

БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА



№ 2 (38) июнь — октябрь 2014

АССОЦИАЦИЯ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА / ЖУРНАЛ-ГАЗЕТА ПИСАТЕЛЕЙ, КНИГОИЗДАТЕЛЕЙ И КНИГОТОРГОВЦЕВ



ЛЕРМОНТОВУ — 200

«В полдневный жар в долине Дагестана/ С свинцом в груди лежал недвижим я,/ глубокая ещё дымилась рана,/ По капле кровь точилась моя...» — написал воин и поэт Михаил Юрьевич Лермонтов, юбилей которого по странным обстоятельствам совпал с другой, страшной датой — столетием с начала Первой мировой войны и с драматическими, потрясающими наши души событиями на юго-востоке Украины.

Это напоминает нам, что времена, когда к штыку приравнялось перо, вовсе не канули в Лету, как в этом убеждали нас на протяжении двух последних десятилетий некоторые деятели. Напротив, они с новой силой свидетельствуют, что сохранение родного языка и истории, патриотическое и духовно-нравственное воспитание молодежи, в том числе на примерах подвигов наших предков и отечественной многона-

циональной литературы — дело первоочередной важности, и более того, предмет национальной безопасности и суверенитета, ибо прав другой поэт — Василий Фёдоров, сказавший, что «сердца, не занятые нами, / немедленно займёт наш враг!» Обо всём этом и пойдёт разговор на страницах «БМ» и на XV-й, тоже по-своему юбилейной, конференции Ассоциации писателей Урала, Сибири и Поволжья.

В НОМЕРЕ

НАВСТРЕЧУ

XV КОНФЕРЕНЦИИ АСПУР:

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ДОКЛАДЫ

А.Б. ТИТОВА С. 4–5

Н.А. ЯГОДИНЦЕВОЙ С. 5

НОВОСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

С. 2–4

ИЗ ИСТОРИИ АСПУР С. 6–10

КРИТИКА:

ТРИЛОГИЯ

АРСЕНА ТИТОВА С. 11

СКАЗКИ

А. КОНЬКОВОЙ С. 12

СТИХИ

ПОЭТОВ-ЮБИЛЯРОВ:

Н. ШАМСУТДИНОВ,

А. РАСТОРГУЕВ С. 13

ЗАПИСКИ ВОЛЬНОГО

ПУТЕШЕСТВЕННИКА:

ЮРИЙ БРИЛЬ

О ЮЖНОЙ АМЕРИКЕ С. 14–15

ОБЪЯВЛЕНИЯ:

ОТКРЫТ КОНКУРС

НА ЛИТЕРАТУРНУЮ

ПРЕМИЮ УРФО С. 16

ЕКАТЕРИНБУРГ

ГЛАВНАЯ ПРЕМИЯ УРАЛА

11 марта состоялось торжественное подведение итогов ежегодной Литературной премии УрФО при участии полномочного представителя президента РФ в УрФО Игоря Холманских. Жюри конкурса — известные писатели, литературные критики, доктора гуманитарных наук — выбрало из 50 авторов восьмерых лауреатов из Свердловской, Челябинской, Тюменской, Московской областей и ХМАО-Югры. Победители помимо конвертов с премией получили из рук полпреда дипломы и нагрудные знаки.

Литературная премия УрФО вручается третий год подряд. Среди её первых лауреатов немало известных писателей: Арсен Титов, Владислав Крапивин, Николай Шамсутдинов, Николай Коняев, Сергей Трахимёнок, Нина Ягодинцева и многие другие.

В этом году в номинации «Проза» лауреатом стал Владислав Бахревский (Московская область) за исторические повести «Бородинское поле» и «Царская карусель». Лучшими уральскими поэтами в 2014 году признаны Мария Волдина (ХМАО-Югра) и Николай Година (Челябинская область). В специальной номинации «Публицистика» победил митрополит Тобольский и Тюменский Димитрий за книгу «Демографические процессы в Тюменской области и социальное служение Тобольско-Тюменской епархии».

Специальные призы получили ненецкий поэт Юрий Вэлла (посмертно), Владимир Андреев, Юрий Надточий и Аркадий Елфимов. Кроме того, шестерых номинантов премии отметили дипломами и чугунными статуэтками от Каслинского завода художественного литья.

Александра СОКОЛ

ВРУЧЕНА ПРЕМИЯ ПОЭТА-ФРОНТОВИКА

В Камерном театре Объединённого музея писателей Урала прошла церемония вручения Всероссийской литературной премии имени поэта-фронтовика Венедикта Станцева. Четыре года назад (вскоре после ухода Венедикта Тимофеевича) дочь поэта Елена и Ассоциация писателей Урала выступили с инициативой — поощрять людей, пишущих в жанре военно-патриотической литературы, вносящих свой вклад в патриотическое воспитание молодёжи. В этом их поддержала администрация Екатеринбурга. Ныне лауреатами премии назван не только мастер слова Евгений Бунтов, но и музейный работник Владимир Кочнев, и певица Яна Чабан.



Евгений Бунтов — имя, хорошо известное землякам. Гуслар, автор-исполнитель песен, сказитель, казак, «афганец», основатель и директор культурного центра «Солдаты России» и к тому же актёр, снявшийся в фильме «Груз 300». Владимир Кочнев не пишет стихов, не поёт, зато помогает сохранить память о родном крае и о Великой войне. Директор Большебруснянского муниципального историко-краеведческого музея не воевал — родился в 1941-м. Зато его фотографию на самые опасные задания брал с собой фронтовик-отец, командир взвода разведчиков. Между прочим, за восемнадцать лет, что руководит музеем Кочнев, там побывало почти 100 тысяч посетителей. Яна Чабан — певица, солистка концертной группы Ассоциации писателей Урала. Выпустила четыре сольных альбома. Мастерски исполняет романсы, песни, в том числе военных лет. Но Венедикт Тимофеевич Станцев особенно любил в её исполнении «На тебе сошёл клином белый свет...»

Да, все лауреаты премии были хорошо знакомы с поэтом-фронтовиком. Евгений Бунтов признался, что Станцев в какой-то момент занял в его душе место умершего деда. В народе заведено, когда умирает близкий человек, его имя дают новорождённому. Имя Венедикта Станцева дали литературной премии, на Доме писателя установлена мемориальная доска. А было бы здорово, если бы появилась в его честь и улица.

Лия ГИНЦЕЛЬ

СЕВАСТОПОЛЬ

ОРЕНБУРГСКИЙ ДЕСАНТ В КРЫМУ

С 15 по 19 июля в Крыму прошли Дни оренбургской литературы.

Писатели Петр Краснов, Павел Рыков, Виталий Молчанов и Вячеслав Моисеев встретились с культурной общественностью Севастополя в библиотеках города, провели творческий вечер в доме-музее Максимилиана Волошина в Коктебеле.

Начальник Управления культуры, искусства и образовательной политики министерства культуры и внешних связей Оренбургской области Виталий Зимаков и председатель Оренбургской областной организации Российского союза молодежи Сергей Головин встретились с представителями местной власти и российскими военными, чтобы отыскать могилу оренбургского генерал-губернатора Василия Перовского.

Герой войны 1812 года, Василий Алексеевич похоронен в Севастополе в Свято-Георгиевском монастыре на мысе Фиолент. Оренбуржцы пообещали установить здесь памятник своему знаменитому губернатору, которому обязаны очень многим. Достаточно сказать, что в Оренбурге несколько лет назад при перекладке водопровода обнаружили деревянные трубы — листовенные стволы, уложенные еще по приказу Перовского. И этот водопровод исправно действовал даже в XXI веке!



Грузовик с оренбургскими номерами доставил в Центральную городскую библиотеку имени Л.Н. Толстого почти полтонны книг оренбургских авторов. Севастопольские библиотеки последние 23 года не были избалованы книгами на русском языке. Подарок пришелся весьма кстати для севастопольцев, все эти годы державших культурную и языковую оборону от оголтелой украинизации.

— Если б я вы знали, какую литературу нам присылали из Киева! Некоторое книги еще ничего, а некоторые — такие, что мы их просто не выдавали нашим читателям, — рассказала директор библиотеки Тамара Александровна Эссин. — Оказавшись не по своей воле в чужом государстве, жители Севастополя, где русское население составляет 70 процентов, не смирились с тем, что им навязывали в качестве героев Бандеру и Шухевича — националистов, убийц и гитлеровских прихвостней. Вот и возникло культурное сопротивление под девизом «Мы имеем право на историю и русский язык!» В школах города-героя появился предмет севастополеведение, а у детей — тетради и бесплатные дневники севастопольского школьника. В них рассказывалось и о памятных местах, и о важных датах истории города, был здесь и гимн Севастополя — легендарного города русских моряков.

Теперь, после того, как установлены культурные связи с Севастополем, в Оренбурге ждут в гости писателей из российского Крыма. Повод — семинар-совещание молодых писателей «Мы выросли в России», которое состоится в доме-музее Сергея Аксакова в Бугурусланском районе.

Сергей РОДНИЦКИЙ

Село ТРОИЦА, ПЕРМСКИЙ КРАЙ

У ДРЕВА ПОЭТОВ

15 июня в доме-музее поэта проходил «Звенидень» — феерический праздник, приуроченный к 130-летию Каменского и получивший своё название по одному из его стихотворений. По такому случаю в Троице съехались поэты и актёры, профессиональные и самодеятельные, взрослые и дети. Лица некоторых были раскрашены — в духе первых футуристических представлений. Другие передвигались на ходулях, как, например, юные актёры пермского театра-студии «Пилигрим». Игорь Тюленев и Юрий Беликов на пару читали с главной сцены знаменитый, вошедший во многие отечественные антологии отрывок из поэмы Василия Каменского о Степане Разине. Фёдор Востриков рассказал о совете, данный ему классиком уральской поэзии Владимиром Радкевичем: любому из пишущей братии надо побывать в Троице у Каменского, дабы ощутить мощь поэтического темперамента человека придумавшего слово «самолёт». Праздник завершился торжественным укоренением деревца на земле дома-музея. Есть надежда, что это деревце вырастет и разовьётся в будущее Древо поэтов.

Алексей КОРОТАЕВ

КИРОВ

ДНИ РОМАНТИКИ

Ставший традиционным Гринковский праздник в этом году включал в себя не только вручение национальной премии имени А.С.Грина, но и дни романтического кино в нескольких кинотеатрах города, открытие памятника Фёдору Шаляпину в сквере у областного драмтеатра, игровые программы для школьников, фестиваль современного детско-юношеского творчества, фейерверк и другие мероприятия.



Конечно, главным событием стало очередное вручение Гриновской премии. В этом году оно прошло в областной детско-юношеской библиотеке имени А.С. Грина. В церемонии приняли участие Министр культуры РФ В.Р.Мединский, и.о. Губернатора области Н.Ю. Белых, Президент Российского Детского фонда А.А. Лиханов, глава города Кирова В.В. Быков, сопредседатель СПР, координатор Ассоциации писателей Урала А.Б. Кердан и другие официальные лица, писатели, представители творческой интеллигенции, почитатели творчества знаменитого земляка. А лауреатами 2014 года стали писатели из Крыма В.М.Басыров и В.С. Фролова (Малышева). Новые лауреаты выступили в библиотеке имени А.А. Лиханова и в городе Слободском.

Владимир МОРОЗОВ

БАРНАУЛ

ЮБИЛЕЙНЫЕ ШУКШИНСКИЕ ДНИ

В дни празднования 85-летия Василия Шукшина на Алтае прошел целый ряд творческих встреч с писателями. На площади Ветеранов (напротив здания Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В.Я. Шишкова) барнаульцы, пришедшие на «Литературный перекрёсток», смогли пообщаться с писателями — участниками Шукшинских дней на Алтае. На следующий день подобная встреча прошла в Библиотечно-информационном центре Барнаула. Перед посетителями библиотеки предстала целая плеяда известных российских писателей, таких как Владислав Артёмов (Москва) — поэт, прозаик, публицист, главный редактор журнала «Москва»; Сергей Горбачёв (Севастополь) — писатель, публицист, заместитель главного редактора газеты Черноморского флота России «Флаг Родины»; Камилль Зиганшин (Уфа) — писатель; Марина Саввиных (Красноярск) — писатель, литературовед, главный редактор литературного журнала «День и ночь»; Владимир Скиф (Иркутск) — поэт, детский писатель, литературовед, заведующий отделом поэзии журнала «Сибирь» и многие другие. Модератором встречи выступил алтайский писатель, председатель краевой писательской организации Анатолий Кирилин, который в этом году и стал лауреатом Шукшинской литературной премии.



В этом году на получение Шукшинской литературной премии претендовали 14 авторов из разных регионов России: Москвы, Ярославля, Екатеринбург, Курска, Иркутска, Орла, Удмуртской Республики, Красноярского края, Нижегородской и Кемеровской областей. «В этом году подобрался достаточно сильный состав конкурсантов, сразу несколько писателей оказались в списке лидеров и реально претендовали на премию. Тем не менее, члены комиссии, отдавая должное художественному уровню других авторов, практически единодушно проголосовали за Анатолия Кирилина, — отметила начальник краевого управления по культуре и архивному делу Елена Безрукова. — Члены комиссии подчеркивали, что Анатолий Кирилин — серьёзный русский писатель, который добился значительных успехов на литературном поприще. В 2012 году за предыдущую книгу «Избранное» он стал лауреатом Большой литературной премии России. В представленную на конкурс книгу «После гонга» вошли одни из лучших произведений писателя, в том числе рассказы, близкие по духу творчеству Василия Шукшина, а живой литературный язык автора будет интересен современному читателю».

Добавим, что премию лауреату губернатор края Александр Карлин вручил 26 июля на горе Пикет в селе Сростки в рамках заключительной художественно-публицистической программы Шукшинских дней на Алтае.

Соб.информ.

ЧЕЛЯБИНСК

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ МОЛОДОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Весна и начало лета ознаменовались целым рядом ярких литературных событий, героями которых стали юные литераторы Челябинской области. Подведены итоги литературного конкурса «Стилисты добра». Торжественную церемонию награждения подготовил молодой режиссёр Дмитрий Куликов. В конкурсе приняли участие детские литературные студии города: «Алые паруса» ДПШ им. Крупской, руководитель — А. Порошина, и «Ось» МАОУ СОШ № 94, руководитель Е. Губина.



Молодёжная литературная мастерская ЧГАКИ «Влётная полоса» завершила двухлетний учебный издательский проект, итогом которого стал выпуск книжной кассеты — шесть сборников поэзии и прозы в едином оформлении, разработанном молодыми дизайнерами ЧГАКИ. Презентации прошли в Челябинской областной юношеской библиотеке, в Челябинском Доме актёра и на других площадках города.

Большой вечер молодой литературы прошёл в Челябинском Доме актёра. «Литературные посиделки», организованные народным артистом России Виктором Нагдасёвым, собрали авторов, у которых вышли первые книги. В празднике приняли участие А. Ахмадеева, С. Гордиевский, В. Литвиненко, А. Винокуров, Е. Ермолина, А. Порошина, Р. Япишин, А. Сабитова, О. Ралкова и другие.



В третий раз подведены итоги и награждены победители Городского открытого детского литературного конкурса «Алые паруса творчества». Организаторы — детское литературно-творческое объединение «Алые паруса» и Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской. На конкурс было представлено более 100 работ в номинациях «Поэзия» и «Проза» в трех возрастных категориях, участвовали десять творческих студий и мастерских. Юные участники посетили мастер-классы молодых челябинских поэтов В. Лицкевич и О. Ралковой и прозаика В. Ивановой.

