляска, Чукотка, Гренландия... И все Север. Все он, любимый. Омельчук, наверное, первый, кто рассказал о трагедии ненцев, жителей архипелага Новая Земля, которых выселили для ради атомного, а потом и водородного атомного взрывов. И как всегда я не берусь описывать написанное им. Читайте, господа. Нельзя пересказать хорошо написанное другим.

И о любви. Вот любит Омельчук Кастрена, хоть ты умри. А Кастрен — больной швед финского происхождения. Но вот ведь — не сиделось ему в Гельсингфорсе — попер в Тюмению, и давай изучать финно-угорские языки, вогулов, самоедов... Зачем ему, чахоточно-большому это белло надо? Наверное, Господь так велел. И он

сделал то, что не сделали наши академии. А Омельчук возродил имя этого большого великого человека. Который и по Оби ходил, и по енисею. Кашлял кровью, но ходил.

«Полярный круг человечества»... Я знаю два населенных пункта на Полярном Круге — город Салехард и поселок в Якутии — Жиганск. Я был и там и там. Салехард сегодня город европейски роскошный, Жиганск — вместилище бомжей. Дальше по Кругу — Мом в Аляске, Улен на Чукотке... В книге Анатолия Омельчука очень много фотографий. Какая красота! Соавторы книги Александр Кухтерин, Эдуард Ульбин, уже упоминавшийся Юрий Неелов, Игорь Емельянов, Сергей Лыкасов, Максим Марченко — это великолепные творческие люди. Как они понимают красоту Севера! И их от Арктики уже не оттянешь ни за какие коврижки!

**Виктор ЗАЙЦЕВ**

## Непростые рассказы об армии

В книгу малой прозы поэта Александра Кердана вошли тринадцать рассказов не только и не столько о самой военной службе, сколько о нравах, бытовавших в офицерской среде в советские и постсоветские годы.

У русского народа есть горькая, но как всегда, меткая поговорка: «Кому война, а кому мать родна!». О сыночках войны, кому она мать родная, говорить не будем, хотя и о них надо всегда помнить.

Более надо говорить и более надо помнить о том, что у России во всю её историю были и будут воины, защищающие Россию, не щадя своей жизни. Эти воины были счастьем России, горьким, но счастьем, ибо она, Россия, каждый второй год была вынуждена воевать, а каждый третий год переживать голод. У кого как, а у России именно эти воины были сынами, именно им она была матерью. Эта неразрывная связь позволила России выжить в условиях постоянных попыток если уж её не уничтожить, то свести в число трёхстепенных закулуков точно. У неё практически никогда не было верных союзников. В качестве примера приведём поведение её союзника Англии против «супостата» Наполеона. Англия втянула Россию в войну с Наполеоном, но одновременно сумела натравить против России Иран и Турцию, так что России пришлось воевать на два фронта.

Но это так, в качестве небольшой памятки.

Вообще жизнь воина — а если это слово громкое, то вообще жизнь военнослужащего, большей частью проходящая, образно говоря, за зелёными воротами с красной звездой, от посторонних глаз была всегда сокрытой. Особенно это касается жизни советского военнослужащего. И хотя о жизни военнослужащего сказано немало, начиная от прозы Лермонтова и Толстого до прозы советских авторов, о которых следует оговориться, что они писали больше о войне, а не о жизни военного человека в мирное время, тем не менее, о жизни, так сказать, человека с ружьём всё-таки сказано мало. А она, жизнь профессионального военнослужащего, была всякой. Только лёгкой она никогда не была. И, вопреки расхожему мнению тех, кто видел военнослужащего только на побережье тёплого моря в дни его отпуска, или тех, кто сталкивался с военнослужащим раз в неделю на военной кафедре вуза, каждую звёздочку на погон он выслуживал, а не получал играючи, отбывая служебное время за игрой в карты, выслуживал ценой своего здоровья, ценой разлада в семье, а то и ценой своей жизни.

Считать военного люда какой-то кастой, как виделось в прошлом, не приходится. Это те же люди, что и люди гражданские, только, как уже говорилось, сокрытые от посторонних глаз за зелёным забором с красной звездой. Они так же обуреваемы страстями или, наоборот, осенены тихой

мечтой об уютном семейном гнездышке. Они так же умны и расчётливы или, наоборот, безрассудно расточительны. Они так же одарены многими талантами или, наоборот, бездарны. У них всё — так же. Одно только у них — не так. Они обязаны в любой миг быть готовыми к самопожертвованию. Не знаю, как в нынешнем обществе, но ещё тридцать лет назад, о чём, собственно, и говорит Александр Кердан в своей книге, военный человек и не мыслил иного. Он знал, за что пойдёт в бой, за что он поведёт в бой подчинённых. Да ведь почти каждый из тогдашних гражданских был таковым же. Было какое-то неосознанное, но неразрывное сплочение армии и народа. И иного в российской истории быть не могло. Дурь высоких начальников в данном случае — не в счёт. Она и гражданке была — та же дурь.

Многого из того, что было в армии, наверно, не должно было быть. Наверно, не следовало держать военного человека в чёрном теле — я говорю о небережении им не только в бою, но и в мирное время. Я говорю об отсутствии налаженного быта, о хамстве начальствующего состава, о прочих пороках, укоренившихся в армии со времен революции. Революция на всё время советской власти создала одну традицию — громоздить тяготы и героически их преодолевать, совсем не обращая внимания на то, что преодоление обходится и обществу, и каждому члену общества очень дорого.

Но уж как вышло.

У российской армии никогда не было настоящих союзников. А, по крайней мере, дважды от неё отворачивалась и сама власть. Дважды — это в 17-м году и в так называемую перестройку второй половины 80-х годов. Тогда армия подверглась невиданному шельмованию. Тогда военный человек стал едва ли не врагом номер один. Вместо перестройки последовало обрушение, и армию власть вообще бросила на произвол. В обществе стала преобладать с одной стороны уголовная мораль и так называемая этика гламура, а с другой стороны — нищета, нищета материальная и такая же, как этика гламура, нищета духовная. Сложилось две российские нищеты. А «виновата» оказалась армия. Её России вроде бы стало не надо.

Сборник рассказов Кердана, конечно, затрагивает не все указанные проблемы русской армии и русского общества. Но, сам прошедший путь от курсанта до полковника, Александр Кердан все эти проблемы видел воочию. И то, что он коснулся хотя бы некоторых из них, особенно тех, о каких до последнего времени, даже оговорено шельмуя армию, никто не говорил, — о быте и нравах армейской среды, — делает ему честь. А русский воин, несмотря ни на что, оставался сам собой. Об этом очень точно сказал другой поэт и тоже полковник Виктор Верстаков: «...Бражники, ратники, юность Руси, Пленники чести, хранители веры...» и, скажем от себя, русский воин был и останется счастьем России.

**Арсен ТИТОВ**

## КНИГИ ДЛЯ НАСЛЕДНИКОВ ГЕРОЕВ Об исторической прозе Владислава Бахревского

Более сорока лет работает над своими историческими романами детский писатель Владислав Бахревский, общий тираж книг которого уже превысил десять миллионов экземпляров. Из-под пера талантливого и плодовитого прозаика вышли уже девять исторических романов, один из которых — «Бородинское поле» — был опубликован в журнале «Путеводная звезда. Школьное чтение», повести и сборник рассказов о Великой Отечественной войне «Героическая азбука», подаренный правительством Московской области в День знаний учащимся многих подмосковных школ. В обращении к юным читателям Владислав Бахревский сознательно объединяет две войны — 1812 и 1941: «Эта книга о жизни ваших сверстников перед нашествием Наполеона, об их участии в самой кровавой битве в истории России. Им было — кому пятнадцать, кому семнадцать, кому девятнадцать... Как и вашим дедушкам во время Великой Отечественной войны. Ваши гены — гены героев. Забывший об этом — не достоин имени русского».

И все же самый большой интерес писателя вызывает семнадцатое столетие, в котором он видит истоки всех будущих трагедий и политических драм, обрушившихся на Российскую империю. В этом периоде российской истории прозаик, в самом стиле повествования умело имитирующий древнерусский стиль «плетения словес», выделяет три ключевых фигуры, мощно иллюстрирующих разные типы русского национального характера — царя Алексея Михайловича (1629–1676), прозванного Тишайшим, патриарха Никона, родом из мордовских крестьян и его земляка протопопы Аввакума. Трилогия уже привлекла внимание отечественных кинематографистов и легла в основу сценария известного телесериала «Раскол».

Если раньше было принято в исторической прозе для детей создавать окаркиатуренные, пародийно-развенчивающие образы русских царей, то Владислав Бахревский изображает царя Алексея Михайловича с симпатии

ей и уважением, заставляя читателей сочувствовать царственному герою, проникаться его благородными помыслами и высокой ответственностью за доверенную ему предками землю русскую и живущих на ней людей.

Владислав Бахревский раскрывает характеры главных героев как через выразительную прямую речь, так и через отношения в семье — с женой или мужем, родителями, детьми, с друзьями — близкими по духу людьми, а также с сильными мира сего, опасными и коварными врагами Отечества.

Тесная связь между внутренней установкой персонажа и его одеждой, на символическом уровне раскрывающей его тайные замыслы и высокие претензии может убедительно раскрываться в сокровенном потоке сознания, которое писатель позволяет услышать читателям: «А Никон не спал: сочинял, как будет встречать патриарха Антиохийского... Мантию надо надеть из рытого узорчатого бархата с красными скрижалями. Херувим на них шит золотом и жемчугом. Жемчуг очень даже хорош. А на голову — белый клобук с золотым куполом, с крестом из жемчуга и камней и с жемчужными херувимами над самыми глазами. Посох-то надо с изумрудом взять. В кулак изумрудище. И еще надо сказать царю, чтоб за обедом посадил он их, патриархов, по левую от себя руку. Валахский да молдавский князья сажали Макария от себя по правую руку. Себя-то выше ставили. А у нас — иное. У нас духовная власть превыше царской. Пусть о том и Макарий знает, и весь белый свет. Россия — государство духовное! Не царь — первый человек, но патриарх».

Исторические романы Владислава Бахревского можно рассматривать как подлинную энциклопедию бытовой культуры XVII столетия: одежда персонажей, убранство палат, парадных залов и изб, каждый день, исчисляемый или по православному или по крестьянскому календарю, оружие, шатры и облачение русских, польских и шведских воинов,

живописные сцены соколиной охоты — юному читателю открывается тщательно обустроенный талантливими руками сотен тысяч людей и осмысленный святыми отцами, а также безымянными народными мудрецами мир его далеких предков, абсолютно неизвестный современному подростку.

И в то же время уже с первой фразы романа прозаик погружает школьника в кипящий поток страстей, которым подвержены были наши предки, как и мы сегодня: плачет, переживая смерть государя, боярин Никита Иванович Романов: «Будто под коленки стукнули — рухнул Никита Иванович Романов на лавку, и лицо его, уж такое широкое, в единый миг все, от луковки носа до репки подбородка, стало мокрым от слез». Безжалостно избивает дьячка вспылчивый князь: «Боярин князь Иван Никитич Хованский, ухватив дьячка за бороду левой рукой, волочил его по избе, а правой сокрушал что попадя, вконец разоряя бедное жилище. Не чая себе спасения, дьячок тоненько выль от боли и безнадежности, но Иван Никитич не унимался. В кровь ссадил косточки на кулаке, да только и своя боль не остужала великого княжеского гнева».

Пейзажи, написанные рукой человека, влюбленного в русскую природу, выросшего в лесу и ощущающего живую прелесть каждого дерева, обаяние нежного полевого цветка, нередко показаны через восприятие протопопы Аввакума. Их внутренняя сверхзадача — убедить подростка, склонного в трудные минуты жизни к самоуничтожению, в ценности краткого человеческого пребывания на богатой несчастьями и испытаниями земле: «Дорога в Сибирь безмерно трудна, но утешительна. Неизреченны и неисчислимы красоты и чудеса земли: и горы — чудо, и степь — чудо, и лес, и небо, покрывающее твердь и живущих от плодов земли и животворящего небесного света и дождя. Убегающий за спину чуткий живой мир, где всякое место манит своей тайной, своей надеждой на добрую жизнь, оставлял в сердце протопопы печаль, а глаза уже искали, ждали и находили новую красоту, и было странно думать, что эта вереница картин некогда пресечется, замрет и вместо зыбкого дорожного бытия обступят

заботы, написанные на роду всякому человеку...».

Перед читателем проходит пестрая галерея запоминающихся персонажей из разных социальных слоев — родовитых самоупоенных бояр, рвущихся к власти и сильного мира сего «худородных» дворян, дворовых людей, бесправных крестьян, пытающихся защитить себя и близких от жестокого самоуправства и самодурства очередного барина, отважных, но порой бестолковых и неблагодарных воинов, корыстных иноземных наемников, запорожских казаков, монахов разных поколений.

К каждому из них писатель подходит с одними и теми же христианскими нравственными критериями, проверяя, способен ли этот человек на бескорыстную любовь к ближним, сможет ли он с достоинством выдержать испытания несправедливыми гонениями (как протопоп Аввакум) или внезапным возвышением, богатством или потерпит на глазах читателей духовный крах, потеряв семью и близких друзей — как это случилось с вольным человеком Саввой, женившимся на крепостной крестьянке, в романе «Аввакум», после его назначения на солидную денежную должность.

...Свою главную, любимую идею, пронизывающую все его исторические сочинения, Владислав Бахревский сформулировал в беседе с крымским писателем Марком Агатовым: «Смысл жизни, я думаю, в совести. В общем-то, единственное мерило всему — совесть... Совесть — мерило величия человека. Насколько у него есть сил, сколько ему дано от Бога, сколько он реализовал от своих возможностей, насколько он был совестлив — это и есть показатель всему. Это и есть смысл жизни. Смысл жизни писателя тоже простой. Тебе дано слово, ты должен служить слову».

Свое более чем полувекое служение слову Владислав Бахревский воплотил, в первую очередь, в монументальных исторических романах — «Василий Шуйский», «Смута», «Тишайший», «Никон», «Аввакум», «Страстотерпцы», «Долгий путь к себе» (о гетмане Хмельницком), которые смогли перевернуть представление о XVII столетии в сознании миллионов юных и взрослых россиян.

**Лола ЗВОНАРЁВА**

## ДЕСЯТЬ МИЛЛИОНОВ КНИГ

В наше время кто только не жаловался на то, что серьезные книги, если и издаются, то мизерными тиражами (о примитивных детективах и адультерных романах, преимущественно дамских, речь, разумеется, не идет). Но вот ведь живёт-поживает в посёлке Селятино Наро-Фоминского района Московской области старый, но бодрый писатель Владислав Бахревский. Он написал более ста книг, которые опубликованы суммарным тиражом свыше 10 000 000 экземпляров. И уверяю вас, это хорошие, серьёзные книги.

Критики обычно причисляют его к писателям исторического жанра. И на то есть все основания. Большая часть его сочинений посвящена прошлому нашей Родины. Широкого читателя имел его роман «Тишайший» (о царе Алексее Михайловиче). Первое его издание вышло тиражом 200 тысяч экземпляров (разумеется, это было ещё советское время, с его совершенно иным отношением к литературе и книгоизданию, нежели при нынешнем криминально-торгашеском капитализме). Характерно, что последнее издание в составе трилогии «Тишайший» — «(патриарх)

Никон» — «(протопоп) Аввакум» опубликовано лишь трёхтысячным тиражом. В некогда популярной молодёжной серии «Жизнь замечательных людей!» Владислав Бахревский выпустил книгу о Викторе Васнецове и Савве Мамонтове. Он автор романов о Богдане Хмельницком, Савве Сторожевском, Иосифе Волоцком... Впрочем, не будем все перечислять — справочные данные можно получить в Интернете.

При всём при этом Владислав Бахревский в первую очередь считает себя не историческим, а детским писателем. Он осознаёт, что обладает даром, присущим далеко не каждому из литераторов-профессионалов — даром писать для детей. И не считает этот дар каким-то второстепенным, напротив. Он осознаёт, что, кроме воздействия на современников, детский писатель, больше, чем какой-либо другой, воздействует на будущее. Иначе говоря — он формирует читателей завтрашнего и послезавтрашнего дня. Потому что, в большинстве случаев, если человек не стал читателем в детстве, он им вообще не станет никогда.

Одной из своих важнейших задач Владислав Бахревский считает пробуждение в юном читателе интереса к отечественной истории, начиная с её самого раннего периода. Например, в его повести «Юность Баяна» воссоздаётся образ Древней Руси, мальчишки и девочки знакомятся с фольклорными героями наших предков, с богами, которым они поклонялись. Естественно, за рамками текста остаётся, можно сказать, контр-пропагандистская составляющая книги, ведь юный русский читатель получает на книжном рынке гораздо больше литературы о древнегреческих и римских богах и героях, нежели о древнеславянских. Марс, Гефест, Афина, Артемида ему более знакомы, нежели Дажьбог и Перун. Вот этот перекосяк и старается выправить своими сочинениями Владислав Бахревский.