В детской библиотеке №13 прошёл литературный фестиваль-конкурс «Как слово наше отзовется», организованный литературной студией «Ось» МАОУ СОШ № 94, в котором приняли участие школьники Металлургического района Челябинска. В состав жюри конкурса вошли М. Юрина и Е. Сыч и секретарь Союза писателей России Н. А. Ягодинцева. Насыщенная программа включала мастер-классы для детей и для руководителей студий. По итогам конкурса Жамиле Муслимовой вручен специальный приз учредителя (ООО «МИТРИАЛ», М. Стригин) — поездка на литературный Форум им. Н.С. Гумилёва «Осиянное слово» в Перedelкино. Артисты Камерного театра Виктор и Надежда Нагдасёвы представили спектакль «В садах лицей» по повести Льва Рубинштейна.

За 5 лет работы студии выпустили три литературных альманаха («Непредсказуемый творчество миг», «Вот такие чудеса...», «Горизонты»), приняли участие во многих городских, областных и Всероссийских литературных конкурсах, в которых продемонстрировали замечательные результаты.

Нина ЯГОДИНЦЕВА

ЕКАТЕРИНБУРГ

В ДЕНЬ
РОЖДЕНИЯ
ГОРОДА

В день города, 16 августа сего года более 30 поэтов и бардов из Екатеринбурга, Каменска-Уральского и Нижнего Тагила выступили в рамках «Поэтического марафона» на гала-концерте, который состоялся на открытой эстраде Камерного театра. Открыл гала-концерт сопредседатель Союза писателей России, координатор Ассоциации писателей Урала Александр Кердан, прочитав стихи поэта-фронтовика В.Т. Станцева и свои произведения, посвященные событиям на юго-востоке Украины. Вслед за ним выступили старейшие поэты города Владимир Блинов и Герман Иванов, авторы-исполнители Евгений Бунтов и Сергей Симанов и др.

В Камерном театре в это время состоялась ассамблея женщин Екатеринбурга и церемония присвоения выдающимся горожанкам почетного звания «Дочь города — Дочь России». В этом году этой чести были удостоены: начальник отдела культуры Администрации Верх-Исетского района, заслуженный работник культуры РФ Марина Боровкова, ведущая актриса Екатеринбургского театра юного зрителя, народная артистка РФ Любовь Ворожцова, член президиума городского Совета ветеранов Майя Михайлова, посвятившая более 25 лет работе с общественными объединениями, национальными и религиозными организациями и солистка концертной группы Ассоциации писателей Урала, лауреат всероссийских и международных конкурсов и премий Яна Чабан.



Глава Администрации города Екатеринбурга Александр Якоб вручил женщинам почетный знак и ценные подарки. Глава Екатеринбурга — Председатель Екатеринбургской городской Думы Евгений Ройзман наградил каждую из них почетной грамотой. Идея создать институт общественного признания роли женщины в современном обществе принадлежит Екатеринбургскому Союзу женщин. Звание «Дочь города — Дочь России» не только почетная награда, но и символ того, что женщины в жизни уральской столицы играют значительную роль. Екатеринбург по праву гордится своими дочерьми, которые внесли весомый вклад в развитие не только родного города, но и всей страны в целом.

Соб.информ.

Сопредседатель
Союза Российских писателей

Арсен ТИТОВ:

ЧТО ЧИТАТЬ ТУНГУСУ
И КАЛМЫКУ...

Думаю, понятно, что таким названием я вспомнил бессмертные слова А.С. Пушкина.

И в самом деле, что ныне читать на своем родном языке представителям не русского народа, так называемых национальных меньшинств в Свердловской области. В Челябинской области — да в любой из областей России? Каково состояние национальной литературы вне национальных республик через четверть века постсоветского нашего бытия?

К сожалению, приходится сказать: состояние национальной литературы вне национальных республик никакое.

Российская империя не была тюрьмой народов, как было принято считать при советской власти. Национальный вопрос в Российской империи был гораздо на большей высоте, чем в странах Запада, где он практически находился вообще ни на какой высоте, а попросту вообще не ставился, ибо страны Запада, исключая Австро-венгерскую империю, были по преимуществу мононациональные. В Австро-Венгрии же господствовала политика полного онемечивания всех населяющих ее народов. Национальная политика в Российской империи была гибкой и, несмотря на принцип русификации, учитывающей национальные своеобразия народов, входящих в ее состав. Польша и Финляндия имели свои конституции. Среднеазиатские народы имели свою судебную систему, язык их не запрещался. Народы Закавказья и Прибалтики подпадали общеимперской юрисдикции, но пользовались своим родным языком, имели свою национальную литературу, национальные журналы, газеты, театр и так далее.

И большое влияние на национальные литературы России оказывала могучая русская литература, хотя она сама не была предметом внимания государства в плане ее финансовой поддержки. Финансово не поддерживало государство литературу. Но сколько заботливо было оно в плане морали, в плане воспитания литературой молодого поколения!

Лучшие традиции отношения к литературе старой России взяла на вооружение советская власть, прибавив к ним полный государственный контроль, как впрочем, полный государственный контроль вообще за всем. И советская власть дала огромный стимул для развития именно национальных литератур. Уже в первые годы советской власти книги в стране издавались на 20 языках населяющих ее народов. К середине 30-х годов количество таких изданий выросло до



50, а к концу 80-х они приблизились к 90. И при наличии хорошо отлаженной, государственной, системы межобщающего и межреспубликанского книгообмена представитель любой национальности, где бы он ни жил, имел возможность читать литературу своего родного народа на своем родном языке. И большинство малых народов, населяющих СССР, могли читать русскую классику и образцы современной литературы в переводе на свой язык. А русский читатель с любовью читал переводы литераторов этих малых народов. Наверняка каждый из нас сходу вспомнит имена аварца Расула Гамзатова, башкира Мустая Карима, чукчу Юрия Рытхэу, манси Ювана Шесталова, татарина Муссы Джалиля, кабардинца Алима Кешокова, калмыка Давида Кугультинова, балкарца Кайсына Кулиева, ногайца Иссы Капаева, адыгейца Тембота Керашева, осетина Нафи Джусойты и многих других.

Система взаимообмена была столь хорошо отлажена, что, казалось, будет вечной. Но оказалось, что и сама вечность далеко не вечна. На зернышко нашлась мышка. На мышку нашлась лиса. На лису нашелся охотник. На охотника нашелся егеря. На егеря нашелся чиновник. На... нет, на чиновника никто не нашелся. Чиновник оказался вечен. И зернышка нет, и никого нет. Ему хорошо.

Советской власти уже нет четверть века. И никто никого не издает четверть века. Четверть века никто ни с кем не общается. Чудо, как хорошо!

И все наработанное и проверенное поколениями тружеников, подвижников, мыслителей в одночасье было оболгано и запрещено. Запрещена была даже государственная идеология! Но ведь запрещай ее не запрещай — она все равно будет, как запрещай не запрещай белу свету быть белым, а утром он все равно придет. И полезла она, идеология, вопреки запретителям из всех щелей да такая, что хоть святых выноси.

И родила она тотчас же от запретителей их общих детишек проституцию, наркоманию, стяжательство, межнациональную рознь, безграмотность, жестокость, продовольственную зависимость от зарубежа, глумление над веками овеванными идеалами, образованием, армией... И как-то нравится она, что ли, такая идеология — не хотят ее запретить. Стала она, такая идеология, нормой жизни. И не стало в этой норме места литературе, как носительнице идеалов, как одной из составляющих, и вопреки расхожему мнению, далеко

не последней составляющей обороноспособности страны.

Состояние русской литературы нам более-менее известно.

А вот что читать в Свердловской. Челябинской — да в любой другой области России нерусскому человеку, если он захочет почитать на родном языке?

В Свердловской области читать ему есть вот что.

Из 56 районных библиотек только 20 указали наличие в своих фондах литературы на языках народов России. Еще 14 библиотек показали наличие литературы на немецком языке, который уже пора называть языком народов России, так как в некоторых районах области немецкое население довольно значительное. Всего же в фондах библиотек области насчитывается 17,6 тысяч экземпляров.

При этом:

На татарском языке — 14,8 тысяч (84%), марийском 1,65 тысяч, башкирском — 0,8 тысяч, чувашском — 66 экземпляров, на идиш — 35 экземпляров, на удмуртском языке — 19 экземпляров, на балкарском — 15, мордовском — 2 экземпляра. А на языках народов бывшего СССР и теперь живущих самостоятельными государствами, есть 41 книга на армянском языке, 24 книги на украинском, 23 на грузинском, 9 на киргизском, 8 на казахском, 2 на латышском и 1 книга на литовском языке. Периодических изданий на все языки 193 экземпляра. Четверть всех книг — это художественная литература времен СССР и лишь небольшая часть художественной и иной литературы — нынешнего времени, принесенная в библиотеки читателями.

Чуть лучше дело обстоит в Областной межнациональной библиотеке в Екатеринбурге. Здесь насчитывается около 11 тысяч экземпляров на всех языках народов бывшего СССР, включая, конечно, русский. И здесь впереди по численности идет татарская

литература — 3,7 тысяч экземпляров, затем башкирская — 2,4 тысячи экземпляров, марийская — 800 экземпляров, удмуртская — 670 экземпляров. Народ манси представлен 15 книгами, якуты — 79 книгами, цыгане — 2 книгами. Быстро растущие кавказские диаспоры — 58 книгами. Для таджиков здесь имеется 19 книг, для киргизов — 3. Есть 2 книги на греческом языке, 2 книги на уйгурском. И если бы отыскался звенк, он бы тоже смог поддержать в руках книгу на родном языке, одну-единственную.

При этом надо сказать, что пятая часть населения области представляют национальные меньшинства. До недавнего времени, по словам работников библиотеки, спроса практически на эту литературу не было. Но что-то в обществе произошло. Они все более становятся востребованы. И все более растет спрос на новинки. Но дать их в библиотеки нет никакой возможности.

В прошлом 2013 году при поддержке Министерства культуры Свердловской области вышел альманах под названием «Литературный альманах народов Урала», где несколькими стихотворениями на родном языке или в переводах оказались представлены башкиры, грузины, евреи, корейцы, марийцы, поляки, татары, удмурты. На презентации и потом в правительстве области шел нелегкий разговор о том, как выходить из положения, ибо спрос на родные языки и литературу стал расти, стали открываться воскресные школы изучения родного языка в среде армянской, грузинской, татарской диаспор, а предложить в ответ на этот благородный порыв нечего. А, как известно, свято место пусто не бывает. Его активно занимают другие учителя — только преподаваемый ими язык трудно назвать для кого-нибудь родным. Результат их преподавания становится все более заметен.

В Уральском федеральном округе, по официальным данным, количество преступлений на межнациональной почве выросло в три раза. Конечно, этот рост можно отнести на счет волны гастарбайтеров, но от этого, наверно, легче станет только тому чиновнику, который бьет егеря, вместо того, чтобы уберечь зерно от мыши. Четверть века разгульной идеологии дали свой результат на несчастной Украине. Четверть века и мы без идеологии, без государственной политики в области не только межнациональных отношений, но политики в области русского языка и литературы.

— Какова рентабельность от вашего мероприятия? — спросил как-то совершенно конкретный чиновник нашего координатора Александра Кердана о конференции АСПУР.

— А вот если вашего сына посадят на иглу, а дочь подается в проститутки — вот такова будет рентабельность от непроведения нашей конференции по вашей инициативе! — сказал Александр.

Зерно бросают в землю весной и ждут до осени, если даже очень хочется кушать.

Затурканный ныне Ленин не стыдился признавать, что надо пойти на выучку к капитализму. И, пока еще не поздно, следовало бы вернуться к проверенной поколениями системе отношения к литературе, к духовному миру народа, все еще желающему жить единой семьей народов России. Нужен государственный подход к литературе и языку этой семьи.

Секретарь Союза писателей России Нина ЯГОДИНЦЕВА: ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА

Центральной проблемой развития многонациональной литературы, на наш взгляд, всегда была и остаётся проблема перевода. Необходимо помнить, что осознание себя и развитие всегда происходит в диалоге с «другим». Исследования Бахтина убедительно показывают: это явление верно как в масштабе личности, так и для литературы и культуры вообще. В данном смысле мы богатейшая страна и богатейшая культура.

Определяющее значение здесь имеет характер диалога: культурная экспансия это или культурное донорство. В конце XX — начале XXI века мы воочию убедились: разные диалоги приводят к разным, диаметрально противоположным результатам. Культурная экспансия, во-первых, значительно сужает возможности развития обеих сторон взаимодействия, а культурное донорство эти возможности умножает многократно.

Маленький частный пример неудачной поэтической вестернизации: в форме верлибра мысль очевидно доминирует над чувством, а в традиционном русском стихосложении именно чувство является волновой, ритмической, музыкальной основой и обретает форму благодаря осмыслению. Заимствовав сугубый западный рационализм, поэтическая среда начала двухтысячных захлебнулась бесконечной верлибристикой, в которой не только оказались утраченными генетически родная музыкальная основа, но и не прижилось заимствованное жёсткое рачио. Вот результат культурной экспансии для одной стороны. Стала ли культурно богаче при этом противоположная сторона диалога? Конечно, нет — ибо с кем же ей этот диалог вести? Разве что утверждаться дальше в собственных исключительно-сти и превосходстве.

Диаметрально противоположен этому мощный позитивный опыт советской цивилизации. Он показывает, как активизируется в диалоге развитие национальных литератур и сколько социальных и политических проблем при этом решается ненасильственными, исключительно культурными средствами. Да, русская культура выступает здесь как культура-донор, культура-посредник, но она при этом обогащается всеми приносимыми в неё смыслами и формами. И едва ли нужно уточнять, какой диалог нам сегодня необходима.

За минувшие четверть века в нашем литературном мире, лишённом не только господдержки, но и жизнеспособной идеологии, больше всего пострадала именно зона диалога национальных культур. Разрушились связи, цементирующие многонациональное государство, истончилось высокое поэтическое взаимопонимание, искусство перевода отошло на задний план, межлитературные контакты стали частным делом переводчиков. И об этом тоже нужно сказать подробнее.



Нынешняя стремительная атомизация общества, усиливающийся распад его на элементарные частицы — сугубые индивидуальности — ослабляет и межнациональное притяжение, разрушает вековые традиции межкультурного диалога. Как страшно буквально на наших глазах откололась от славянского, от русского мира Украина! Как быстро заплыва живой кровью роковая трещина! А ведь все прекрасно знают, что сначала (чаще целенаправленно, третьей стороной) разрушается культурное взаимопонимание, потом — закономерно — льётся кровь. И любая «горячая» точка возникает вначале как культурный разлом, люди перестают ценить общее, предпочитают отделять и ограничивать своё индивидуальное и своё национальное до такой степени, что бывших собеседников уже не считают не только собеседниками, но и вообще людьми. Да, нельзя убивать людей, но ватники и укры — это ведь уже не люди, и значит — можно...

Стратегия и тактика культурных войн разработаны во всём своём чудовищном совершенстве. Мало того, сегодня ставка на сепаратизм и межнациональную рознь внутри России делается Западом вполне открыто. В огромной степени открытость, циничная незамаскированность этой агрессии рассчитана на объективную хрупкость культурных мостов и опирается на точное знание «трудностей перевода». «Культурная» война против России щедро финансируется с расчётом на стремительную многократную окупаемость. Потому и либеральная общественность уже развернула шумную кампанию по очернению русской — базовой, объединяющей страну культуры-донора. От ударов по ней трещины могут пойти и в даль, и в глубь всей цивилизации. И в этом трагическом развороте современных событий пятнадцатилетняя бескорыстная подвижническая деятельность Ассоциации писателей Урала приобретает осо-

бый охранительный, державный смысл.

Урал, Поволжье и Западная Сибирь — огромный регион с разнообразными укладами жизни, богатством национальных культур, тем богатством, из которого пытаются создать проблему. Но уже само по себе существование АСПУР, целенаправленное и спонтанное возникновение профессиональных и личных контактов между писателями вызывает искреннее желание слышать и понимать друг друга, делиться находками и творческими открытиями, порождает столь востребованные жизнью растущие объединительные процессы.