Разумеется, писатель повествует не только о древних временах. Недавно по заданию патриархата он закончил книгу о героях-подпольщиках, во время Великой Отечественной войны борющихся с немецкими оккупантами в городе Людиново Калужской области. Руководителем группы был 16-летний Алексей Шумовцов, который присылал в Центр столь

ценные донесения, что, по некоторым сведениям, они ложились на стол самому Сталину. И был среди подпольщиков православный священник — отец Виктор Зарецкий. А немецким комендантом Людиново был Бенкендорф — потомок «того самого» приснопамятного графа Бенкендорфа эпохи Пушкина и царя Николая I...

Уроженец Воронежа, Владислав Бахревский живёт в Подмоскovie с десятилетнего возраста, с 1946 года. Окончил Орехово-Зуевский педагогический институт, много лет жил в этом городе, где и по сию пору руководит литературным объединением «Основа». Оно пользуется доброй славой и гордится многими своими воспитанниками. В частности, именно в «Основе» сформировался ставший впоследствии очень известным поэтом Николай Дмитриев. А сейчас, как уже говорилось, Владислав Анатольевич живёт в подмосковном посёлке Селятино. Что не мешает ему иметь всероссийскую известность и быть желанным гостем во многих столичных и региональных изданиях.

**Юрий БАРАНОВ**

# Дмитрий МИЗГУЛИН: «ДУША ТВОРИТ МОЛИТВУ НЕСПЕША...»

\* \* \*

Кружусь по жизни день-деньской  
В привычной суете мирской,  
В оковах разных должностей,  
В глухом плену чужих страстей...

Живу на дальнем берегу,  
Чужие деньги берегу,  
Решаю сотни теорем —  
Чужих надуманных проблем.

И под покровом тишины  
Смотрю всю ночь чужие сны...  
И лишь скорбящая душа  
Творит молитву, не спеша,  
И Ангел в звездной тишине  
Не забывает обо мне...

\* \* \*

Времен последних зритель  
Беспамятством дышу,  
За чередой событий  
Стремительно спешу,

В потемках спотыкаюсь,  
Блуждаю иногда,  
Бреду, греша и каюсь,  
Неведомо куда...

## АВТОРА!



**Дмитрий Александрович Мизгулин** родился 10 сентября 1961 года в Мурманске. Окончил Ленинградский финансово-экономический институт им. Вознесенского в 1984 году и Литературный институт им. М. Горького в 1993 году. Член СП России. Академик Петровской академии наук и искусств. Возглавляет Ханты-Мансийскую окружную писательскую организацию. Лауреат многих литературных премий, в том числе Всероссийской премии им. Д.Н. Мамина-Сибиряка. Автор нескольких поэтических книг. Живет в городе Ханты-Мансийске.

Недавно Д.А. Мизгулин стал Лауреатом премии Правительства Российской Федерации (за просветительский проект в области литературы «Альманах «День поэзии — XXI век»). Редколлегия «БМ» сердечно поздравляет Дмитрия Александровича с высокой наградой и желает ему новых творческих побед!

Но все ж, куда б дороги  
Не завели впотьмах,  
Не забывал о Боге  
И каялся в грехах.

Шагая в ногу с веком,  
Стремился все успеть.  
Остался человеком,  
А мог бы озвереть...

\* \* \*

А перед Богом все равны,  
Он всем дарует понемногу  
Кому-то — в царство полстраны,  
Кому-то — посох и дорогу.

Кому — сума. Кому — казна.  
Кому-то лучшая из женщин.  
Но тот, кто здесь имел сполна  
На небесах получит меньше...

В тумане зыбком жизни край  
И твердь последнего причала.  
Не плачься и не унывай,  
Что на земле досталось мало,

Исправно Господу молись,  
Оставь пустые разговоры!  
Смотри! Уже отверзла высь  
Свои бескрайние просторы.

\* \* \*

Застыл на распутье —  
не знаешь, —  
Проблема — куда не пойдешь,  
Налево — коня потеряешь,  
Направо — любовь обретешь...

И ты молодой и упрямый  
Уверенно выбрал свой путь:  
Решаешь — все прямо и прямо,  
Вперед — ни на шаг не свернуть...

Ни недруга рядом, ни друга,  
Молчанье — зови не зови.  
В тумане промозглом округа  
И нет ни коня, ни любви.

И нет ни привала, ни кровя  
И нет ни крыши, ни дна...  
Тебе лишь дорога — основа,  
Тебе только вечность дана

И дали, туманные дали,  
Где края достигнешь едва ли...

\* \* \*

Не надо любви и участия:  
Мне это уже ни к чему!  
Какое же все-таки счастье —  
Немного побыть одному...

Забудутся даты и лица,  
И жизнь отойдет в никуда,  
Неспешно молитва вершится,  
Струится речная вода;

Уймется ночная тревога,  
Печали растают во мгле...  
И ты никому,  
кроме Бога,  
Не нужен на этой земле.



\* \* \*

А все об Отчизне радели,  
Ну как там Россия моя?  
А птицы давно улетели  
За море, в чужие края...

И будет зима — бесконечна,  
Как снежные льдистые сны...  
Но птицы — вернуться, конечно!  
Вот только б дожить до весны.

\* \* \*

Ещё — зима. Ещё — морозы,  
Но — звонче птичьи голоса;  
И сквозь промерзшие березы  
Небес сочится бирюза.

Ещё зима незримой ношей,  
Ещё на сердце —  
хмарь и мгла,  
Ещё февральскою порошей  
От взоров скрыты купола,

Ещё дыхание метели  
Застыло в сумрачном лесу,  
Но капли звонкие капели  
Уже сверкают на весу.

Уже невнятно шепчет что-то  
Насквозь промерзшая река,  
И ослепляют позолотой  
Заснеженные берега...

\* \* \*

А скорый поезд мчится ночью  
По растревоженной земле,  
И огоньки и огонечки  
Летят навстречу мне во мгле.

Гремят раскатистые стуки,  
Любовь и ненависть вразброс;  
И наши встречи и разлуки  
Летят со свистом под откос.

Меняешь всё без сожаленья,  
Летишь сквозь звездную метель,  
Осознавая, что движенье —  
Твоя единственная цель.

\* \* \*

Сиж у моря жду погоды...  
Погоды не было и нет:  
Тускнеют сумрачные своды,  
Дрожа, струится лунный свет.

А. Смирнову

Нет никого на белом свете,  
И мир объемлет тишина,  
И только звезды, только ветер,  
И только желтая луна.

Немая даль в тумане тает,  
Шагает чайка по песку...  
И где-то рыбка золотая  
Плывет навстречу старику.

## В ТОБОЛЬСКЕ

Аркадию Елфимову

Лето на исходе, на излете,  
Чайки пролетают не спеша.  
Я плыву на белом теплоходе  
По зеленым водам Иртыша,

Чтобы побывать в Тобольском граде,  
Что хранит величие страны;  
Там, где ждет меня  
мой друг Аркадий,  
Собиратель русской старины.

Мы в Кремле. И прямо перед нами  
Ширь земли —  
куда ни бросишь взгляд,  
В небе — вперемешку с облаками,  
Купола ажурные летят.

Вот она сибирская столица  
Воинов, монахов, каторжан,  
Я всмотрюсь в задумчивые лица  
Нынешних тобольских горожан,

Обопрусь на белый теплый камень,  
Посмотрю в синеющую высь...  
Господи,  
да что же случилось с нами,  
Отчего мы быстро так сдались?

Уступили напрочь супостатам  
Землю, небо, помыслы и сны,  
Позабыли времена и даты  
Прошлого величия страны.

Исчезаем буднично и просто  
С высоты небесной — в никуда,  
Оставляем храмы и погосты,  
Покидаем села, города...

Что теперь?  
Теперь — сажать деревья...  
Ну и пусть  
нам больше здесь не жить —  
Будет липа в вымершей деревне  
С тополем по-русски говорить.

И глаза усталые прикрою,  
Буду слышать в жизни неземной,  
Как шумит весеннею листвою  
Дерево, посаженное мной.

# Николай ГОДИНА: «ОБМЕНЯЮСЬ ЧУВСТВАМИ С БЕРЕЗОЮ...»

\* \* \*

Утки прилетели на болото,  
Весело шныряют по куге.  
А в осоке терпеливый кто-то  
Держит нервный палец на курке.  
Я с собою не ношу двустволки,  
В сапогах не прячу по ношу.  
Я брожу вдоль берега без толку,  
Просто захотелось — и брожу.  
У меня забота небольшая:  
Распеваю песни, как в лесу...  
Может быть, кому-то помешаю,  
Может быть, кого-нибудь спасу.

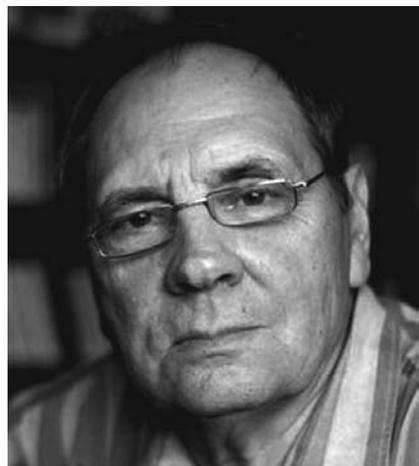
## РОДИНА

Взглянул, будто вынул занозу.  
Серебряной рощи кольцо,  
Где каждую с детства березу  
Я знаю не только лицо.  
Колодец у бани. Как буки  
Два пугала по-над межой...  
Здесь родина с маленькой буквы,  
Здесь Родина с буквы большой.

## МАЛИНА

В Европу ходим за малиной,  
Тут недалёко прямиком,  
За речкой узкою, но длинной,  
За озером Тургояком.  
Дочь хвалит ягоду, мол, эта  
Вкуснее, чем из наших мест:  
Другая всё-таки часть света,  
Почти как импортную ест.

## АВТОРА!



**Николай Иванович Година родился в 1935 году в Полтавской области. В 1939 году вместе с родителями переехал на Южный Урал. Окончил Коркинский гонимый техникум. Служил матросом на Балтийском флоте, работал машинистом экскаватора. Член СП с 1970 года. Много лет возглавлял Челябинскую областную писательскую организацию. Автор нескольких десятков книг стихов и прозы. Лауреат Всероссийской литературной премии имени Д.Н. Мамина-Сибиряка. Заслуженный работник культуры РФ. Живёт в Челябинске.**

\* \* \*

Потому как понабрался всякого  
Мусора на вихревом веку,  
Уважаю дедушку Аксакова,  
Кланяясь родному языку.

С острым приступом недоумения  
В книгу современную гляжу.  
Посылаю венчанного гения  
По ругательному падежу.

Обменяюсь чувствами с берёзой,  
На которой весело, навзрыд  
Пушкинским стихом,  
лесковской прозой  
Голосная птица говорит.

\* \* \*

Обломали радость и по ветке  
Растащили миглом кто куда.  
Птицы удивительной расцветки  
С криком разлетелись навсегда.

Погрустим, поплачем — жизнь сурова,  
Отойдем — не век же горевать.  
Прикопаем саженец и снова  
Терпеливо будем поливать.

\* \* \*

Особых видов на меня  
Господь, похоже, не имел.  
И до сегодняшнего дня  
Я жил как мог и как умел.

Предельно вредная зима:  
Грибом от гриппа оквасел.  
В душе египетская тьма,  
Темнит, вестимо, Моисей.

Намётом стелятся снега.  
Рябину ветер ушатал.  
Миасс — не глубже сапога,  
Но лёд надёжней, чем металл.

\* \* \*

У меня, как при советской власти,  
Право на бесплатное жильё  
До сих пор имеют всякой масти  
Птицы — окружение моё.

Вон скворечник, а под ним синичник,  
Индивидуальное гнездо...  
Наблюдаю зорче, чем зенитчик,  
За небесной сферой от и до.

Мельтешит крылатая охрана  
Яблочно-томатных рубежей.  
Счастью — поздно, а несчастью — рано.  
Хлопотней на воле, но свежей.

\* \* \*

Пятки вместе, носки врозь —  
стоят берёзы,  
Как в торжественном строю,  
как на параде.

Замешаться б среди них не ради позы,  
Хоть растением остаться жизни ради.

Облака бегут, лишённые покоя,  
Загонял их ветер по округе тесной.  
Вот и я, наверно, облако такое,  
Малость божия в механике небесной.

Не похож на правду, а на оправданье  
Сорванный мой голос  
над приглядным видом.  
Скрытая о детстве память —  
не преданье,  
Пусть хранится лесом, тропами увитом...

\* \* \*

В стране деревьев  
равенство и братство,  
Где ель не застит лиственнице свет.  
Хочу к реке  
сквозь березняк пробраться,  
Трава метелью заметает след.

Квадратно-гнездовой посёлок справа,  
Убойная труба, как аргумент.  
Набрякла туча, выплывшая здраво,  
Чтоб сверху посветить и погреметь.

На длинных гласных электрички спешной  
Закончились все ноты и слова ...  
Деревья жмутся в панике кромешной  
Ко мне по праву близкого родства.

\* \* \*

Это красное на синем  
Ни о чём не говорит.  
Просто кажется осинам,  
Что листва на них горит.  
Ветер яблоками сладко  
Подышал из-за дерев.  
Растворился без осадка  
В кущах пьяный, задурев.  
Капли, время понимаая,  
Застучали не к добру.  
Дождь, который снился маю,  
Не приснился сентябрю.  
От луны осталась долька.  
Вот и дольки нет уже.  
От тебя осталась только  
Осень тихая в душе.

\* \* \*

Тюльпаны на пределе вызова.  
Старик худой, как богомол,  
Почти похож на чёрта лысого,  
Одно отличие — комол.

Отгородясь тепличной рамою,  
Пыхтит с извонной стороны  
Над продовольственной программой  
Проголодавшейся страны.

Не диктатура пролетарская,  
Не чистый разум — повезёт,  
Неважно русский ли,  
татарский ли,  
В который раз нас Бог спасёт.

\* \* \*

Некультурные растения  
Портят облик огорода.  
С тяпкой выхожу из тени я,  
Грозный, как казак Голота.

Будет рубка до победного...  
Ангелы затеплят свечи  
Купоросного и медного  
Неба Замиасской Сечи.

А растения культурные  
Будут, сообразно с ладом,  
Чтоб не стать литературою,  
Пахнуть щами и салатом.

\* \* \*

Не путайте меня с лирическим героем.  
Мы — каждый по себе  
и в жизни и в стихах,  
Хоть в складчину вершим  
судьбу свою самстроим  
Где из последних сил,  
где явно впопыхах.

Мы вроде дуэлянтов  
вверенных друг другу.  
Ильменская гора похожа на Машук.  
Мобильником жужжит и ползает по кругу  
Пластмассовый на вид,  
башку сломавший жук.

Но это не моё, моё же — землю роя,  
Хранить очаг, растить детей,  
держат ответ...

А душу тешить — привилегия героя  
И лучшего духовника похоже нет.

\* \* \*

Сюжетной линией дорога  
К развязке приведёт меня  
В сопровождаенье диалога  
Крылатых персонажей дня.

Экспромтом за границей жанра,  
Российский представляя стиль,  
Колок, спасённый от пожара,  
Подробностей не упустил.

Весна издания второго.  
Снег под кустами лишь деталь.  
Поля в пометках хлебороба.  
Родная речь: за Далем — Даль.

\* \* \*

Отбываю принудилровку на грядках.  
Дело круче,  
чем при сталинских порядках.

Сверху две сороки, склонных к истерии,  
Полчаса меня за что-то костерили.

Сбоку строгая хозяйка из-под груши  
Прожужжала наставлениями уши.

Розы пахнут соблазнительно и вкусно.  
Взять бы паузу для чистого искусства.

Полистать, припав к траве, того же Фета,  
Помня «отчего грустна душа поэта».

Но — опять пырей, крапива, зуд по коже.  
Мне героизма не избежать, похоже.

\* \* \*

Какой национальности — не знаю,  
Блажная птица скляночно звенит.  
Внизу плоится рослая лесная  
Трава, чей цвет присвоил хризолит.

Почти за ботаническим пределом  
Орлёной медью плавится сосна.  
И пруд, играя мускулистым телом,  
Вылизывает отмель до ясна.

Сюда бы хатку с верною лелекой,  
Избушку ли с соседством соловья,  
И — пусть скрипит арбой или телегой  
На кочках жизнь уклонная моя.