В мире, где агрессия внедряется, разжигается и распространяется целенаправленно и массированно, искусство жить в мире — это искусство перевода. Образы «почтовых лошадей просвещения», «кораблей, соединяющих между собой острова» дают зримые очертания самой сути переводческой работы. И нужно отчётливо понимать те самые «трудности перевода», на которые делается ставка разрушителей.

Благодаря АСПУР, к переводам довелось приобщиться и мне. Опыты работы с башкирской и азербайджанской поэзией открыли неожиданную внутреннюю проблему культурного взаимопонимания. Коротко её можно сформулировать так: буква или дух, форма или смысл? Чаша весов всё время колеблется. Знаки и образы в разных культурах обладают разным содержанием и разной энергетикой, при переводе с одного языка на другой они утрачивают свой смысл, а иногда и меняют его на прямо противоположный. Легко попасть впро- сак, а то и нарушить главное правило: не навреди...

Но разве всё писательское ремесло — не перевод? Перевод хаоса чувств в гармонию слов и мыслей, перевод непостижимого Божьего замысла в драматические коллизии и эпические сюжеты, перевод непонимания в понимание, презрения и равнодушия в живое горячее сочувствие? По какому же принципу он происходит? Да, конечно, по единственно возможному принципу восхищения и любви. Когда понимаешь это, переводить становится легко. Начинаешь чувствовать текст ещё вне мысли, вне логики. Ищешь со-ответствия. Отвечаешь... И открываешь для себя мир собеседника, и понимаешь, что при всём внешнем различии в нём есть глубокое, необыкновенно сильное и притягательное, неразрушимое родство...

В предельном бытии, видимо, именно так происходит перевод из вражды и ненависти — в любовь. И поэтому у писателей сейчас много работы. Нам нельзя ставить индивидуальное выше общего, нам нельзя идти на поводу у обид и комплексов, нам нельзя уставать. Вопреки трудностям мы должны, мы просто обязаны переводить сегодняшний день на язык любви.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ АССОЦИАЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА. К 15-летию АСПУр

28 ноября 2000 года в Доме писателей в Екатеринбурге состоялась учредительная конференция Ассоциации писателей Урала, на которой присутствовали делегаты от писательских организаций Екатеринбурга (В.А. Блинов, А.Б. Кердан), Челябинска (А.К. Белозерцев), Перми (Ф.С. Востриков), Ханты-Мансийска (Н.И. Коняев) и Тюменской Ассоциации литераторов (А.Б. Кравцов). На конференции был принят Устав АСПУр, утверждён план работы. Координатором Ассоциации писателей Урала избран Александр Борисович Кердан.

26–28 апреля 2001 года — состоялся I-й Всеуральский литературный фестиваль в Нижнем Тагиле, в открытие которого приняли участие Министр культуры Свердловской области Н.К. Ветрова и Глава Нижнего Тагила Н.Н. Диденко. В ходе фестиваля проведены первое региональное совещание молодых писателей Урала и поэтический конкурс молодой поэзии «Тагильская находка». В совещании молодых писателей приняли участие 50 поэтов и прозаиков из Свердловской, Пермской и Оренбургской областей и Башкирии. Руководили семинарами Н.Коняев (Ханты-Мансийск), Н. Денисов, А.Б. Кравцов (Тюмень), А. Хусаинов (Уфа), В. Станцев, Э. Бутин, О. Славникова, А. Титов, Л. Быков, Е. Зашихин (Екатеринбург). По результатам совещания рекомендованы для вступления в Союз писателей России Н. Семёнов-Коркодинов (Нижний Тагил) и М.Четыркин (Каменск-Уральский).

21–24 ноября 2001 года прошли Дни урало-сибирской литературы в Ханты-Мансийске, в ходе которых состоялась II-я конференция АСПУр, творческие встречи с читателями в учебных заведениях Ханты-Мансийска. На конференции, в работе которой принял участие глава департамента информационной политики ХМАО-Югры А. Мишустин утверждён план работы на 2002 год, в состав ассоциации приняты Курганская и Ульяновская организации Союза писателей России, Екатеринбургская и Тюменская организации Союза российских писателей.

Январь — ноябрь 2002 года — в издательстве «БКИ» по инициативе АСПУр вышли в свет книги стихов Е.Хоринской, Н.Денисова, А.Решетова серии «Библиотека поэзии Каменного пояса», в издательстве «Сократ» — сборник произведений для детей Севера «Приключения Морошки», альманах «Чаша круговая» №1 (тираж 1000 экз.), сборник стихов и прозы участников 1-го регионального совещания молодых писателей «Тагильская находка» (составители А.Кердан, А.Титов, В.Блинов).

Июнь 2002 года — АСПУр совместно с Союзом писателей России учреждена Всероссийская литературная премия имени Д.Н. Мамина-Сибиряка. Соучредителями премии выступили администрации Челябинской, Свердловской, Тюменской областей, ХМАО-Югры, Пригородного района Свердловской области, политическое движение «Преображение Урала» и депутат Государственной Думы РФ Н.И. Рыжков.

29–31 августа 2002 года прошло второе региональное совещание молодых писателей Урала в городе Каменске-Уральском Свердловской области. В открытии совещания приняли участие Глава города В.В. Якимов, заместитель Министра культуры Свердловской области П.С. Стражников и первый секретарь Союза писателей России И.И. Ляпин. Семинарами руководили А. Кердан, В. Блинов, А. Титов, Л. Быков, Н. Кузин (Екатеринбург), А. Азовский (Полевской), Н. Денисов (Тюмень), Н. Коняев (Ханты-Мансийск). В Союз писателей России рекомендованы Ю. Каплун, Н. Буйносовы, Е. Кузеванова и Т. Фёдорова.

1 сентября 2002 года первый набор студентов в литературный институт на Урале при Екатеринбургском государственном театральном институте. Ректор — Ю. Казарин, факультет драматургии — Н. Коляда.

5 ноября 2002 года — в Екатеринбурге состоялась III-я конференция АСПУр. В работе конференции принял участие первый секретарь Союза писателей России Г.В. Иванов, сопредседатель Союза российских писателей В.П. Лукьянин. Утверждён план работы на год, в состав АСПУр приняты Омская организация Союза писателей России и Оренбургская организация Союза российских писателей. В этот же день в Камерном театре прошла научно-практическая конференция, посвященная 150-летию Д.Н. Мамина-Сибиряка, а в Театре Юного зрителя — торжественное собрание, посвященное юбилею классика Урала.



6 ноября 2002 года в Драматическом театре Нижнего Тагила прошла первая церемония вручения всероссийской литературной премии имени Д.Н.Мамина-Сибиряка. В церемонии принял участие Председатель правительства Свердловской области А.П. Воробьев, глава Нижнего Тагила Н.Н. Диденко, первый секретарь Союза писателей России Г.В. Иванов и другие официальные лица. Первыми лауреатами премии стали: В. Потани (Курган), Н. Денисов и Н. Шамсутдинов (Тюмень), Р. Валеев (Челябинск), Е. Пинаев (Екатеринбург). Специальной премией (посмертно) был отмечен вклад в исследование творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка профессора И. Дергачёва.

Апрель 2003 года — книга «Приключение Морошки» выиграла грант Министерства печати РФ на переиздание, как лучший сборник произведений для детей.

Январь — ноябрь 2003 года — АСПУр совместно с издательством «Сократ» издало 5 книг в серии «МИР: мой исторический роман». Вышли в свет книги А. Титова, А. Кердана, В. Крапивина, Л. Юзефовича, А. Ромашова. Вышел в свет второй номер альманаха «Чаша круговая».

22 — 25 мая 2003 года — проведено Всероссийское совещание молодых писателей в городе Ишиме Тюменской области. В открытии совещания приняли участие глава Департамента информационной политики Тюменской области А.П. Новопашин, мэр города Ишима В.А. Рейн, первый секретарь Союза писателей России Г.В. Иванов, секретарь СПР Н.Ф. Иванов, ектор Тюменского издательского дома И.Ф.Кнапик. В совещании приняли участие более 70 молодых литераторов из 20 регионов России. Семинарами руководили А. Кердан, Л. Быков, А. Титов, В. Крапивин (Екатеринбург), Н. Коняев (Ханты-Мансийск), В. Берязев (Новосибирск), Т. Четверикова (Омск), Ю. Мешков, С. Шумский, А. Кравцов, Н. Денисов, А. Васильев, Н. Шамсутдинов (Тюмень). 8 молодых литераторов рекомендованы для вступления в СПР и СРП. Принято обращение к СМИ. Участники совещания побывали на большом литературном празднике в с. Ершово, возложили цветы на могилу П.П. Ершова и провели экскурсию по памятным местам Ишима. Тюменский издательский дом выпустил специальный номер альманаха «Врата Сибири», посвященный итогам совещания.

5 ноября 2003 года состоялась IV конференция АСПУр в посёлке Ново-Асбесте Пригородного района Свердловской области. В работе конференции приняли участие Глава района В.Д. Шаров, директор Департамента культуры и искусства Пермской области О.П. Ильиных, заместитель главы администрации Челябинской области С.Г. Фатыхов, секретарь Союза писателей России А.А. Парпара. С докладом на конференции выступил В.А. Блинов, с содокладом — Л.П. Быков. Был утверждён план работы на 2004 год. В состав ассоциации принята Челябинская областная организация Союза российских писателей (председатель К.А. Шишов).

6 ноября 2003 года в поселке Висим, на родине Д.Н. Мамина-Сибиряка, состоялась вторая церемония вручения Всероссийской литературной премии его имени. Лауреатами премии стали В. Крапивин и А. Титов (Екатеринбург), Н. Година (Челябинск), А. Иванов (Пермь), М. Ваганова (Ханты-Мансийск), В. Быковский (г. Муравленко ЯНАО), Ю. Дворяшин (Сургут).

Январь — август 2003 года вышли в свет очередной номер альманаха «Чаша круговая», книги в сериях «Библиотека поэзии Каменного пояса», Библиотека прозы Каменного пояса», «МИР: мой исторический роман».

Февраль — июль 2003 года творческие десанты АСПУр в составе: А. Кердана, А. Титова, Е. Бунтова, В. Крапивина, Е. Туренко и др. выступили в Октябрьском районе ХМАО-Югры, Пригородном районе Свердловской области, в Чебаркульском и Саткинском районах Челябинской области.

19 — 25 мая 2004 года сопредседатели АСПУр приняли участие в съезде Союза писателей России в Орле и съезде Союза российских писателей в Смоленске. Координатор АСПУр А.Кердан избран секретарём правления СПР.

27 мая 2004 года в Окружном Доме офицеров Екатеринбурга состоялось вручение наград по итогам военно-патриотического конкурса «Линия огня». Соучредителями конкурса выступили АСПУр, Свердловский Союз офицеров запаса, Свердловское отделение Союза кинематографистов, муниципальный музей «Шурави», Гуманитарный университет и УГПУ. Победителем признан А.Блажко из Санкт-Петербурга — автор повести «Малая судьба». Поощрительные премии вручены А. Заец (Екатеринбург), А. Норкулов (Алапаевск), В. Дёгтев (Воронеж).

6 ноября 2004 года состоялась V конференция АСПУр в Ханты-Мансийске. В работе приняли участие Губернатор ХМАО-Югры А.В. Филиппенко, заместитель министра культуры Свердловской области П.С. Стражников, заместитель директора Департамента культуры Пермской области Е.Г. Ракинцев, директор департамента культуры ХМАО-Югры А.В. Конев. С докладом выступил А.Б. Кердан, с содокладом Л.П. Быков. В коллективные члены АСПУр принята Тюменская областная организация СПР (председатель А.И. Васильев). В итоговом документе участники конференции обратились к правительству округа с просьбой не допустить закрытия филологического факультета в Югорском университете и приняли план работы на 2005 год.

В Центре для одаренных детей Севера состоялась очередная церемония вручения Всероссийской литературной премии имени Д.Н. Сибиряка. Лауреатами стали Г.К. Бокарев (Екатеринбург), Р.А. Дышаленкова (Магнитогорск), Г.В. Иванов (Москва), Н.Г. Кинёв (пермская область), Д.А. Мизгулин (Ханты-Мансийск), В.Г. Моисеев (Оренбург), А.К. Омельчук (Тюмень).

Ноябрь 2004 года — вышел в свет первый номер газеты-журнала писателей, читателей и книготорговцев Урала «Большая медведица», третий номер альманаха «Чаша круговая».

7 января 2005 года в Доме писателей Екатеринбурга совместно с Союзом художников проведена акция «Дары волхвов», в которой приняли участие писа-

тели Г. Иванов, В. Блинов, А. Титов, В. Дулепов, Г. Дробиз, А. Кердан, Ю. Бриль и художники Г. Нечеухин, Л. Баранов, С. Мухин и автор-исполнитель Ю. Куксин. По результатам акции литературному музею были переданы автографы писателей и картины художников.

25 января 2005 года в Камерном театре прошла презентация серии «МИР: мой исторический роман», выпущенной по инициативе АСПУР издательством «Сократ». В Презентации приняли участие Архиепископ Екатеринбургский и Верхнетурский Викентий, заместитель председателя Правительства Свердловской области С.И. Спектр, генеральный директор УГМК-холдинга А.А. Козицын, писатели и представители общественности Екатеринбурга.

15 февраля 2005 года при Ассоциации писателей Урала создан клуб писателей баталистов и маринистов Урала, Западной Сибири и Поволжья. В состав клуба вошли более десяти авторов региона, работающие в этих жанрах.

19 — 22 апреля 2005 года в санатории Руш под Нижним Тагилом прошло Всероссийское совещание молодых писателей, в котором участвовало 75 молодых литераторов из 20 субъектов РФ. В открытии совещания приняли участие заместитель Министра культуры Свердловской области П.С. Стражников и заместитель Главы города В.В. Погудин. Семинарами руководили Г. Иванов, А. Ананичев, А. Щуплов, Л. Звонарёва (Москва), Л. Быков, А. Кердан, В. Блинов, А. Титов, Ю. Казарин, Н. Кузин, Ю. Бриль, В. Лукьянин, А. Расторгуев (Екатеринбург), Н. Ягодинцева (Челябинск), В. Захарченко (Тюмень), Т. Четверикова (Омск), А. Хусаинов (Уфа), В. Берязев (Новосибирск), Т. Иванченко (Астрахань), В. Моисеев (Оренбург), Е. Туренко и Б. Телков (Нижний Тагил). Рекомендованы к приему в Союз писателей России 6 молодых литераторов, 2 человека рекомендованы к вступлению в Литературный институт имени А.М. Горького и на ВЛК.

Январь — декабрь 2005 года — по инициативе АСПУР, поддержанной агентством «Апельсин» и институтом корпоративного развития компании РЕНОВА создан и активно работает Екатеринбургский Интеллектуальный клуб. Проведено пять круглых столов по актуальным проблемам: «Бизнес и культура: в поисках утраченных ценностей», «Свобода слова и свобода творчества», «Культура среды обитания: в поисках гармонии» и др. Модераторами круглых столов выступали писатели А. Кердан и А. Расторгуев.

Январь — ноябрь 2005 года — вышли в свет пять номеров газеты-журнала «Большая медведица» и четвёртый номер альманаха «Чаша круговая».

5 ноября 2005 года — начались Маминские дни в Перми. Состоялась научно-практическая конференция по проблемам современного литературного процесса, музыкально-литературный вечер в областной научной библиотеке имени А.М. Горького.

6 ноября 2005 года в конференц-зале гостиницы «Прикамье» состоялась VI конференция АСПУР. В её работе приняли участие директор Департамента культуры и искусства Пермского края О.П. Ильных, заместитель главы Администрации Челябинской области С.Г. Фатыхов, секретари СПР А.С. Ананичев, А.А. Парпара, секретарь Союза писателей Москвы Л.У. Звонарёва. С докладом выступил А.Б. Кердан. Конференция подтвердила его полномочия на посту координатора АСПУР, утвердила план работы на 2006 год и приняла резолюцию.

В органном зале Пермской краевой филармонии состоялась церемония вручения Всероссийской литературной премии имени Д.Н. Мамина-Сибиряка. В церемонии принял участие вице-губернатор Пермского края О.Е. Ощепков. Лауреатами премии стали А. Лиханов (Москва), Н. Коняев (Ханты-Мансийск), П. Брычков (Омск), П. Суханов (Сургут), К. Шишов и С. Борисов (Челябинск), А. Мауров (Верхняя Пышма), А. Овсянников (Муравленко), А. Решетов (посмертно).

7 января 2006 года в Доме писателей Екатеринбурга по инициативе АСПУР состоялась очередная акция творческих союзов «Дары волхвов».

Март 2006 года — в городе Муравленко на Ямале состоялся литературный форум «Муравленковская весна», в которой приняли участие представители Союза писателей России А. Кердан, В. Быковский, Б. Тарасов и Союза российских писателей В. Коробов, С. Василенко, М. Кураев, писатель из Болгарии П. Анчев. Прошла серия встреч с читателями города, музыкально-литературный концерт с участием концертной группы АСПУР в составе солистки, лауреата всероссийского конкурса Яны Чабан и концертмейстера Елизаветы Шубиной.

Апрель 2006 года: вышел в свет сборник произведений участников Всероссийского совещания в Нижнем Тагиле «Тагильская находка-2» (составители А. Титов, А. Кердан, Ю. Бриль). Издание осуществлено при поддержке Министерства культуры Свердловской области.

Июнь 2006 года — АСПУР совместно с Тюменской Ассоциацией литераторов (президент А.Б. Кравцов) проведены Дни литературы, посвященные 420-летию Тюмени.

Январь — декабрь 2006 года — вышли в свет четыре номера «Большой медведицы» и альманах «Чаша круговая» №5.

Январь — декабрь 2006 года АСПУР совместно с агентством «Апельсин» и институтом корпоративного развития компании «РЕНОВА» проведено четыре круглых стола в рамках Екатеринбургского Интеллектуального клуба.

Сентябрь 2006 года — по инициативе АСПУР, совместно с Ханты-Мансийской окружной организацией СПР (председатель Н. Коняев) и Ханты-Мансийским банком (президент Д. Мизгулин) организован паромный литературный вояж по Оби и Иртышу от Нижневартовска до Ханты-Мансийска, в котором приняли участие Н. Рачков, С. Куняев, В. Середин, Н. Лугинов, А. Кердан, А. Титов, М. Вагатова и другие писатели. В Нижневартовске, Мегионе, Сургуте и Ханты-Мансийске прошли большие литературные вечера и встречи с читателями.

13 — 14 октября 2006 года в Театре кукол в Тюмени состоялась первая церемония вручения Международной литературной премии имени В.П. Крапивина. Соучредителями премии выступили АСПУР, Фонд Владислава Крапивина (исполнительный директор С.А. Аксёненко) и администрация города Тюмени (глава города С.И. Сметанюк). Первыми лауреатами премии стали А. Лиханов (Москва), С. Козлов (п. Горноправдинск ХМАО-Югра) и Е. Габова (Сыктывкар). Вручено три гранта юным авторам Сибири и Урала.



5 — 7 ноября 2006 года — Маминские дни в Челябинске. Состоялись встречи с читателями, экскурсия по городу, большой литературно-музыкальный вечер в Челябинской государственной академии культуры и искусства и 2-х часовая рабочая встреча руководителей писательских организаций с Губернатором Челябинской области П.И. Суминым. Состоялась VII конференция АСПУР. В её работе приняли участие заместитель главы администрации Губернатора Челябинской области С.Г. Фатыхов, заместитель министра культуры Челябинской области А.В. Бетехтин, советник Губернатора Курганской области В.В. Усманов, главный специалист Министерства культуры Свердловской области Н.Г. Шибанова. С докладом выступил А.Б. Кердан, с содокладом Н.А. Ягодинцева (Челябинск). Конференция переизбрала координатором АСПУР на новый срок А.Б. Кердана, утвердила план работы на 2007 год и приняла резолюцию. В Челябинском ТЮЗе состоялась торжественная церемония вручения Всероссийской литературной премии имени Д.Н. Мамина-Сибиряка. В церемонии приняли участие Министр образования Челябинской области В.В. Садырин и первый заместитель Министра культуры региона Н.В. Зуева. Лауреатами премии стали П. Краснов (Оренбург), А. Павлов (Магнитогорск), С. Луцкий и А. Тарханов (Хмао-Югра), В. Телегина и А. Корабельников (Пермь), А. Мищенко (Тюмень) и Н. Сергованцев (Москва).

7 января 2007 года в Екатеринбургском Доме писателей прошла третья акция «Дары волхвов» с участием представителей Союзов писателей, художников и музеев города.

Январь — декабрь 2007 года АСПУР совместно с агентством «Апельсин» и институтом корпоративного развития компании «РЕНОВА» проведено четыре круглых стола в рамках Екатеринбургского Интеллектуального клуба. Тематика посвящена взаимодействию власти, бизнеса и культуры в условиях современной России. Выпущено четыре сборника со стенограммами круглых столов.

Вышли в свет четыре номера газеты-журнала «Большая медведица», альманах «Чаша круговая» №6 и первые книги в новых литературных сериях, учреждённых издательством «АСПУР»: «На разных языках» (автор идеи В. Михайловский из Нижневартовска) и «Каменский семинар» (идея А. Шалобаева — Каменск-Уральский).

14 октября 2007 года во Дворце творчества детей и юношества Перми состоялась вторая церемония вручения Международной литературной премии Владислава Крапивина. Соучредителями премии выступили АСПУР, Фонд Владислава Крапивина, Администрация Пермского края, Пермский филиал ИКР «РЕНОВА», Пермьэнерго и другие предприятия региона. Лауреатами премии стали Б. Тараканов, А. Фёдоров, О. Златогорская и И. Краева (Москва), А. Папченко (Екатеринбург).

6 ноября 2007 года состоялась VII конференция АСПУР в городе Муравленко (ЯНАО). В её работе приняли участие Председатель Союза писателей России В.Н. Ганичев, Архиепископ Тобольский и Тюменский Димитрий, глава города Муравленко В.А. Быковский. С докладом «Герой нашего времени и современный литературный процесс» выступил профессор Л.П. Быков, с содокладом «Во истину героическое...» Н.А. Ягодинцева. Конференция утвердила план работы на 2008–2009 годы и приняла резолюцию. В состав АСПУР приняты Ямало-Ненецкая окружная организация Союза российских писателей (председатель А.В. Овсянников), Алтайская краевая организация Союза писателей России (председатель Г.Д. Колесникова), Кировская областная организация Союза писателей России (председатель Ситников В.А.), Кемеровская областная организация Союза писателей России (председатель Б.В. Бурмистров). За разрыв связей с АСПУР, невыполнение решений конференций из ассоциации исключена Ульяновская областная организация Союза писателей России. В ДК «Украина» г. Муравленко состоялась церемония вручения Всероссийской литературной премии имени Д.Н. Мамина-Сибиряка и региональной литературной премии «Урал полярный, Урал промышленный». Лауреатами маминской премии стали: А. Ананичев и В. Ремизов (Москва), Н. Смирнов (Нижневартовск), А. Кравцов (Тюмень), В. Волковец (г. Советский ХМАО-Югра), Ю. Бриль (Екатеринбург), Архиепископ Димитрий (Тобольск), О. Вепрев и В. Лютов (Челябинск). Региональную литературную премию вручили А. Омелчуку (Тюмень), Н. Коняеву и М. Вагатовой (Ханты-Мансийск), В. Быковскому (Муравленко), А. Титову и А. Кердану (Екатеринбург).

7–8 ноября 2007 года прошли Маминские чтения в Салехарде, в ходе которых писатели провели рабочую встречу с вице-губернатором ЯНАО В.Н. Казариным,

творческие встречи с читателями, дали мастер-классы для начинающих литераторов и посетили памятные места столицы автономного округа.

Январь — ноябрь 2008 года вышли в свет четыре номера газеты-журнала «Большая медведица», альманах «Чаша круговая» №7, первые три книги в серии «Библиотека российской поэзии», учрежденной Союзом писателей России, АСПУР и Санкт-Петербургским издательством «МАМАТОВ».

Июль 2008 года — учреждена высшая корпоративная награда Ассоциации писателей Урала — медаль «За служение литературе». Эскиз медали разработан Е.В. Бунтовым. Первыми обладателями награды стали В.Н. Ганичев, В.П. Крапивин, А.Б. Титов, В.А. Быковский.

14 октября 2008 года в Тюменской областной филармонии состоялась третья церемония вручения Международной литературной премии Владислава Крапивина. Учредителями выступили АСПУР, Фонд В. Крапивина и Администрация Тюменской области. Лауреатами стали В. Бахревский (п. Селятино Московской области), А. Мар (Нью-Йорк), С. Борисов (Шадринск), А. Щупов (Екатеринбург), В. Быковский (Муравленко), В. Хапаев и Ю. Виктор (Севастополь). Трём юным литераторам из Тюменской и Кировской областей вручены именные гранты.

6 ноября 2008 года в Нижневартовске состоялась IX конференция АСПУР. С докладом выступил профессор Дворяшин Ю.А. (Сургут), с содокладом профессор Л.П. Быков (Екатеринбург). В работе приняли участие первый секретарь СП России Г.В. Иванов, Архиепископ Тобольский и Тюменский Димитрий, заместитель главы Администрации Губернатора Челябинской области С.Г. Фатыхов, заместитель директора департамента информационной политики ХМАО-Югра Ю.Е. Устенко, глава Нижневартовска Б.С. Хохряков. Конференция утвердила план работы на 2009 год и приняла резолюцию. В коллективные члены АСПУР была принята Ямало-Ненецкая окружная организация Союза писателей России (председатель В.А. Быковский). В Центре культуры и искусств Нижневартовска состоялась церемония вручения Всероссийской литературной премии имени Д.Н. Мамина-Сибиряка и региональной литературной премии «Урал промышленный, Урал полярный». Лауреатами маминской премии стали М. Анисимова (Нижневартовск), Ю. Афанасьев (Салехард), С. Бузмаков (Барнаул), В. Ганичев (Москва), В. Козлов (Мегион), В. Силкин (Москва), Т. Соколова (Пермь), З. Тоболкин (Тюмень), В. Черноземцев и Н. Ягодинцева (Челябинск). Премии «Урал полярный, Урал промышленный», получили: В. Овсянников-Заярский (Нижневартовск), Е. Бунтов (Екатеринбург), С. Фатыхов (Челябинск), А. Овсянников (Муравленко).

Октябрь — ноябрь 2008 года состоялись межрегиональные трехдневные фестивали молодых литераторов Екатеринбург, Оренбург и Омск в Тобольске и Оренбурге. Организаторами выступили А.Б. Титов и В.Г. Моисеев, а так же Фонд возрождения Тобольска (директор Фонда А.Г. Елфимов).

Январь 2009 года в Екатеринбурге организовано издательство Ассоциации писателей Урала «АСПУР» (директор С.В. Шангина). Вышли в свет первые книги этого издательства.

Март 2009 года сопредседатели АСПУР приняли участие в съездах Союза писателей России и Союза российских писателей. Сопредседателем Союза писателей России избран координатор Ассоциации писателей Урала А.Б. Кердан, А.Б. Титов избран сопредседателем Союза российских писателей.

23 — 25 апреля 2009 года состоялось всероссийское совещание молодых литераторов в Сургуте на базе Сургутского государственного педагогического университета, в котором приняли участие 75 поэтов, прозаиков и критиков из 19 субъектов Российской Федерации. В церемонии торжественного открытия совещания приняли участие: Архиепископ Тобольский и Тюменский Димитрий, заместитель главы Сургута Я.С. Черняк. В адрес собравшихся поступили приветственные телеграммы от Губернатора ХМАО-Югры А.В. Филипенко и Правления Союза писателей России. Руководили семинарами: Л.У. Звонарева (Москва), А. Титов, Л. Быков и А. Расторгуев (Екатеринбург), Н. Ягодинцева (Челябинск), В. Ерофеева-Тверская (Омск), Г. Попов (Орел), Н. Коняев, Ю. Дворяшин С. Луцкий (ХМАО), В. Молчанов (Белгород) и др. Были приняты резолюция и обращение к СМИ, в Союз писателей России было рекомендовано 11 человек, в Союз российских писателей — 2, к изданию первых книг — 15 молодых литераторов.

Февраль — сентябрь 2009 года совместно с альманахом «Бийский вестник» АСПУР учреждена Всероссийская литературная премия «Белуха» для поощрения лучших региональных изданий. Церемония вручения премии прошла в Бийске. Лауреатами этого года стали журнал «Огни Кузбасса» (главный редактор С.Л. Домбай) и альманах «Тобольск и вся Сибирь» (главный редактор Ю.М. Лошиц). Альманахи «Чаша круговая» и «Эринтур» удостоены специальных дипломов премии.

Январь — октябрь 2009 года вышли в свет четыре номера газеты-журнала «Большая медведица» (при поддержке Ханты-Мансийского банка) и восьмой номер альманаха «Чаша круговая» (при поддержке Союза офицеров запаса Свердловской области и Департамента информационной политики ХМАО-Югры).

Апрель — ноябрь 2009 года в серии «Библиотека российской поэзии» (соучредители Союз писателей России, Ассоциация писателей Урала, Санкт-Петербургское издательство «Маматов») подготовлены к печати книги Алексея Решетова (Екатеринбург) и Петра Суханова (Сургут).

5–6 ноября 2009 года в Нижнем Тагиле прошли Маминские дни, в ходе которых состоялись встречи с читателями и другие мероприятия. Состоялась X конференция Ассоциации писателей Урала. В работе конференции приняли участие заместитель главы Администрации Челябинской области С.Г. Фатыхов, советник Губернатора Курганской области В.В. Усманов, глава Нижнего Тагила В.М. Исаева, секретари Союза писателей России К.В. Скворцов и В.Г. Верстаков. С докладом выступил А.Б. Кердан, с содокладами Н.А. Ягодинцева (Челябинск) и Л.П. Быков (Екатеринбург). Конференция приняла резолюцию. В члены АСПУР принята Томская областная организация СПР (председатель Г.К. Скарлыгин). В драматическом театре Нижнего Тагила состоялась церемония вручения Всерос-



сийской литературной премии имени Д.Н. Мамина-Сибиряка и Международной литературной премии «Честь и Отечество». Лауреатами маминской премии стали К. Скворцов и Л. Звонарева (Москва), Л. Липатова (Салехард), Г. Коллесникова (Барнаул), Ю. Вэлла-Айвасада (ХМАО-Югра), К. Макаров (Челябинск) и В. Станцев (Екатеринбург). Премии «Честь и Отечество» получили В. Верстаков (Москва), А. Кердан и Н. Салмин (Екатеринбург), А. Елфимов (Тобольск) и В. Ильяшевич (Таллинн).

Январь — декабрь 2010 года в издательстве «АСПУР» (директор С.В. Шангина) вышло в свет 8 книг. Вышли в свет четыре номера газеты-журнала «Большая медведица» (при поддержке Ханты-Мансийского банка) и восьмой номер альманаха «Чаша круговая» (при поддержке Департамента общественных связей и информационной политики ХМАО-Югры). Продолжился так же выпуск книг в серии «Библиотека российской поэзии».