# Владислав БАХРЕВСКИЙ

## БОРОДИНСКОЕ ПОЛЕ

### главы из романа

#### ОТКРЫТИЕ ЛИЦЕЯ

Граф Алексей Кириллович, величайший, державный в своем доме, вдруг выказал себя суетливым и даже трусящим: предстояло открытие Лицея.

Экзамены в святая-святых, где будут расти мужей судьбоносных, предназначенных для служб государю и государству, прошли еще в августе. Отобрано тридцать отроков, умноглазых, отраднеликих, все из хороших семейств, но не оконфузятся ли перед государем и царствующим семейством? Покажутся ли достойными предлагаемые условия жизни воспитанников, пригласятся ли учителя?

Алексей Кириллович ежедневно мчался в Царское Село, сам осматривал воспитанников, сам проводил репетиции. Учеников строили, вводили в залу. Указывали, как надобно стоять, как выходить из строя. Учили кланяться креслам, в коих будут сидеть их величества, их высочества. С поклонами пришлось помучиться. У одних — недопустимая развязность в движениях, у других ничем неодолимая скованность, а иные с их поклонами хуже скоморохов — нелепы!

Алексей Кириллович всякий приезд поднимался на четвертый этаж, и, вместе с Василием Федоровичем Малиновским директором, с инспектором Пилецким-Урбановичем, осматривали дортуар воспитанников.

Множество дверей — у каждого воспитанника своя комната. На двери номер, имя, фамилия.

Комната-келия. Кровать железная. Государь любит строгое воспитание. Ничего лишнего. Конторка с чернильницей, подсвечник, щипцы для свечей, стул. Небольшой комод, зеркало. Умывальный столик. Прохладно. Государь одобряет закаливание. Зимой, в морозы, принимает парады в одном мундире.

Богато в зале. Зеркала во всю стену, паркетный пол, мебель штофная.

Алексея Кирилловича беспокоила форма воспитанников. Мундиры синего сукна с красными воротниками, петлицы шиты серебром — отличие первокурсников. В старших классах получают золотые. Белые панталоны — Господи! — какого цвета они будут через неделю? Белые жилеты, белые галстуки. Красиво, но не надолго. Ботфорты, треуголка! Это государю нравятся.

Министр в последний раз всё взвешивал, просчитывал варианты возможного высочайшего неудовольствия.

Естественные науки, историю, археологию граф Жозеф де Местр, фактический генерал ордена иезуитов в России, назвал вредными и не рекомендовал вводить в программу Лицея. Де Местр — посланник королевства Сардиния, но его не столько занимает дипломатия, сколько внедрение в умы вельможной России ценностей католического Запада. Генерал ордена иезуитов ненавидит православие, но в петербургских салонах слывет гением мысли. Мнение де Местра о программе Лицея граф Алексей Кириллович передал Александру. Император, как всегда, поступил половинчато. Естественные науки из программы исключил, но историю оставил.

Директор Лицея Василий Федорович Малиновский из дипломатов, сын священника. Алексей Кириллович прочитал несколько его статей. В «Рассуждении о мире и войне» Малиновский изничтожил завоевательную политику, проповедовал общий справедливый мир. Это современно, позиция вполне анти-наполеоновская, отвечает стремлениям государя. В журнальных статьях Василий Федорович ратовал за равенство народов и людей, желал России промышленного развития и в особенности культурного. Сие не расходится с политикой Михаила Михайловича Сперанского, а Сперанский Александру куда угоден.

Некоторые сомнения у министра возникли по поводу адъюнкт-профессора нравственных и политических наук Александра Петровича Куницына. Уж больно свободен в слове, мыслит не пером по бумаге, а в речах. Мимолетное, только что пришедшее на ум, может объявить неоспоримой истиной. Впрочем, страстный последователь Руссо, свой, масон.

И вот — 19 октября, день пророка Иоилья, прозревшего о дне Пятидесятницы: «Излию от Духа Моего на всякую плоть».

Всё прошло замечательно.

Были скучные нотации, кинувшие высочайшую публику в сон, и была пламенная речь Куницына, всех окрылившая. Государь за сию речь наградил молодого профессора орденом. Удостоился звезды и главный устроитель лицея — министр просвещения граф Алексей Кириллович Разумовский.

Покончив с лицейскими делами, хотя они только теперь и начинались, граф обрел покой и ни на кого в доме своем уже не сердился, был приветлив, доступен.

За столом так даже делился наблюдениями об участниках церемонии. Граф был зорек, когда нервы напряжены.

— Я заметил, Мария Михайловна, — говорил граф своей сожительнице, — сколь тяжкую ношу влечит на своих плечах наш государь. Какое утомленное у него лицо! Глаза воспалены. Он работает с утра до полуночи. Слава Богу, мой Лицей ему в отраду. И вот что замечательно. Воспитанники, я это видел, понимали: сама история пришла к ним. Лица пылали любовью к государю. Когда отроки серьезны — взрослые улыбаются, но сколь счастливо расцветали все эти мордашки после своего представления государю и высочайшему семейству... Меня немножко напугал арапчонок Пушкин. Истинный арапчонок, хоть и синеглаз, как государь. Волосы кучерявые, в глазах огонь, и носик у него этакий... африканский, одним словом.

— А напугал-то чем? — спросила Мария Михайловна.

— Господи! Уж так воззрился на государыню Елизавету Алексеевну. Как на божество!

— Плохо ли сие? Они же у вашего сиятельства — дети. Им лет по десяти?

— В основном тринадцать. Пушкину — двенадцать...

— Выходит, обошлось, — сказала добродушная Мария Михайловна.

— Обошлось! — засмеялся граф. — Я голубчикам воли не дам. Уже написал распоряжение: запретить отпуска и по-

сещения. Видеться с родными можно будет только по праздникам.

— Для столь юных особ не жестоко ля испытание? — осторожно спросила Мария Михайловна.

— Жестоко, — согласился граф. — Их у меня тридцать, и все они будут за шесть лет учебы и жизни в одних стенах — родней. Будущее им загадано самое блистательное. Занявши высокие посты в государстве, они палок в колеса не станут совать друг другу, как делается у нынешних чиновников. Это будет семья. Все народят детей — и вот она каста. Каста высоких духом государственных. Мы, дорогая, далеко заглядываем.

— А что Мартынов, не огорчает ли ваше сиятельство?

— Эко вспомнила! Я ненавижу сего наискутнейшего чиновника, будучи попечителем Московского университета, подлейше меня донимал мелочными придирками. Ныне иное. Я испытываю истинное наслаждение, когда сей бывший враг докладывает мне стоя и потом, согнув спину, засыпает песком им составленную, но мною подписанную бумагу... Он мне полезен, и Бог с ним.

Мария Михайловна радовалась добру настроению графа и раздумывала, уместно ли напомнить об Алексее... Алексей вступил-таки в армию, и граф о нем забыл накрепко. А в армии без протекции далеко не пойдешь.

Но господин министр был поглощен заботами на одном только любезном ему Лицее.

— Я много думаю о судьбе моих отроков, — признался Алексей Кириллович. — Они достигнут служебной зрелости лет через тридцать, а государственной так и через все сорок. Суждено ли кому-то из них быть водителем государственного корабля, прославить себя и нас, их попечителей, саму Россию?... Все умненькие, все по-своему милы. Быть ли Ломоносову Ломоносовым, а князю Горчакову князем в делах, к коим будет определен предназначением свыше? Самый даровитый из воспитанников Вольховский, но в учении. Явит ли даровитость в службе? Пушкин, я сие заметил, бесенок. Такому потолок — чин надворного советника. Матюшкин мне нравится. Серьезность во взгляде, в жестах, в ответах. Чучелом среди тридцати смотрится один Кюхельбекер, но память у него потрясающая! Корнилов, Юдин, Маслов — этим быть генералами. Кстати, сынок моего Мартынова среди лицейстов. Не думаю, чтоб дальше отца пошел. Породы нет. — И потряс головой. — Пора освободиться от лицейского сего наваждения.

Мария Михайловна встрепенулась об Алексее напомнить, и духа не хватило.



— Лев и Василий макет в училище лепили. Сам князь Волконский их похвалил.

— Слава Богу, хоть младшие растут не дураками! — сказал граф, и Мария Михайловна мысленно перекрестилась: об Алексее невпазд бы пришлось.