Январь 2010 года — по итогам всероссийского совещания молодых писателей в Сургуте вышел в свет специальный выпуск альманаха «Сургут литературный».

Апрель 2010 года при поддержке АСПУР на базе Челябинской государственной академии культуры и искусств проведено I-е региональное совещание молодых писателей. Руководители семинаров А. Витаков, Т. Кондратова (Москва), К. Рубинский, Ю. Васильев (Челябинск), руководитель проекта — Н. Ягодинцева.

Май 2010 года под эгидой АСПУР в Камерном театре Екатеринбурга состоялся вечер памяти писателей-фронтовиков Урала. На переключке были названы имена 42 участников Великой Отечественной войны, в исполнении писателей младших поколений звучали их стихи и рассказы. Фронтовые песни прозвучали в исполнении солистки концертной группы АСПУР, лауреата международных и всероссийских конкурсов и премий Яны Чабан.

Июнь 2010 года в Доме писателей Екатеринбург проведён круглый стол «Великая война, великая Победа: современный взгляд». Модерировали обсуждение А.Б. Титов и А.Б. Кердан.

Март — сентябрь 2010 года участники творческих писательских десантов выступили в Муравленко (ЯНАО), Нижневартовске (ХМАО-Югра), Кунгуре и Осе (Пермский край).

6 ноября 2010 года в Ханты-Мансийске состоялась XI конференция Ассоциация писателей Урала. С докладом «Состояние патристической литературы в России и её региональный аспект» выступил профессор Л.П. Быков (Екатеринбург). В работе конференции приняли участие главный федеральный инспектор по ХМАО Кузьменко Д.Б., заместитель директора Департамента информационной политики и связей с общественностью ЯНАО Прудникова О.Н., директор Департамента информационной политики и связей с общественностью ХМАО-Югра Бабицын Р.А., директор Департамента культуры ХМАО-Югра Кармазин А.С., сопредседатель Союза писателей России Н.Ф. Иванов, секретарь СПР, лауреат Государственной премии России В.В. Сорокин. Конференция утвердила план работы на 2011 год. Координатором АСПУР на очередной срок был переизбран А.Б. Кердан. В коллективные члены АСПУР была принята Удмуртская республиканская организация СПР (председатель Загребин Е.Е.). В Медицинской академии состоялась научно-практическая конференция «Русская сибирская литература (история, сущность, современные проблемы)», в работе которой приняли участие писатели, филологи, студенты вузов Ханты-Мансийска. В доме-музее народного художника России Райшева состоялась церемония вручения Всероссийской литературной премии им. Д.Н. Мамина-Сибиряка. Лауреатами премии стали В.В. Сорокин (Москва), В.Ю. Ерофеева-Тверская (Омск), В.Л. Михайловский (Нижневартовск), А.К. Белозерцев (Челябинск), Р.П. Ругин (Салехард).

Март 2011 года в серии «Библиотека российской поэзии» (соучредители: СПР, АСПУР, издательство «Маматов») вышел в свет томик избранных стихотворений Б.В. Бурмистрова (Кемерово).

Апрель 2011 года при поддержке АСПУР на базе Челябинской государственной академии культуры и искусств прошло 2-е региональное совещание молодых писателей. По итогам совещания 7 участников получили направление в финал межвузовского литературного форума «Осиянное слово» (Москва, Переделкино).

28 апреля 2011 года состоялась первая церемония вручения Всероссийской литературной премии имени поэта-фронтовика Венедикта Станцева (соучредители — АСПУР, Уральское отделение Литфонда РФ, дочь поэта Е.В. Григорьева). Первыми лауреатами премии стали Н.Ф. Иванов (Москва), В.Ю. Дулепов и И.В. Очеретина (Екатеринбург). В церемонии вручения премии принял участие глава Екатеринбурга Е.Н. Порунов.

24–26 июня 2011 года в Каменске-Уральском состоялся международный литературный фестиваль «Рифейские встречи», в рамках которого прошло международное совещание молодых писателей, в которых приняли участие председатель Союза российских писателей (СРП) Светлана Василенко, сопредседатели СПР Геннадий Попов из Орла и Александра Кердан, сопредседатель СРП Арсен Титов из Екатеринбурга, секретарь СП Москвы Лола Звонарёва, председатель Эстонской организации Союза писателей России (СПР) Владимир Илляшевич, секретарь правления Союза писателей Белоруссии Сергей Трахимёнок, председатель организации СПР Молдовы Олеся Рудягина, заместитель председателя Харьковской организации СПР Леонид Мачулин, председатели региональных организаций СПР и СРП Валентина Ерофеева-Тверская, Сергей Бузмаков, Виталий Молчанов и другие писатели из 17 субъектов РФ. В торжественном открытии форума приняли участие помощник главного федерального инспектора по Свердловской области Сергей Опарин, глава Каменска-Уральского Михаил Астахов, советник Губернатора Курганской области Владимир Усманов, представитель Министерства культуры и туризма Свердловской области Вера Литовская. 7 молодых писателей рекомендованы для вступления в СПР и СРП, десять получили рекомендации на издание произведений отдельными книгами, двое для поступления в Литературный институт, двое — на Высшие литературные курсы. В 6 библиотеках города состоялись творческие встречи с читателями, а в ДК «Юность» большой литературно-музыкальный вечер, в котором помимо мэтров и молодых писателей приняли участие солистки концертной группы АСПУР Яна Чабан (вокал) и Елизавета Шубина (фортепиано). Также проведен круглый стол по проблемам отечественной литературы в контексте мировой культуры (модераторы А.П. Расторгуев, А.Б. Кердан).

Июль 2011 года состоялось вручение Всероссийской литературной Премии «Белуха» имени Г.Д. Гребенщикова (соучредители: АСПУР, администрация г. Бийска, редколлегия журнала «Бийск»). Лауреатами стали филолог Татьяна Черняева (Барнаул), художник Евгений Крючков (Москва) и поэт Николай Крючков (г. Конаково Тверской области) — за статьи, иллюстрации и стихи, посвященные Г.Д. Гребенщикову.

Январь — ноябрь 2011 года в издательстве вышли в свет «АСПУР» десять книг, начата публикация новой серии «Библиотека семейного чтения» (автор проекта А.Б. Кердан, члены редколлегии А.Б. Титов, С.В. Шангина, В.К. Литовская). Вышли в свет 3 номера газеты-журнала «Большая медведица» и десятый номер литературно-художественного альманаха «Чаша круговая». По итогам международного совещания в Каменске-Уральском вышел в свет сборник произведений молодых писателей «Каменский семинар-2».

6 ноября 2011 года в Магнитогорске состоялась XII конференция Ассоциация писателей Урала. С докладом «Будущее отечественной литературы: упадок или восхождение» выступила доцент Н.А. Ягодинцева (Челябинск). В работе конференции приняли участие Глава города Магнитогорска Е.Тетелев, заместитель Министра культуры Челябинской области В. Харюшин, первый секретарь Союза писателей России Г. Иванов. Конференция утвердила план работы на 2012 год. В коллективные члены АСПУР была принята Новосибирская областная организация Союза писателей России (председатель Шалин А.Б.). В оперном театре Магнитогорска состоялась церемония вручения Всероссийской литературной премии им. Д.Н. Мамина-Сибиряка. Лауреатами премии стали Н. Воронов (Москва), К. Курбанов Гочах-оглы (Пыть-Ях ХМАО), С. Козлов (Ханты-Мансийск), З. Прокопьева (Челябинск), В. Гриценко и В. Калинин (Надым ЯНАО), В. Якушев (Пермь).



25 февраля 2012 года в резиденции полномочного представителя Президента России в Уральском федеральном округе прошла торжественная церемония вручения литературной премии УрФО. На конкурс поступило 60 работ из России, Украины, Белоруссии, Азербайджана и Израиля. Жюри премии в составе известных писателей, критиков и филологов: Арсена Титова и Леонида Быкова (Екатеринбург), Дмитрия Мизгулина (Ханты-Мансийск), Лолы Звонаревой и Александра Казинцева (Москва), Салима Фатыхова (Челябинск), Натальи Дворцовой (Тюмень), под председательством Сергея Сметанюка отобрало 20 лучших произведений, составивших короткий список премии. Награды первым лауреатам: дипломы, нагрудные знаки и денежные премии вручил заместитель полпреда Сергей Сметанюк. Победителями стали: в номинации «Проза» — Козлов Сергей Сергеевич за роман «Репетиция Апокалипсиса (Неневия была помилована)» (ХМАО — Югра); в номинации «Поэзия» — Кердан Александр Борисович за книгу избранных стихотворений: «Новый век» (Свердловская область); в номинации «Литература для детей и юношества» — Крапивин Владислав Петрович за вклад в развитие литературы для детей и юношества (Тюменская область); в номинации «Документальная проза и краеведение» — Омельчук Анатолий Константинович за книгу документальной прозы «Сибирская книга» (Тюменская область); в номинации «Литературная критика» — Расторгуев Андрей Петрович и Ягодинцева Нина Александровна за электронную книгу критических статей «Жажда речи» (Свердловская область — Челябинская область). Были вручены награды в специальных номинациях: за «Верность истокам» — Трахимёнок Сергей Александрович за роман «Чаша Петри или Русская цивилизация: генезис и проблемы выживания» (Республика Беларусь) и Мачулин Леонид Иванович за цикл очерков «В поисках своей реки» (Республика Украина). Диплом лауреата в специальной номинации «Поэзия духа» получил протоиерей Алексей Зайцев за книгу стихов «Троицын день» (Челябинская область).

29 февраля 2012 года при поддержке АСПУР состоялась церемония вручения первой Южно-Уральской литературной премии, учреждённой общественным движением «За возрождение Урала». Члены жюри И. Гудович, А. Расторгуев, М. Стригин, К. Шишов, К. Бурков, председатель жюри Н. Ягодинцева. Лауреатами премии стали С. Борисов (Челябинск), за книгу поэм «Отчуждение, или Четыре книги о главном»; О. Ралкова (Челябинск) — за рукопись поэтического сборника «Стихия Степь»; О. Павлов (Еманжелинск) — за повесть «Дом в Оболонске, или Поэма о черной смородине»; В. Шиятая (Трёхгорный) — за повесть «Чат».

Апрель 2012 года в Челябинской государственной академии культуры и искусств при поддержке АСПУР состоялось Совещание молодых писателей, где впервые руководителями творческих семинаров выступили сами молодые литераторы — участники литературной мастерской ЧГАКИ «Взлётная полоса», победители Всероссийских и региональных литературных конкурсов — О. Ралкова, А. Порошина, Р. Япишин, С. Гордиевский и др.

4 мая 2012 года состоялась вторая церемония вручения Всероссийской литературной премии имени поэта-фронтовика Венедикта Станцева (соучредители — АСПУР, Уральское отделение Литфонда РФ, дочь поэта Е.В. Григорьева). Лауреатами премии стали Г.А. Попов (Орёл), А.Ю. Шалобаев (г. Каменск-Уральский Свердловской области). В церемонии вручения премии принял участие Главный федеральный инспектор по Свердловской области Я.П. Силин. На Доме писателей Екатеринбурга открыта мемориальная доска поэту-фронтовику В.Т. Станцеву.

Январь — ноябрь 2012 года в издательстве «АСПУР» вышли в свет восемь книг, продолжена публикация книг из серии «Библиотека семейного чтения» (автор проекта А.Б. Кердан, члены редколлегии А.Ф. Бадаев, А.Б. Титов, С.В. Шангина, В.К. Литовская), вышла новая книга в серии «На разных языках». Вышли в свет три очередных номера газеты-журнала «Большая медведица» и одиннадцатый номер литературно-художественного альманаха «Чаша круговая».

6 ноября 2012 года в Оренбурге состоялась XIII конференция Ассоциация писателей Урала. С докладом «Литература как исторический источник, или пишет ли историю литератор» сопредседатель АСПУР, сопредседатель Союза российских писателей А.Б. Титов (Екатеринбург). В работе конференции приняли участие Министр культуры Оренбургской области В.А. Шориков, секретари Союза писателей России В.В. Дворцов и А.И. Ивушкин, заместитель председателя СРП М.А. Анашкевич. Конференция утвердила план работы на 2013 год. В коллективные члены АСПУР была принята Оренбургская областная организация СПР (председатель Краснов П.Н.). В Голубом зале Оренбургского областного драматического театра им. М.Горького состоялась церемония вручения Всероссийской литературной премии им. Д.Н. Мамина-Сибиряка. В торжественной обстановке премии были вручены: Фатыхову С. Г. (Челябинск), Мазину В.А. (Нижевартовск, ХМАО), Кожевниковой Н.Ю. (Оренбург), Казанцеву П.П. (Салехард, ЯНАО), Комарову Г.А. (Челябинск), Юлаеву И.М. (Оренбург), Иванову Н. Ф. (Москва).

Март 2013 года в зале Законодательного собрания Челябинской области прошла церемония вручения Южно-Уральской литературной премии-2012. Лауреатами II Южно-Уральской литературной премии стали Е. Егорова (г. Копейск) за книгу стихотворений «Камни в горле», А. Кольцова (Оренбург) за повесть «Умереть за Христа», М. Дудко (Челябинск) за книгу «Обретение поэта», Ю. Седов (Челябинск) за книгу стихотворений «Планета судьбы», И. Аргутин (Челябинск) за книгу стихотворений «На честном слове», С. Чураева (Уфа) за рассказ «Чудеса несвятой Магдалены», С. Поляков (Верхний Уфалей) — за книгу прозы «По последнему льду».

Март 2013 года в резиденции полномочного представителя Президента России в Уральском федеральном округе прошла вторая торжественная церемония вручения литературной премии УрФО. На конкурс поступило более 60 работ из России, Украины, Белоруссии, Казахстана. Полномочный представитель Президента России в УФО И.Р. Холманских вручил премии, дипломы и знаки лауреатов А.Б. Титову и А.А. Щупову (Екатеринбург), Н.М. Шамсутдинову и Н.И. Коняеву (Тюмень), А. Н. Семёнову (Ханты-Мансийск), Анисимковой М.К. (Нижевартовск), Н.М. Олькову (с. Бердюжье Тюменской области), Черных (Захаровой) В.Н. (Снежинск Челябинской области). Специальной премии (посмертно) была удостоена поэтесса К.А. Некрасова. Дипломы номинантов получили 10 писателей из региона и Москвы.



⇒ О КОНЧАНИЕ. НАЧАЛО НА СТРАНИЦАХ 6–9

15–16 апреля 2013 года при поддержке АСПУр в Челябинской государственной академии культуры и искусств прошло IV-е региональное совещание молодых писателей, более 10 авторов получили по итогам работы творческих семинаров рекомендации для участия во Всероссийских поэтических форумах и фестивалях. В Совещании приняли участие более 70 молодых поэтов и прозаиков Челябинска и области.

26 апреля 2013 года состоялась третья церемония вручения Всероссийской литературной премии имени поэта-фронтовика Венедикта Станцева (соучредители — АСПУр, Уральское отделение Литфонда РФ, дочь поэта Е.В. Григорьева). Лауреатами премии стали М.М. Михайлов (Москва), А.С. Поповский (пос. Первомайский Челябинской области) и А.И. Рязанова (Екатеринбург).