Сказала, чтоб унять забившееся сердце:

— Из Москвы пишут: князь Петр Вяземский 18-го октября венчался с дочерью князя Федора Сергеевичей Гагарина. Вера Федоровна старше мужа на два года. Князь-то Петр молод, восемнадцать всего. Промотал, пишут, богатейшее состояние.

— Зато поумнел. В службу просится, — сказал граф и глянул на портрет отца: Кирилла Григорьевича такое оставил состояние — на пятерых сыновей, на четырех дочерей хватило, и все богаты. Но то счастье Розумов.

#### У ХУДОЖНИКА

По Неве над полянками стояли кущи тумана. Кудрявые, цветущие поверху розы — солнце наконец-то пробилось.

Мороз за двадцать градусов, великий князь Константин отменил парад. Вот они и мчались в санках с Невского на Васильевский.

Солнце словно бы взмахивало ресницами, и морозная густая взвесь то вспыхивала сияющими искорками, то мрачно меркла.

— Степан! Степан! Ожги лошадей! — кричал кучеру хозяин санок прапорщик Николай Дурново.

Школу колонновожатых Николай Дмитриевич закончил еще в апреле, с апреля имеет офицерский чин и должность адъютанта управляющего квартирмейстерской частью Свиты Его Императорского Величества генерал-лейтенанта Волконского.

Дурново вез своих приятелей братьев Перовских к художнику, коему заказал портрет в рост и миниатюру.

Впереди ехали санки с семью новцами. Как же не обогнать лейб-гвардейцев?

Степан постарался, его гнедая пара обошла пару серых возле Академии художеств. И тут Василий закричал:

— Стойте! Стойте! Чаадаевы! Это же Чаадаевы!

— Перовские! — радостно откликнулся Петр.

Остановились, выскочили из санок, обнялись.

— Ба! Вы уже в чинах! — простецки радовался Петр. — С нашим вызовом дело затянулось. Мы только седьмого декабря из Москвы. Да еще в Твери задержались. Профессор Буль теперь служит библиотекарем у великой княгини Екатерины Павловны. Господи! Сколько же люди могут знать! Буль уговаривал нас не идти в военную службу. Но, как видите, мы с Михаилом юнкера. Господин прапорщик! Господа унтер-офицеры!

Перовские представили Чаадаевым Дурново, обменялись адресами, разъехались.

Художник жил на третьем этаже, над деревьями. Они ввалились в прихожую, сбросили шубы.

— У меня сегодня натоплено, — улыбнулся художник, приглашая молодых людей в мастерскую.

Василий побежал глазами по стенам, по картинам. И будто огнем в лицо! На помосте, задрапированном розовым шелком, стояла, облокотясь рукою на мраморную колонну, совершенно... ну, просто совершенно... обнаженная...

— Моя Афродита! — засмеялся художник, с удовольствием глядя на женщину. Глаза у него блестели. — Вот ведь какие водятся в Обжорном ряду на Васильевском. Поздоровайся с господами, назовись!

Женщина поклонилась:

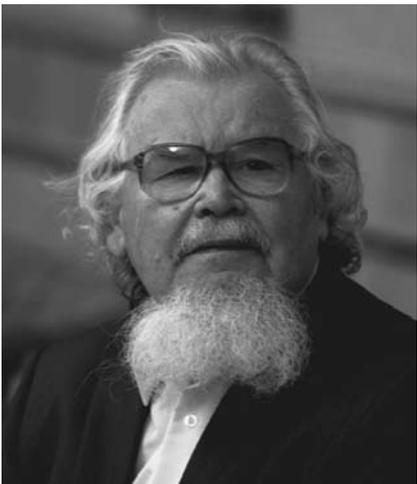
— Кланей зовут!

И снова приняла прежнюю позу богини.

У Василия пылало лицо, Лев тоже был как пряник розовый. А Дурново хоть бы что! Постоял с художником, любящая, но Кланю, будто она картина. С серьезным, с озабоченным видом принялся рассматривать свой портрет, всё еще недописанный.

— Что скажете? — спросил у братьев.

## АВТОРА!



**Владислав Анатольевич Бахревский родился 15 августа 1936 года в г. Воронеже. Окончил литературный факультет Орехово-Зуевского педагогического института. Работал корреспондентом Районной газеты в Оренбургской области. Член СП с 1967 года. Автор более 40 книг прозы и сборника стихотворений. Лауреат многочисленных премий, среди которых Пушкинская литературная премия, национальная премия имени А. С. Грина и др. Живёт в Подмоскowie.**

— Сходство замечательное! — одобрил Лев.

— Рука вроде бы коротка! — обрадовался Василий возможности смотреть на что-то иное.

— А ведь коротка! — удивился Дурново.

— Да, ...локоть надобно отвести. — Художник картонкою прикрыл руку, лежащую на эфесе палаша. — Отвести локоть и чуть-чуть тронуть запястье. Я поправлю, Николай Дмитриевич. Не выпить ли вина, господа?

— Нам еще в штабе надо быть, — сказал Дурново.

— Тогда кофе. Кланя, подай господам кофе.

Богиня сошла с помоста, облачилась в пушистый белый халат, в мягкие туфли. Василий снова глядел на стены: какие-то паркы с развалинами, пруды, на прудах розовые голенькие нимфы. Нева. Зимний дворец. Портреты вельмож...

— Я всё умею! — улыбнулся художник. — В Петербурге надобно всё уметь... Ну, что, господа, мы можем поздравить себя с очередной победой над турками? Старец Кутузов на сей раз не подвел.

— Государь недоволен главнокомандующим, — сказал Дурново. — Турки мира не подписывают, а Кутузов, как всегда, чего-то ждет. Государь приказал разорвать перемирие... И вообще Кутузова давно бы заменили, но наш государь не охотник делать людям больно.

— Ах, все-таки надо было подать вина! — посокрушался художник. — Мы подняли бы тост за доброе сердце нашего императора.

Натурщица принесла кофе. Она так близко наклонилась над Василием, что он уловил ноздрями запах ее тела. Так, кажется, само солнце пахнет.

— Я вчера был у Гнедича, — сказал художник. — Он, слава Богу, имеет теперь квартиру в библиотеке, на этаж выше Крылова. Светло, просторно и, главное, для голоса хорошо. В иных домах голос гложет, а в квартире Гнедича вещей немного. Он ведь Семёнову декламации учит. У Семеновой каждое словечко — хрусталь. Поющий хрусталь, господа!

— Не все-то одобряют, что Семенова поет слова, как Жорж, — возразил Дурново. — Говорят, это Гнедич сбил ее с толку. Он ведь распевает свою «Илиаду».

— Госпожа Жорж опять в Париже! — Художник повздыхал. — Бриллиант! Чистой воды бриллиант! Рассказывают: будучи любовницей Наполеона, мадемуазель просила у него портрет. А он кинул ей горсть бриллиантов и среди них несколько золотых монет со своим профилем.

Натурщица снова наклонилась над Василием, забирая пустую чашечку. Он чувствовал ее грудь на плече и не мог ни вдохнуть, ни выдохнуть. Такое с ним уже бывало, на кутеже у князя Вяземского, но там кутили, там было много бесстыдниц, а здесь — искусство.

«Господи! Когда же кончится эта мука?»

— Я потерял всякую надежду видеть Семенову, — сказал Лев.

— Перовские — терпение! Ещё немножко терпения. Вы получите офицерский чин если не к Рождеству, так ко дню рождения государя. Между прочим, Державин десять лет тянул солдатскую ляжку. Разумеется, лишенный театра и общества.

Пора было в штаб. Завтрашние колонновожатые везли представить начальнику топографического отделения полковнику Пенскому чертежи карт.

С Невы тянуло ветром, мороз обжигал щеки.

— А знаете, — повернулся к братьям Дурново, — мы, конечно, все мечтаем схватиться с Наполеоном, только как же нам хорошо теперь...

## ЗНАМЕНИЕ

Год, измотавший нервы, забравший столько сил, наконец-то кончился. Александр, снимая напряжение, писал Екатерине Павловне, жаловался. Отношения с Францией превратились в натянутые до предела струны. Война может грянуть не завтра, не послезавтра, но — в любую минуту. Жизнь собачья. С кровати и за письменный стол. Давно уже нет возможности отобедать — перекусывает наедине, глядя в бумаги.

Отложив перо, Александр прокручивал в голове последние донесения.

Дела у Наполеона прескверные.

Нехватка хлеба во Франции вынудила установить максимум твердых цен, и на хлеб, и на прочие продукты питания.

Война в Испании для французов идет несчастливо. Сульз разбит под Кадиксом, Сюше под Арагоном, Массена под Фуенте. В Италии процветает бандитизм. Наполеон был вынужден послать несколько французских полков, чтоб покончить с разбоем хотя бы вокруг Рима. Король Вестфалии Жером прислал брату отчаянное письмо: «Брожение достигло высшей точки; возникают и с воодушевлением обсуждаются самые безумные мечты. Ссылаются на пример Испании, и если война разразится, то все земли между Рейном и Одером станут очагом широкого и мощного восстания...» Жерому вторил генерал Раки: «При первой военной неудаче от Рейна до Сибири все поднимутся против нас». Даже, старый лис Фуше осмелился предупредить великого Наполеона: «Государь, я вас умоляю, во имя Франции, во имя Вашей славы, во имя Вашей и нашей безопасности, вложите меч в ножны. Вспомните о Карле XII».

Все говорят умно, говорят правду, но ведь это только подогревает Наполеона. Он не тот, кто забывается в вине, его вино — победы. Победями будет лечить больную свою империю.

Александр вспомнил «откровенный» разговор с иезуитом Жозефом де Местром. Сказал ему главное, надеясь, что именно эти слова дойдут до ушей Наполеона: «Император открыл мне в Эрфурте секрет своих необычайных успехов. Он сказал: «На войне все решает упрямство». И будьте уверены, я запомнил сей урок».

Невольно подумалось, а кого он, самодержец России, сможет выставить против гения войны... Багратион, Беннигсен, Витгенштейн, Барклай де Толли... Выплывало имя Кутузова, но Александр только морщился.

Барклай де Толли... Умница. Стратег...

Александр помнил свою давнюю встречу с генерал-майором Барклаем. Барклай был ранен под Эйлау, лечился в Мемеле. Александр посетил генерала в госпитале и был очарован откровенностью и глубиной мыслей военного человека. Александр спросил: есть ли надежда победить Наполеона? И услышал правду. Генерал усомнился в возможности разгрома французской армии в одном сражении, если при ней Наполеон. Устоять ценою ужасных потерь можно, но победить, гнать, вынуждать сдаваться в плен...

«Единственное оружие, смертельное для Наполеона, — сказал тогда Барклай, — есть терпеливое, изнуряющее отступление в глубь страны. Чем дальше

склады с продовольствием, фуражом и вооружениями, тем уязвимее армия. Вторую Полтаву Наполеону можно устроить где-нибудь на берегах Волги. Ни счастье, ни искусство не помогут полководцу, когда его войска начнут испытывать голод, мороз и болезни».

Александр, расставаясь с Барклаем, награбил его Владимиром II степени, произвел в генерал-лейтенанты.

Однако ж у Барклая среди русских генералов есть противники. Багратион, Кутузов, разумеется, Голицын и этот жуткий правдолюб Остерман-Толстой.

Остерман-Толстой, «переименованный Павлом» из генерал-майоров в статские советники, получил обратно свое генерал-майорство от Александра. Казалось бы... В войнах с Наполеоном являл чудеса храбрости, полководческой интуиции. И оказался главой военной оппозиции после Тильзита.

О, эти русские! В тот самый день, когда Барклай де Толли получил за финский поход генерала от инфантерии и был назначен военным министром, Остерман-Толстой подал в отставку, а свет вспомнил слова Ермолова. В сражении под Черновым, где дивизия Остермана противостояла самому Наполеону и отбила две атаки маршала Даву, Остерман потерял обоз. Но только потому, что арьергард Барклая почти бежал от французов. Тогда Ермолов и сказал: «Бой при Гофе не делает чести генералу Барклаю де Толли». Слова запомнили и повторили.

Итак, Барклай де Толли нехорош для русских, ибо не русский, шотландец, но сами-то чего стоят? Кутузов омерзительен угодливостью. В бытность генерал-губернатором Петербурга, он ни единого раза не возразил. Даже в том случае, когда возражение было весьма необходимо. А несчастье под Аустерлицем? Все говорят: Кутузова не слушали, Кутузова отстранили от командования. Но разве сей главнокомандующий перечил хоть в чем-то? Возражал, но как? Потом уж выяснилось: гофмаршала графа Толстого подсылал: «Уговорите государя не давать сражения!» На что граф резонно ответил: «Мое дело соусы да жаркое. Война ваше дело».

У Александра разболелась голова, и тут появился флигель-адъютант:

— Ваше величество, горит театр!

— Это что, подарок к Новому году?! Вот каковы последние часы 1811-го!..

Флигель-адъютант щелкнул каблучками, но сказать что-либо не решился.

Царь поехал на пожар. В театре шел французский спектакль. Директор Александр Львович Нарышкин в театре не был. Празднуя новолетие, давал, как всегда, роскошный бал.

Публика и актеры остались, слава Богу, невредимы, но где-то на верхних этажах кричала женщина. Несчастную спас пожарник, спустил по веревочной лестнице.

Александр награбил смельчака рублем.

Народ царя узнавал, те, кто посмелее, поздравляли с Новым годом.

Пожар людям нравился, горело замечательно, пламя облака облизывало.

Царь слышал смехи:

— Французики погорели. Таким манером и Бунапарте ихний сгорит.

— Знамение!

— Знамение, — согласился Александр, отпрываясь к себе: старый театр пропал, новый придется строить.

Царю было холодно: как знать, не в эти ли самые минуты посол князь Куракин поднимает в Париже тост «За нерушимую дружбу двух императоров».

## Положение о Балашовской литературной премии

1. Балашовская литературная премия (далее — «премия») посвящена памяти талантливого русского писателя, исследователя народной культуры, историка, публициста, Дмитрия Михайловича Балашова, внесшего большой вклад в отечественную и мировую культуру.

2. Премия присуждается за прозаические исторические произведения, продолжающие лучшие традиции отечественной литературы, вышедшие отдельными изданиями или опубликованные на страницах литературно-художественных журналов в течение трех лет, предшествующих году присуждения премии, или рукописи произведений.

3. Учредителями премии являются Союз писателей России, вдова писателя, Балашова Ольга Николаевна.

4. Решение организационных вопросов, связанных с присуждением премии (объявление конкурса, допуск работ к участию в конкурсе, организация работы комиссии и голосования по присуждению премии, организация вручения премии и другие) возлагается на учредителей.

5. Премия носит персональный характер и присуждается одному соискателю.

6. Размер премии составляет 100 тысяч рублей.

7. Премия присуждается один раз в два года, начиная с 2014 года.

8. Произведения соискателей рассматриваются на конкурсной основе.

9. Право претендовать на получение премии имеют авторы, чьи произведения актуализируют проблемы национального самосознания, освещают исторические события, проповедают идеалы гуманизма, справедливости, доброты, нравственности.

10. Выдвижение кандидатов на соискание премии производится творческими союзами, издательствами, редакциями журналов, государственными и муниципальными учреждениями культуры или путём самовыдвижения.

11. Документы на соискание премии текущего года представляются в Центральную городскую библиотеку им. Д. М. Балашова, расположенную по адресу: 173004, г. Великий Новгород, ул. Т. Фрунзе-Оловянка, 7. тел. (8162) 635362.

12. Документы представляются с 10 января по 1 апреля каждого четного года.

13. Информация о конкурсе публикуется в газетах «Российский писатель», «Литературная газета», а также размещается на сайтах: Союза писателей России и МБУК «Библионика».

14. На соискание премии представляются следующие документы:

— книга, издание, в котором публиковалось произведение в 3-х экземплярах, или рукопись (в печатном и электронном виде);

— ходатайство о выдвижении кандидата на соискание премии;

— решение коллегиального органа о выдвижении данного кандидата с краткой характеристикой выдвигаемой работы;

— личное заявление кандидата, если он самовыдвиженец;

— анкетные данные кандидата;

— дополнительные материалы по усмотрению соискателя.

15. Допущенные к конкурсу работы рассматриваются комиссией по присуждению Балашовской литературной премии, которая формируется из выдающихся писателей и деятелей культуры, членом семьи Д. Балашова.

[...] 22. В срок до 30 октября года, в котором вручается премия, комиссия принимает решение о присуждении премии соискателю.

24. Решение о присуждении премии публикуется в газетах «Российский писатель», «Литературная газета», а также размещается на сайтах Союза писателей России, МБУК «Библионика».

25. Вручение премии и диплома лауреата Балашовской литературной премии происходит во время Всероссийских Балашовских чтений.