24–26 мая 2013 года в Каменске-Уральском состоялся международный литературный фестиваль «Рифейские встречи», в рамках которого прошло 2-е международное совещание молодых писателей, в котором приняли участие сопредседатели Союза писателей России Н.Ф. Иванов (Москва), Геннадий Попов (Орел), Александр Кердан (Екатеринбург), сопредседатель СРП Арсен Титов, секретарь СП Москвы Лола Звонарёва, секретарь правления Союза писателей Белоруссии Сергей Трахмёнок, заместитель председателя Харьковской организации СПР Леонид Мачулин, председатели региональных организаций СПР и СРП Валентина Ерофеева-Тверская, Евгений Касимов, Борис Бурмистров, Виталий Молчанов, Петр Краснов, а так же известный славист из Франции Ренэ Герра, классик детско-юношеской литературы В.А. Бахревский и другие писатели из 17 субъектов РФ, Украины и Белоруссии. В торжественном открытии форума приняли участие Министр культуры Свердловской области П.В. Креков, глава Каменска-Уральского М.С. Астахов, епископ Каменский и Алапаевский Сергей. По итогам совещания молодых писателей рекомендовали для вступления в члены СПР Руслана Кошкина (Киров), Оксану Ралкову (Челябинск), Евгения Черникова (г.Каменск-Уральский Свердловской области), Елену Ранневу (Челябинск), Юлию Сливину (Кемерово), Владимира Соловьёва (Уфа), Дениса Барамзина (Киров), Сергея Ивкина (Екатеринбург). В 6 библиотеках города состоялись творческие встречи с читателями. Также проведен круглый стол по проблемам отечественной литературы в контексте мировой культуры (модераторы А.П. Расторгуев, А.Б. Кердан).

Январь — ноябрь 2013 года в издательстве «АСПУр» вышли в свет восемь книг, в том числе два очередных тома «Библиотеки семейного чтения» (составители А.Б. Кердан и А.Б. Титов, вёрстка и дизайн С.В. Шангина). Вышли в свет 3 номера газеты-журнала «Большая медведица» и двенадцатый номер литературно-художественного альманаха «Чаша круговая».

6 ноября 2013 года в Кирове состоялась XIV конференция Ассоциация писателей Урала. С докладом: «Проблемы и задачи современной литературы для детей и юношества» выступила секретарь СПР, кандидат культурологии, доцент Н.А. Ягодина; Содоклад — секретарь правления Союза писателей Москвы, академик РАЕН Л.У. Звонарева «Вчера и сегодня новейшей детской литературы России». В работе конференции приняли участие вице-губернатор Кировской области А.А. Галицкий, президент международного детского фонда А.А. Лиханов, секретарь Союза писателей России В.И. Дорошенко, заместитель председателя СРП М.А. Анашкевич. Конференция утвердила план работы на 2014 год, подтвердила полномочия координатора АСПУр. В коллективные члены АСПУр была принято Содружество литераторов Ямала (председатель Кукевич Ю.А.). В Кировском театре кукол имени А.Н. Афанасьева состоялась церемония вручения Всероссийской литературной премии им. Д.Н. Мамина-Сибиряка. В торжественной обстановке премии были вручены: Д. Федотову (Москва), П. Черкашину (Ханты-Мансийск, ХМАО), В. Ситникову (Киров), Л. Ефремовой (Надым, ЯНАО), А. Чиненкову (Оренбургская область), Н. Дорошенко (Москва).

Ноябрь 2013 года — сопредседатели АСПУр А. Титов, Е. Касимов, П. Краснов, координатор Ассоциации А. Кердан и др. приняли участие в Первом Всероссийском Литературном собрании и встрече с Президентом России В.В. Путиным.

18 февраля 2014 года в Сургуте вручена первая поэтическая премия имени Петра Суханова, соучредителем которой выступила АСПУр. В конкурсе приняли участие 274 человека из 11 стран: России, Грузии, Казахстана, Украины, Кыргызстана, Германии, Италии, Латвии, Узбекистана, Израиля и Черногории. На Дне Поэта, ставшего официальным праздником Сургута его Глава Д. Попов и председатель жюри А. Кердан назвали имена лауреатов. В номинации «Поэзия» ими стали Н. Сочихин (Сургут) и А. Попов (Сыктывкар). В «Поэтическом дебюте» победил А. Тихонов из Омской области. В номинации «Поэтическая критика» победила С. Тюрморезова из Сургута. По итогам конкурса будет издан сборник произведений победителей.

21 марта 2014 года в резиденции Губернатора Челябинской области состоялось торжественное вручение III-й Южно-Уральской литературной премии. Лауреатами Премии стали Г. Скобликов из Челябинска за роман «Провожая отца», Д. Федосеева (роман «Тюремная жена»), Н. Година за сборник «i: новые стихи» (Челябинск), Е. Ермолина (с. Канашево) с поэтической рукописью «Сказки вечерних улиц», А. Осипов с повестью «Поговорите с нами» (г. Сатка), Н. Шемякина за подборку публикаций стихов для детей (Челябинск), В. Черных (г. Верхний Уфалей) за книгу «Завод на реке Уфалей: от завода до города». В рамках премии была учреждена номинация «Золотой фонд» за большой вклад в развитие литературы Южного Урала. Ее обладательницей стала Римма Дышаленкова.

Март 2014 года в резиденции полномочного представителя Президента России в Уральском федеральном округе прошла третья торжественная церемония вручения литературной премии УрФО. На конкурс поступило более 50 работ из разных регионов России. Полномочный представитель Президента России в УФО И.Р. Холманских вручил премии, дипломы и знаки лауреатов Е. Пинаеву (п. Калиново Невьянского р-на Свердловской области), Н. Године (Челябинск), М. Вагатовой (Ханты-Мансийск), В. Бахревскому (п. Селятино Наро-Фоминского р-на Московской области). Посмертно премии был удостоен Ю. Вэлла (Айваседа) (д. Варьёган Нижневартовского р-на ХМАО). Специальные премии получили В. Андреев (Нижневартовск), А. Капалин (Владыка Димитрий), А. Елфимов и Ю. Надточий (Тобольск).

15–16 апреля 2014 года в Челябинской государственной академии культуры и искусств прошло V-е региональное Совещание молодых писателей, семинарами которого руководили молодые авторы — участники Совещаний АСПУр: А. Порошина, О. Ралкова, Р. Япишин, П. Карякин, Е. Ермолина и другие. В Совещании приняли участие 68 авторов из Челябинска и Челябинской области, на церемонии открытия молодых поприветствовал ответственный секретарь Челябинской писательской организации О. Павлов. На заключительном празднике состоялась первая презентация книжной кассеты авторов — участников мастерской «Взлётная полоса». Семинарами руководили В. Осипов, А. Расторгуев (Екатеринбург) и Д. Меркушов (Москва).

5 мая 2014 года состоялась четвёртая церемония вручения Всероссийской литературной премии имени поэта-фронтовика Венедикта Станцева. Лауреатами премии стали Е. Бунтов (Екатеринбург), В. Кочнев (с. Большие Брусяны Свердловской области) и Я. Чабан (Екатеринбург).

Сентябрь 2014 года в Екатеринбургском Доме писателей под эгидой АСПУр, Екатеринбургского отделения Союза российских писателей и издательства «МАРАФОН» состоялся третий международный поэтический фестиваль-марафон «Поэтическое единство» в котором приняло участие более 500 поэтов из России, Белоруссии, Казахстана. В рамках фестиваля прошёл конкурс бардовской песни и дни татарской литературы.

Январь — ноябрь 2014 года в издательстве «АСПУр» вышли в свет семь книг, в том числе очередной том «Библиотеки семейного чтения» (составители А.Б. Кердан и А.Б. Титов, вёрстка и дизайн С.В. Шангина). Вышли в свет два номера газеты-журнала «Большая медведица» и тринадцатый номер литературно-художественного альманаха «Чаша круговая».

5–6 ноября 2014 года в Сургуте пройдут XV конференция АСПУр и церемония вручения Всероссийской литературной премии им. Д.Н. Мамина-Сибиряка.

ВОЙНА И ЛЮБОВЬ В СУДЬБЕ БОРИСА НОРИНА

Заметки о трилогии Арсена Титова «Тень Бехистунга»

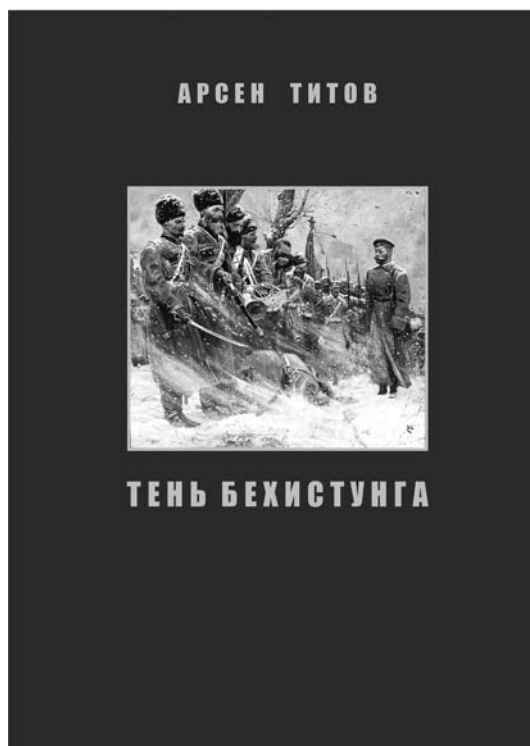
Писать рецензии — скучнейшее занятие... Однако не сказать ничего, оттолкнуться о достойном высокой оценки произведении тоже нехорошо. Мой опыт квалифицированного читателя и писателя подвигают меня сказать о романе моего товарища в виде заметок-размышлений, которые возникали по ходу чтения и будоражат мой мозг до сих пор, честно скажу — не могу успокоиться...

Писатели — люди эгоистичные, ревнивые, нередко завистливые. «Там жили поэты, и каждый встречал другого надменной улыбкой», как говаривал Александр Блок. В атмосфере Дома писателя, помню, меня порадовала реплика на собрании о только что опубликованном романе «Одинокое мое счастье» (теперь это — первая часть трилогии), высказанная прозаиком Борисом Путиловым: «Арсен сотворил замечательную вещь! Там такая любовь... А батальные сцены — это... это сам Лев Николаевич! Как вы еще не читали? Отодвиньте всё, хватайте журнал «Урал»... Превеличиваю? Читайте и сами убедитесь». Такое услышать от опытного писателя, считающего себя самого первым литератором России, было удивительно. Ну, может аналогия с «Севастопольскими рассказами», тем более с «Войной и миром» — некоторая натяжка, преувеличение? Однако помню, меня порадовала оценка творения Титова старшим товарищем. Сам я, читатель медлительный, в то время знал Арсена Титова больше по его блистательным новеллам. Но роман...

Не всякий возьмется за столь масштабную вещь. Рассказ, новелла — замечательный, непростой жанр. Но все же этот жанр — на уровне стихотворения, по объему, структуре. Кто брался за поэму, прочувствовал творческую ответственность, особость большого жанра. То же и с романом. Мы знаем примеры больших мастеров, которые не справились с романом, с его многослойной структурой, пресечением судеб героев, с протравливанием общей идеи, через всю конструкцию произведения. Арсен Титов одолел эту непростую задачу. Кто-то сказал, чтобы произведение состоялось оно должно быть ПРАВДИВЫМ И ИТЕРЕСНЫМ. Оба условия в трилогии «Тень Бехистунга» выполнены.

О чем книга? О войне? О фронтовом братстве? О любви? О ратных сражениях подзабытой потомками Отечественной войны 1914 года (долго называвшейся в народе Германской; в советских учебниках обозначенной как Первая мировая)? Да, и о том, и об этом. Но главное...

Одна пожилая критикесса, прочитав начальную часть, огорошила меня вопросом: «Я не понимаю — о чем это, бои, любовные похождения, кони, люди, лазареты, масса персонажей... Вы поясните мне». «Да как же о чем, — отвечаю, — вы вчитайтесь внимательнее. Главное что я вынес из прочтения — как нравственному человеку, находясь в безправных условиях, в грязи, гное, крови, среди оторванных ног и рук, как ему выстоять и остаться духовно чистым человеком, личностью». «Ах, вот о



чем, — пожевала она губами, — пожалуй, вы правы, я еще раз прочту книгу». «Поверьте, уважаемая — добавил я, — с книгой «Тень Бехистунга» у нас на Урале обозначился большой писатель».

Нет смысла пересказывать произведение, тем более такое большое (книга уложилась в 776 страниц!). И все же напомним один из центральных эпизодов который подтверждает мое суждение о высокой нравственности главного героя Бориса Норина. Ему, командиру артиллерийского подразделения, отдается приказ расстрелять из пушек некое село на границе России и Турции. Зная, что там мирные жители, аборигены, Норин принимает для себя решение — не выполнять приказ. Как?! Он, человек чести, офицер, всегда следовавший присяге, отказывается выполнять приказ вышестоящего начальства. ДА, ОТКАЗЫВАЕМСЯ! Потому что голос православной совести подсказывает ему: не смей, не отдай команды на открытие огня. ТЯЖЕЛ КАМЕНЬ, БОЛЬШОЙ ГРЕХ ПОСЕЛИТСЯ В ДУШЕ ТВОЕЙ. Не замарай себя. Не отмолишься. Разве не напоминает нам этот эпизод того, что в наши дни происходит на Украине! Где честь и достоинство современных украинских офицеров? Куда, в кого направляется смертельный огонь их систем «Град»? Одумайтесь, братцы!

Я сказал о христианских православных взглядах главного героя. Хотя непосредственно в рассуждениях самого Норина этого нет. Но капитан (впоследствии полковник) Норин поступает именно так, а не иначе? Потому, что он рос в русской, истинно православной семье. Потому, что подобным образом поступили бы и его отец, и его дед. И толстовский капитан Тушин, и тот лермонтовский полковник, что рожден был хватом, слугой царю и отцом солдатом, и лейтенант Василя Быкова из повести «Его батальон»... По врагу, который на Русь пришел с мечом — да: «Огонь!». По невинным людям, беззащитным жертвам войны — нет. Герой Арсена Титова продолжает славную традицию отече-

ственной прозы: будь защитником Отечества, носи с честью погону и Георгиевский крест... Будь отцом солдатам, и будь милостив к мирному пахарю, ребенку, старушке, плененному врагу.

Прекрасны по сердечной трогательности, драматичны, художественно эротичны страницы любви Бориса Норина. Хотя он и сетует на себя: нет, видимо, не умею я любить, не ведаю толком, что такое любовь. Настоящая, глубокая любовь... А вы, читатель, знаете? И в то же время Норин, то и дело, влюбляется. Напропалую!

Как мила Ксеничка, покорившая его сердце! За долгим чтением, ожидая второй и третий романы, я, грешным делом, потерял её из вида. Я всё ждал, что, по типу американского хеппи-энда, она объявится в заключительной части последнего романа и — ах! — упадет в жаркие объятия героя. Ан, нет! Является на исетских берегах Наталия Александровна, и холодеет спина у полковника, служащего у «сволочей», в большевистском военном ведомстве в Екатеринбурге. И он опять, по дворянской совестливости своей, не знает, как ей отказать. Обманывает ее, себя. Ничто человеческое ему не чуждо. И это замечательно: автор не идеализирует своего героя. Это было бы неправдой. Борис Норин не поступает главными принципами, унаследованными, настаивая, от предков. Он будет до конца верен ВЕРЕ, ЦАРЮ И ОТЕЧЕСТВУ. А женщины... Ох, уж эти женщины! В поступках героя, в лирических сценах, мне кажется, многое взято из биографии самого автора. Я не вправе утверждать, но, полагаю, без знания нюансов любви, невозможно создать столь впечатлительные сцены с применением приемов художественной эротики.

Достоверно известно: работая над трилогией, постигая особенности ратного дела, особенно артиллерийской службы, писатель А.Б. Титов добровольно прослужил нужное время в артиллерийской части Уральского военного округа. И профессию заряжающего освоил, и в госпитале подлечился, и солдатской каши отведал... Это ли не урок погребения в тему для молодых сочинителей! Отрадно, что книга вышла в канун 100-летия с момента выстрела Гаврилы Принципа (мне приходилось стоять в отпечатке его башмаков — памятник на углу одной из улиц в Сараево) и начала той войны, которая переросла в братоубийственную, от мрачной тени которой мы не можем избавиться и в XXI столетии.

Екатеринбуржцам романы будут тем более по душе: сюжет и события 3-й части проходят в городе на Исети. Восемнадцатый год, канун привоза из Тобольска Царской семьи... И звучат со страниц книги незабвенные названия наших улиц, по которым то открыто, то тайно пробирается к родному гнезду главный герой: Вознесенский проспект, Вторая Береговая, Крестовоздвиженская, Сибирская, Верхотурская. Кажется, так и просят они, взывают к нам, современникам: почему вы забыли наши

имена, верните их. Странно и непонятно, даже Монастырская роща до сих пор безлико называется Зеленой.

Из эпилога трилогии: «Тема подвига и трагедии народов России в Первой мировой войне, называемой Великой войной, с приходом к власти большевиков была темой, по существу закрытой. Советская идеологическая машина непроницаемым щитом поставила перед ней тему братоубийственной Гражданской войны. Вычеркнув из нее слово «братоубийственная», ибо по ее понятиям, те, кто был против советской власти, братьями (нам) быть не могли... Более того, советская власть объявила подлежащим уничтожению целый, по марксистской терминологии, эксплуататорский класс, то есть сословия дворян, казаков, духовенства, мещан, купечества и вернула обратно в крепостное право крестьянство, предварительно уничтожив его значительную часть...»

Слава Богу, память о наших героических предках возвращается. Вот и небольшой памятник гренадерам, восстановленный архитектором Александром Новиковым (однофамильцем барда) в сквере на Главном проспекте; вот и замечательная экспозиция о забытой, незабытой войне, устроенная в Историческом музее; вот и графическая галерея из полусотни листов, выполненная Алексеем Лопато; вот, наконец, и замечательный трехчастный роман Арсена Титова «Тень Бехистунга» — еще один ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ вклад и в ИСТОРИЮ ОТЕЧЕСТВА и ДОСТИЖЕНИЕ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ.

Не были бы романы столь убедительны, если бы мастерским пером автор не дал столь психологически верных портретов, кои предстают со страниц книги. Верный признак успеха у читателя подобных книг — не желание расстаться с героями, с израненным, но мужественным, верным Отечеству Борисом Нориним, отважным и по народному мудрым казачьим сотником Томлиным, командиром Георгиевской сотни Василием Даниловичем Гамалием, добрейшим ворчуном, хранителем екатеринбургских усадебных традиций Иваном Филипповичем, с Анной Ивановной, чуть по воле злой хозяйки не ставшей проституткой и влюбившейся в своего спасителя Норина... Ну и, конечно. Своеобычный язык писателя-художника, который сформировался еще в прежние годы, особенно в новеллах. Здесь и своя интонация, и элементы иронии, и юмор, и запоминаемая портретная окраска персонажей, и трогательные сцены прощания героя с товарищами, с верным конем (признаюсь, всплакнул; видимо становлюсь сентиментальным, аки престарелый фельдмаршал Михаил Илларионович Кутузов).

Заметки мои — не рецензия. Подметил я в тексте, конечно, кое-какие мелкие недочеты, повторы, несусразицы, но о них и говорить не хочется — они не портят книги. Будет ли у трилогии продолжение? Ведь она заканчивается интригующе, в самый канун новых трагических дней — середина лета восемнадцатого года, преддверие Уральской Голгофы. Несомненно, Норин, как солдат и патриот не может понять, вернее, принять отречения Императора. Представляется, что он, верный присяге, должен предпринять усилия для спасения Государя императора... Напишет ли об этом Арсен Титов? Бог весть. И надо ли? Уже то, что сделано им сегодня, достойно самой высокой профессиональной оценки и читательской благодарности.

Владимир БЛИНОВ

МИР МАНСИЙСКИХ СКАЗОК Анны Коньковой

Так случилось, что лично мне встретиться с Анной Митрофановной Коньковой не довелось... Ее сказки в какой-то мере отражают ее жизнь — непростую, но достойную, духовно связанную со своим народом. На первый взгляд — обычная судьба человека из народа: окончила туземную семилетнюю школу и Остяко-Вогульское (ныне Ханты-Мансийское) национальное педагогическое училище в 1937 году; более тридцати лет отдала педагогической деятельности в школе Березовского, Сургутского, Ханты-Мансийского районов, почти 20 лет посвятила дошкольной воспитательной работе в Ханты-Мансийске. Профессионально литературным трудом стала заниматься в зрелом возрасте, с этого же времени произведения народной мансийской сказительницы и писательницы переводятся на ряд европейских языков. Сама Анна Митрофановна не предполагала, что сказки станут основным делом ее жизни. Но своим русским учителям литературы и языка была благодарна всегда за распахнутые двери в страну знаний. Как она сама вспоминала, книги не просто читала, а словно в волшебные двери входила. В педучилище любила все предметы, а русский язык, литературу — до самозабвения. В те времена «партийность» пронизывала все виды социалистического искусства. Газета «Советское искусство» 10 января 1938 года в заметке «Сокровища фольклора» сообщила об интересных находках, представленных на выставке фондов Литературного музея в Москве. Автор отмечал: среди образцов советского фольклора почетное место занимают прекрасные песни Сулеймана Стальского «Товарищу Сталину» и Джамбула «Песня о Сталинской Конституции». Вряд ли молодая выпускница туземного училища, посланная по распределению учительствовать в один из районов округа, думала о карьере «партийного» фольклориста, однако, привитое педагогами уважение к устному народному творчеству — сказкам, загадкам, преданиям и легендам манси — не только сохранила, но и приумножила, собирая, где только возможно, сокровища устной речи.

Уникальность находок Анны Митрофановны как раз и заключается в том, что она знакомит маленького читателя с мудрым мансийским народом, с его легендами, убеждениями, обычаями, мечтой о светлом будущем. Впрочем, лучше ей самой предоставить слово: вот что она написала в предисловии-обращении к маленькому человеку, только-только вступающему в чистый мир добра и справедливости: «Два десятка сказок в книжке. Иные звучат как размеренное повествование в долгие зимние ночи, другие — совсем короткие рассказы о лесных зверях и растениях — друзьях человека. Но все они — об истории народа манси, его культуре... Долгими зимними вечерами записывала я сказки и легенды своей деревни, своего народа, чтобы рассказать их тебе».

Нельзя сказать, что Анна Митрофановна сама выдумала эти сказки. Как и нельзя сказать о том, что ее сказки — целиком образцы мансийского фольклора. Золотая середина заключена в том, что до нас донесена из глубины времен та часть мансийского эпоса, которая только выиграла в переложении и авторской обработке бабушки Аннэ. Ну, кто сегодня спорит с достижениями в собирании, обработке и пропаганде героического карело-финского эпоса Элиаса Леннрота или североиндейского Генри Уодсворта Логфелло?

Заслуга сказочного творчества Анны Митрофановны заключается в том, что оно принадлежит к тем памятникам мировой культуры, которые возникли на стыке двух художественных традиций: устной и письменной, фольклорной и книжно-литературной. У разных народов в разное время, в зависимости от их внутреннего развития, происходило слияние этих двух традиций, книжность обогащалась мощным влиянием фольклора, и рождались новые художественные явления.

Все народы до появления у них письменности жили в течение веков и тысячелетий в мире устной культуры, передававшейся от поколения к поколению в форме мифов, преданий, песен, сказок, верований. Но рано или поздно наступал момент зарождения письменности и книжности — у одних народов она появилась несколько тысячелетий тому назад, у других — несколько веков, а кто-то только в начале пути, у народа нет еще развитой книжности, а, следовательно, и достойного литературного языка. В современном мире тысячи народов и тысячи языков, и среди них еще много таких, которые в науке именуются бесписьменными или младописьменными народами и языками. Поэтому их устное культурное наследие представляет весьма актуальную ценность.

Совершенно естественно, что основой и питательной почвой для развивающегося литературного языка и самой литературы у того или иного народа становятся его язык и устное наследие. Причем на ранней стадии письменный язык может иметь еще очень узкую сферу применения — и грамотных людей мало, и книги издаются редко. Но в результате сложных общественно-культурных процессов, особенно в периоды формирования наций, роль литературы возрастает, равно как и роль фольклора. Для мансийского народа и его интеллигенции XX век стал эпохой исторического самопознания и национально-культурного самоутверждения.

Сегодня мы отдаем себе отчет в том, что даже для крупных и развитых народов опасно впадать в историческое беспомощство, забывать о своем прошлом, допускать искусственные разрывы в преемственности национально-культурных традиций. Тем острее такую опасность осознавали представители относительно малочисленного народа — манси. Пробудившийся интерес к собственному прошлому и этническим корням, собирание древних мифов, преданий и песен, изучение диалектов родного языка и языков родственных народов, выяснение своего места в огромном многокультурном и многоязыковом мире — все это становится чрезвычайно важными формами национального самопознания. Именно в таком смысле понимала свою задачу Анна Митрофановна Конькова. Конечно, она не была одинока. Мансийские писатели, филологи, народные просветители, собиратели фольклорного наследия донесли до нас послание от далеких мифологических времен, как связующее звено между

прошлым, настоящим и будущим. Их благородный труд воспринимается как символ национально-культурного возрождения, как убедительное доказательство правомочности народа манси занять свое достойное место среди других народов.

Человек творит для общества. Может прерваться род, но труд человека, воплощенный в общественное дело, может пережить его физическую смерть. Здесь уже можно говорить об истоках соборного сознания. Первобытное соборное сознание связано с общиной и ее божественными покровителями. Страшнее смерти изгнание из общины, отъединение от богов, которым человек передал право распоряжаться своей свободной волей. Зародившееся понятие священного, проявление которого Мирча Элиаде предлагает называть термином иерофания, все более укрепляется в мифологическом сознании человека. В первобытной соборности делается попытка соединить горний и земной миры, и таким образом дотянуться из «мирского» до «священного». Именно в последнем, таинственном, наблюдается проявление «высшей» реальности: она обозначена в предметах, казалось бы, обычных, но представляющих собой иерофании и потому являющимися объектами поклонения (вспомним мифы, сказания и предания, а также народные сказки, где действуют священные деревья, камни, холмы, водные источники, — которые сами по себе внешне ничем не отличаются от подобных им реальных объектов. Разница лишь в том, что у священных предметов непосредственная реальность с помощью мифологического общинного сознания преобразована в сверхъестественную реальность. И вот уже в сказочном фольклоре появляются различные шапки-невидимки, сапоги-скороходы, ковры-самолеты и волшебные помощники. Первобытное общество догосударственного уровня пытается, как незабвенный барон Мюнхгаузен, вытянуть себя за волосы из болота обыденности в священный мир. Отсюда попытки, (насколько это возможно), стараться жить посреди священного. Ведь для древнего общества все священное обозначает дополнительное могущество — и без него нельзя представить бытие того времени с его реальностью, незыблемостью и эффективностью. За примерами далеко ходить не надо, достаточно обратиться к героическому эпосу любого народа.

С выхода книжки для детей А.М. Коньковой «Сказки бабушки Аннэ» в московском издательстве «Мария» прошло более двадцати лет, и за это время аудитория читателей только прибывает, поскольку сказочное творчество писательницы воспринимается как своеобразный «срез» мифологии, фольклора, культуры. В один поток, действительно, нельзя вступит дважды, но то, что сделано бабушкой Аннэ и передано ее бабушкой Аколь, а той — другими поколениями сказителей, продолжает жить в нашем сознании, как образцы мысли, которые по самой природе мышления не могут быть привязаны к определенному пространству и времени. Вот поэтому взаимодействие литературы с фольклором — не односторонний процесс. Наблюдения над современным устным творчеством показывают, что не только оно влияет на литературу, но и словесность — на фольклор. Вот только один пример. В сказке «Бедный человек, определенный Туромом», услышанной Евдокией Ивановной Ромбандеевой от матери — Марии Дмитриевны, высказывается нравоучительная народная мудрость: человек, не воспринимающий добро, наказывается отлучением от него — «глупого ума был человек, в нужду он и попал», «у бедного человека больше ума». Здесь же мы встречаемся с ослепительным образом — «божьей бумагой» — снежной дороги, по которой осуществляется движение героя сказки. «Божья бумага» вызывает в сознании не только снежную белизну, но и чистоту. Конкретные определения снега как «чистого» и «белого» рисуют чистоту помыслов божественного замысла о человеке, его деяниях и судьбе. Так путь героя, назначенный ему Богом, становится «божьей бумагой» — начертанной судьбой, причем в ее «начертании» принимает активное участие сам человек. По следам, оставленным им на «божьей бумаге», можно получить безошибочные знания о нем как личности, точно такие, какие получает опытный охотник-слепопыт, внимательно изучающий повадки зверя по оставленным на снегу отпечаткам.

И это только один пример того, как в народной сказке переплетается конкретное и обобщенное, рождаются образы-символы. Воображение человека не в силах придумать такое, что кардинально выходило бы за рамки самой жизни и ее законов. Так или иначе, мы вынуждены подчиняться им, поскольку жизнь каждого из нас характеризуется повторяющимися реакциями на возникающие обстоятельства. Со временем реакции крепнут, кристаллизуются в устойчивые программы, которые, в свою очередь, взаимодействуя между собой, определяют более длительный и устойчивый тип поведения человека в мире. Так выкристаллизовывается то, что принято называть «сценарием жизни» — судьбой. Благодаря «сказкотерапии», мы обретаем уникальную возможность безболезненно подняться над тем, что стало для нас неприятным или навязчивым. Вера в сказку и собственную интуицию позволяют без особых огорчений миновать жизненные препятствия всякого рода логически аргументированных общественных запретов, цель которых подчинение государству и лишение личной духовной свободы. Именно причастность к сказке и мифу помогает человеку почувствовать в себе искру Божью, поверить в исполнение своей мечты и выступить в роли творца собственной судьбы.

Кто-то скажет — «грезы», «пустые романтические ожидания», но как показывает сама жизнь в каждом из нас много творчески непознанного и нереализованного. Вера в чудо, безграничные человеческие возможности не может не окрылять личность, устремляя ее в творческий полет. Сказкотерапия, таким образом, дает нам реальные попытки расширить пределы своих возможностей и по-новому взглянуть на мир, осознав свое место в нем.

И как здесь с благодарностью не вспомнить бабушку Аннэ. Благодаря ей, дошедшие нас легенды и сказания народа манси, помогают любить свою малую Родину уже не одному поколению жителей Югры, бережно относятся к природе, ценить все лучшее, что есть в нашей жизни. Сказочный мир писательницы наполнен нежностью, любовью ко всему живому. В нем много вымысла, игры фантазии, но зато сколько наивного очарования и житейской мудрости! Благодаря доброте и волшебству все сказки бабушки Аннэ со счастливым концом.

Волшебное наследие Анны Митрофановны Коньковой еще ждет своих вдумчивых исследователей, и, мы надеемся, результаты их деятельности помогут раскрыть поэтический опыт народа манси и его дочери-сказительницы, попытавшейся найти в своем творчестве ответы на извечные вопросы нашего суетного бытия.

Михаил РЯБИЙ

Николай ШАМСУТДИНОВ

ТЮМЕНЬ – СУРГУТ

В вялых, немощных бликах,
Снулый,
Жалюзи прищемлен восход...
Мир зевотой размыло,
Гулом
Набухает аэропорт.
Давкой пригнанные друг к другу,
Пятый час мы молчим вот тут...
Замела наше время — выюга,
Отстраняющая Сургут...

Лисы кусят на молодках,
Серебрятся сквозь дым и гуд...
Но, в промозглых метеосводках,
Не дает нам «погоду» — Сургут.
Мы сидим посреди Сибири...
Сумки. Ватники. Сосунки.
Отвращенье топя в кефире,
Мутно
 маются
 мужики.