[...] 27. Премия может быть присуждена только один раз. Премия не присуждается посмертно. Произведения, не прошедшие по конкурсу, не могут быть выдвинуты повторно.

### РЕКЛАМА

#### Издательство «Аспур»

предлагает авторам (от начинающих до профессиональных) издание книг, брошюр, художественных альбомов: от набора текста, верстки, дизайнерских работ и полиграфического исполнения — до изготовления рекламных и презентационных материалов. Адрес издательства: 620075, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 12. E-mail: [aspurizdat@mail.ru](mailto:aspurizdat@mail.ru) Телефоны издательства: (343) 371-12-06, 216-11-63, 8-912-22-604-92.

#### ТРЕБОВАНИЯ К АВТОРСКИМ И РЕКЛАМНЫМ МАТЕРИАЛАМ, ПОДАВАЕМЫМ В «БМ»

- Объем: информационных материалов — до 2 тыс. знаков; статей — до 7 тыс. знаков; проза — до 19 тыс. знаков; поэзия — до 7 тыс. знаков. К материалам желательно прилагать фото автора, биографическую и библиографическую справки.
- Текстовая информация принимается в форматах txt, rtf, doc.
- Векторная графика (рисунки) принимается в форматах eps, cdr. Все шрифты должны быть преобразованы в кривые. Предпочтительный формат Adobe Illustrator.
- Растровая графика (фото) принимается в формате tif и eps. Все изображения в натуральную величину должны иметь разрешение 300 dpi, не содержать посторонних путей и альфа-каналов.

## ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ БАНК

Головной офис: Ханты-Мансийск, ул. Мира, 38. (34670) 90-690, факс (34670) 30-219; [hmbank@khmb.ru](mailto:hmbank@khmb.ru)

#### Филиалы Банка:

**Москва**  
ул. Дубки, 2; тел. (095) 977-98-33; [mskfil@khmb.ru](mailto:mskfil@khmb.ru)

**Тюмень**  
ул. 8 марта, 2/10; тел. (3452) 45-52-50; [tumfil@khmb.ru](mailto:tumfil@khmb.ru)

**Новосибирск**  
ул. Ядринцевская, 16А; тел. (3832) 22-22-08; [nskfil@khmb.ru](mailto:nskfil@khmb.ru)

**Югорск**  
ул. Попова, 63; тел. (34675) 7-45-32; [ugrfil@khmb.ru](mailto:ugrfil@khmb.ru)

**Советский**  
ул. Макаренко, 2А; тел. (34675) 3-45-43; [sovfil@khmb.ru](mailto:sovfil@khmb.ru)

**Сургут**  
ул. Маяковского, 12; тел. (3462) 37-78-00; [surgfil@khmb.ru](mailto:surgfil@khmb.ru)

**Нефтеюганск**  
ул. Набережная, 1; тел. (3460) 230-312; [uganskfil@khmb.ru](mailto:uganskfil@khmb.ru)

**Санкт-Петербург**  
Фуражный переулок, 3К; тел. (812) 271-55-47; [khmb@spb.ru](mailto:khmb@spb.ru)

**Пыть-Як**  
2-й микрорайон, 5; тел. (34614) 60-485; [pytfil@khmb.ru](mailto:pytfil@khmb.ru)

**Нижневартовск**  
ул. Мусы Джалиля, 10; тел./факс (3466); 24-33-22; [info@nvar.khmb.ru](mailto:info@nvar.khmb.ru)

**Лангепас**  
ул. Комсомольская, 9а; тел./факс (34669) 20-53; [info@lang.khmb.ru](mailto:info@lang.khmb.ru)

**Радужный**  
3-й микрорайон, 3а; тел. (34688) 38-727; [info@rad.khmb.ru](mailto:info@rad.khmb.ru)

**Мегион**  
ул. Строителей д. 2/5; (34663) 28-209; [megion@nvar.khmb.ru](mailto:megion@nvar.khmb.ru)

**Нягань**  
1-й микрорайон д.27; (34672) 60-986; [nyaganfil@khmb.ru](mailto:nyaganfil@khmb.ru)

**Березово**  
ул. Ленина, 1А; (34674) 21-066; [berfil@berozovo.wsnel.ru](mailto:berfil@berozovo.wsnel.ru)

**Белоярский**  
6-й микрорайон, 9; (34670) 41-350; [belfil@khmb.ru](mailto:belfil@khmb.ru)

#### Представительства:

**Екатеринбург**  
ул. Куйбышева, 44 офис 602; (343) 359-62-82; [ekal@khmb.ru](mailto:ekal@khmb.ru)

**Чешская Республика**  
Сеноважная площадь, 23, 110 00; г. Прага 1, Чешская Республика

Ген. лицензия ЦБ РФ № 1971

## БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА

№1 (37)

ЯНВАРЬ — ФЕВРАЛЬ 2014  
АССОЦИАЦИЯ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА  
ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ.  
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА ТЕРРИТОРИИ  
УРАЛА, СИБИРИ И ПОВОЛЖЬЯ  
**ОБЩЕСТВЕННЫЙ  
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**

**Екатеринбург:** Кердан А.Б.  
главный редактор, координатор  
Ассоциации писателей Урала;  
Брилль Ю.Г.  
Заместитель главного редактора;  
Титов А.Б.  
председатель отделения  
Союза российских писателей;  
Касимов Е.А.  
председатель отделения  
Союза писателей России.

**Барнаул:** Кирилин А.В.  
председатель краевого отделения  
Союза писателей России

**Ижевск:** Загребин Е.Е.  
председатель республиканского  
отделения Союза писателей России

**Кемерово:** Бурмистров Б.В.  
председатель областного отделения  
Союза писателей России

**Киров:** Юрлова-Шуклина О.Г.  
председатель областного отделения  
Союза писателей России

**Курган:** Филимонов В.И.  
председатель областного отделения  
Союза писателей России

**Мурманск:** Овсянников А.В.  
председатель окружного отделения Сою-  
за российских писателей

**Салехард:** Ефремов Л.Г.  
председатель окружного отделения Сою-  
за писателей России

Кукевич Ю.А.  
председатель  
Содружества литераторов Ямала

**Нижневартовск:** Александрова М.А.  
председатель городского содружества  
писателей

**Новосибирск:** Шалин А.Б.  
председатель отделения  
Союза писателей России

**Омск:** Ерофеева-Тверская В.Ю.  
председатель отделения Союза  
писателей России.

**Оренбург:** Молчанов В.М.  
председатель регионального  
отделения Союза российских писателей

Кильдяшов М.А.  
председатель отделения  
Союза писателей России

**Пермь:** Якушев В.В.  
председатель областного отделения  
Союза писателей России.

**Сыктывкар:** Козлова Е.В.  
председатель республиканского  
отделения Союза писателей России

**Томск:** Скарлыгин Г.К.  
председатель правления областного от-  
деления Союза писателей России.

**Тюмень:** Денисов Н.В.  
председатель областного отделения  
Союза писателей России;

Данилова-Пушкарь О.И.  
президент Тюменской ассоциации  
литераторов;

Шамсутдинов Н.М.  
председатель областного отделения  
Союза российских писателей

**Ханты-Мансийск:** Мизгулин Д.А.  
председатель правления окружного отде-  
ления Союза писателей России.

**Челябинск:** Павлов О.Н.  
председатель областного отделения  
Союза писателей России;

Шишов К.А.  
председатель организации  
Союза российских писателей.

#### РЕДАКЦИЯ ВЕДЕТ ПЕРЕПИСКУ С ЧИТАТЕЛЯМИ!

Адрес для писем: 620075,  
г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 12.  
«Ассоциация писателей Урала».

E-mail: [ursamajor2005@yandex.ru](mailto:ursamajor2005@yandex.ru).

Электронный архив газеты:

[www.ayac.narod.ru/ursa/](http://www.ayac.narod.ru/ursa/)

Контактные телефоны:

(343) 371-33-70, 371-12-06

© Все права на материалы, опубликован-  
ные в издании, защищены законами об  
авторском праве.

Редакция не несет ответственности за достоверность  
информации, опубликованной в рекламных объ-  
влениях и сообщениях информационных агентств.  
Перепечатка материалов и предоставление справочной  
информации только по специальному согласованию.  
При создании логотипа издания использована гравюра  
Яна Гевелия (1512 год). Идея логотипа — В. Дулепов

Тираж 999 экз. Отпечатано в типографии  
ООО «Режевская Печатный Дом»  
г. Реж, ул. Красноармейская, д. 49.  
Тел. (8-3436) 42-15-32