Вдруг — «Посадка!» —
И, в нетерпенье,
Как взбурлило все!
Давка...Гам...
И, взбухая,
Столпотворенье
Нас выбрасывает к дверям.
...Взлет! —
Мы в утреннем небе тонем
И, как солнечную волну,
Пред собою, к Сургуту,
ГОНИМ
Проливную голубизну!

1974

* * *

Кашель, Этна в висках —
 одним словом, простуда...
На безлюдной веранде,
 с одической скукой,
Наблюдая закат, человек ниоткуда
Закрывает глаза, вразумленный разлвкой

ABTOPA!

Николай Меркамалович Шамсутдинов родился 26 августа 1949 года, в посёлке Яр-Сале, на севере полуострова Ямал. Выпускник Литературного института имени А. М. Горького (1980). Член Союза писателей СССР с 1982 г., лауреат многих международных и всероссийских литературных премий, председатель Тюменской областной организации Союза российских писателей. Живет в Тюмени.

Андрей РАСТОРГУЕВ

ПАСХА 2014 ГОДА

Весны затейливая тактика мне уловима не вполне, когда Атлантика и Арктика сойдутся в снежной пелене, когда пасхальной неделей, хоть полагается страстной, трясёт метелица куделью и заполоняет белизной, когда по насту гололёдному и краю зоны нежилой уже обутые по-летнему машины вертятся юлой, и за границей понимания, когда живое сбросит вес, не обретаешь упования, хотя воистину воскрес.

День очертившая забава —
завёл, теперь не егози:
на мягких цыпочках собака
перебегает по грязи.
А на закате — и следа:
на небеса или глубины
уходит талая вода,
питая старые рябины.
И, солнцу веруя: не врёт —
перековали на орала? —
трава безбашенная прёт,
что никогда не умирала.

* * *

Бесплатная ли, дорогущая,
отмытая ли добела —
прекрасна собака бегущая!
Лежащая — просто мила.

Навеет летучее жжение,
как будто метнуло песка,
вишнёвого цвета движение
и яблоневого лепестка —
не сетуй: пройдёт и продышится,
объявится плодом пыльца...
И даже камения колышутся,
что прежде легли на сердца.

ABTOPA!

Андрей Петрович Расторгуев родился 14 ноября 1964 года в Магнитогорске. Выпускник УрГУ им. А.М. Горького (1986). Член Союза писателей России с 1994 года, лауреат Государственной премии Республики Коми, литературной премии Уральского федерального округа, автор многих книг стихов и переводов, кандидат исторических наук. Живет в Екатеринбурге.

* * *

*Если долго сидеть на берегу реки,
можно увидеть, как по ней
проплывёт труп твоего врага...*

Сунь Цзы «Искусство войны»

Дело не задавалось.
Времени вопреки
расположился даос
на берегу реки.
Солнце всюю палило,
дума была долга,
и по реке проплыло
тело его врага...

Та ли у нас забота,
скрытая тальником,
если идёт охота
с пляшущим поплавком,
а оглядеться зорко
на комариный зов —
вновь надувает зорька
свой снегириный зоб?

То ли варяги-греки
давние ткани ткут,
то ли иные реки
в нашей земле текут —
не золотое дело
в северной стороне
ждать ледяное тело
на кровавой волне.

* * *

Ах, как молодая голова
верила, что Родина права —
до заглавной буквы величия!
Сотня вёрст воистину не крюк
тем, кто рос, не оттирая рук
от липучей смолки молочая.

В дальней глубине материка
облака парного молока
и поныне бродят хороводом,
и неистребимая река
по весне скалистые бока
снова обдирает ледоходом.

Но когда пластмассовой трубой
дуют про отчизну вперебой,
умная душа не шелохнётся...
Что ни имена и времена —
остаётся родина одна.
Только ей и верить остаётся.

* * *

Пускает кровь кредитной карте
живот творящая любовь.
У выходных на низком старте
ты в покупательском азарте
в «Ашане» или «Мегамарте»
кладёшь в корзину пять хлебов:
крестьянский с примесью ржаной,
лаваш, побитый рыжиною,
багет с надсечкой ножевой,
и свежевыпеченный белый —
ещё горячий, пышнотелый,
и — пользы ради — зерновой.

Оголодаешь на работе,
такое выдаст голос плоти —
по естеству, а не со злости...
А бестелесное украдкой
опять немеет над загадкой
ненарочитого числа.

**Редакция «БМ» сердечно
поздравляет Николая
Шамсутдинова и Андрея
Расторгуева с юбилеями!**

Юрий БРИЛЬ

ПОМОЩНИК ВЕТРА

Хороший денек обещался, не совсем обычный. Я протянул таксисту 10 миль песо, а он сказал, что нет сдачи, и денег не взял.

— Не верю! — восклицал мой друг режиссер. Мы шли по одной из центральных авеню Вальдивии и пытались осмыслить это невероятное событие. — Не верю в таксистов, которые возят бесплатно.

— Наш таксист поступил бы иначе.

— Даже если бы было чем сдать.

— Вот-вот!.. Что-то здесь не так...

— Может, он коммунист?.. Ну и в знак солидарности, узнав, что мы из Рашки...

— Спроси у Пинночета, где эти коммунисты.

Как, неужели не всех?.. Трам-та-та-там! — на этот сакраментальный вопрос ответили барабаны. Весело молотят, пританцовывая на ходу, юные, и не очень, барабанщики, вокруг них вьются, крутят попками девочки топлес. Улицу заполонил народ: взрослые и дети, мужчины и женщины, собаки... Я было подумал: вакхическое шествие или какой-то чудом сохранившийся ритуал, уходящий корнями в далекое индейское прошлое. Нет, демонстрация трудящихся! Пригляделись к стикини — такие маленькие наклейки на сосках у девочек — там серп и молот. После чего обратили внимание на красные знамена — те же серпы и молоты. Какие еще вопросы? Правильная ориентация: «Верной дорогой идете, товарищи!»

Больше всего на свете латиносы любят стучать в барабаны. Иногда просто так, но чаще с определенной целью. Сначала стучат где-нибудь в парке под раскидистой секвойей, собирают толпу. Потом выстраиваются в колонну и идут на центральную площадь. Митинг, как правило, скучный. Какая-то пародия! Где пафос в речах, где проклятия буржуям, где клятва верности ленинизму, где, наконец, марсельеза, хотя бы тихонечко, в полголоса?.. Наши коммунисты, увидев такое, сплунули бы и отмежевались.

— Не понимаю, что вам еще надо? — недоумевал Серега, — у вас стейк продают — 500 грамм. Куда больше?

— И какой стейк, заметь!

Коровки, не зная комбикормов, пасутся по всей Патогонии и нагуливают стейки превосходного качества. Со стейками мы разобрались: заказывали один на двоих — и нам хватало. А вино?!.. Прилавки рушатся — сотни бутылок от полутора доллара — какую выбрать? Мы подходили к владельцу магазина: «Пердонас, сеньор, сам-то ты какое пьешь?» В какую бутылку он тыкал, ту и покупали. И ни разу не ошиблись. Потому что все вино из винограда. Наш в меру изысканный, воспитанный на портвейне «три семерки», вкус зашкаливало. Мы, конечно, прислушивались к тому, что говорят: вино с надписью *reserva* (резервное) — хорошее вино, бутылки с глубокой жопкой (вогнутым донышком) содержат более качественное вино, чем с плоской. Но каждое такое утверждение проверяли на практике. В чем и преуспели.

На широких улицах-полянах накрыты столики, дамы и сеньоры потягивают пиво (тоже, между прочим, отличного качества), витрины магазинов зазывают *oferta*(ми) (товар по выгодной цене). Цены соответствуют нашим возмож-



ностям — да весь магазин могли бы сгрести! (а это нам надо?) За спиной у Сереги рюкзачок, в нем видео и фотоаппаратура, пачки перетянутых резинкой аргентинских песо, доллары.

— Флаги, обрати внимание, не побитые молю, не выцветшие.

— Уровень протеста соответствует уровню жизни.

Все классно, все соответствует. Слушайте, какого рожна вам еще надо?!.. Политические требования? Вот оно что?! Но это же абсурд! И в Чили, и в Аргентине на выборах победили социалисты. Невежливо, но факт, оба президента — бабы! (Кстати в Коста-Рике и Бразилии — тоже). Ребята, успокойтесь, вы уже добились всего, что только возможно.

Южная Америка радушно обнимала нас. На все мы смотрели сверху и вскользь, ни на чем особо не останавливая взгляда. Мы — путешественники, уехали от своих проблем, и не для того, чтобы вникать в чужие, тем более которых нет и не может быть.

В этот день мы еще сплавляли на прогулочном катамаране. Обещанных интернетом фьордов в Вальдивии не оказалось, зато лиман оказался довольно живописным, мы сидели в каюте у открытого окна, любовались красотами, пили вино и улаждали свой слух музыкой и пением, что негромко доносилось с палубы. Два певца, сменяя друг друга, пели про любовь и кровь. Принесли куранто. Опять! Куда столько? Пару часов назад мы уже боролись с этим удивительным блюдом. В тазаках, что нам подали, было три десятка ракушек, мидии и трубочка; увесистый кусок копченой свинины, полкурицы, картошка, макароны и прочие овощи. Освоив его, мы как нельзя лучше разобрались в особенностях национальной чилийской кухни. Особенность-то одна: всего — да побольше. А нас еще удивляло, почему в Чили так много тучных людей.

Пошатавшись и широко расставляя ноги, мы сошли на берег. Оглядели заплывшими глазами набережную...

Тут кипела праздная жизнь. Толпы гуляющих, музыканты, клоуны, жонглеры...

Нам бы вернуться домой, в хостел — назавтра билеты в Сантьяго, следовало подготовиться к дороге: зарядить аккумуляторы, сбросить отснятое на флеш-накопитель. Но мы увидели морских львов, и нас повело опять снимать. Даже не знаю, почему. На островах Огненной Земли наснимались мы этих львов до изжоги. В Вальдивии, конечно, иной поворот, и львы особые — городские, как собаки или кошки. Днями они нежатся на сделанных для них плотиках, а плюхаются в воду только для того, чтобы поплавать в удовольствие или подхарчиться. На набережной, у самой воды, удачно расположился рыбный рынок. Рынок, надо сказать, исключительно богатый, такого разнообразия морских гадов я не видел даже в Акко. Раздвигая рыбу, торговцы бросают животным потроха и головы. Ни к чему теперь им гоняться в море за рыбой. Полагаю, они уже и забыли, как это делается. Эти ластиногие ленивцы казались нам весьма забавными. Надо сказать и люди, которые нам в тот день встречались, были трогательно милы. Молодая пара приглашала нас в гости, обещая угостить настоящим поилом маринас (супчик из морепродуктов). Молодой человек приятной наружности и манерами английского аристократа предлагал нам прогулку по Рио на своем катере и совершенно бесплатно. И мы со всеми братались, всем чего-то тоже обещали и чувствовали себя обласканными всеобщей любовью гражданами мира. Серега говаривал: «В любой стране я чувствую себя как дома». Никаких сомнений, Вальдивия подтверждала его высокий статус бродяги, помощника ветра. Ну и мой тоже, поскольку я находился рядом с ним, хотя бы в какой-то мере. Наши камеры были нацелены на морских львов, которые с удовольствием нам позировали. Шлеп! — из воды на камень набережной выплывался этаким мешок с усатой мордой, килограммов под триста, туго набитый отходами рынка.

Львы забавно почесывались, протяжно зевали, жмурились на солнце...

И мы рады стараться, в упор палили из всех камер. Я уже заглянул своим телевиком в самую пасть зевающего жирняги — фу, как она смердила рыбьим перегаром, даже отнесло! Баста, хватит, дальше некуда — гланды. И нехотя отклеил глаз от камеры. И тут передо мной, уже как в тумане, возник Серега.

— Рюкзак украли! — тихо, без всякого выражения сказал он. Но весь его вид кричал, особенно громко и нелепо вопила вздыбленная шляпа. «Не верю!» — хотел я крикнуть моему другу режиссеру, но вместо этого снял с него шляпу — волосы торчали, как пружины у лопнувшего дивана.

А ведь нас предупреждали. Да мы и сами знали, сами других предупреждали, и были предельно осторожны. Серега в туалет ходил с рюкзаком, штаны снимал, но рюкзак оставался на плечах. В каком-то приступе идиотского охотничьего азарта, в минутном помутнении рассудка — память в камерах кончилась, а он продолжал строчить смартфоном... Будто Луна вдруг повернулась оборотной стороной, задницей, — и все ахнули, увидев какая она... О-о, такое увидели!.. Словом, мир враз померк, стильный антарктический ветерок просквозил в ветвях тысячелетней секвойи — и беззаботно щебетавшие в ее кроне мелкие пичужки попадали на землю мерзлыми комочками... Весь этот празднично шатающийся люд враз исчез, подобрался клоун Родриго вместе со своими клоунскими шариками, пищалками и надувашками, убрался восвояси саксофонист Педро, растаяли в предвечерней дымке его кружившие голову фиоритур, морские львы уплыли, птицы улетели. Где эти милые приветливые сеньоры? Где эти дамы с многообещающими улыбками? Пропал рюкзак — их след простыл. Похоже, все они участники постановки, разыгранной специально для нас. Отработали — свалили, теперь получают гонорар. Из нашего рюкзачка. Да, сыграли, как по нотам. Подозреваю, что и эти морские ленивцы исполнили далеко не последнюю роль.

— Халящик! — крикнул я вслед уплывающему льву, который еще успел сглотнуть с лету рыбью требуху, не глядя брошенную торговцем.

Владелица кафе по нашей просьбе позвонила в полицию. Минут через десять подъехал джип, в нем трое карабинеров в зелененьких, чистеньких формах, с пистолетами на боку. Начали составлять протокол.

— Итак, что украдено?

— Всё.

— Всё — это что?

— Всё — это фоторюкзак.

Такой рюкзачок — мечта любого фотографа, (чилийский, разумеется, не исключение). Продукт высоких израильских технологий цвета голубоватой березовой тёмки с искоркой. Всем своим видом он говорил: надень меня. И устоять было невозможно. Гибкими ляпочками, опущенными изнутри сереньким девственным пушком, он нежно обнимал плечи. Надев его однажды, уже никогда не хотелось снимать. Каждый раз, как впервые, Серега с трепетом расстегивал молнию, раздвигал дрожащими пальцами телесного цвета мягкое и вместе с тем упругое лоно, вставлял кеноновскую «эльку» 30 на 70. Или доставал, оглядывал ее, шуря глаз, дышал на просветленное, отливающее синевой стеклышко, пока не проступала на нем влага, тогда легким нежным касанием подбирал ее стерильной тряпочкой. Или опять вставлял. Там еще в потаенных

глубинах нежились фото и видеокамера, цейсовский шпирок, японский «сигма», телевик, профессиональные диктофон и микрофон. И уже на самом дне 10 тысяч баксов, 20 пачек аргентинских песо, обменных по исключительно выгодному курсу. Но даже не это самое ценное, что было в рюкзаке. Там упакованные в арт-диск лежали полтора месяца съемочной работы, 800 гигабайт фото и видеоматериала. Мы пропахали Огненную Землю, совершили несколько треков по Андам: поднимались на Фицрой и Торрес дель Пайне, исколесили Патагонию вдоль и поперек; наши труды, казалось, были вознаграждены. Представьте, плывем по озеру на Огненной Земле с нашим другом Франциско — навстречу рептилиям, раза в три больше нашей лодочки. Включили «соню» — все засняли, как шумно дышит, как гребет лапами, как отплывает воду. Потрясающий план! И где он теперь? Какие свидетельства мы можем предъявить научному миру? Бла-бла-бла? Кто поверит? Украли сенсацию, гады!..

Список украденного составлялся около часа с особой тщательностью. Все переписали, вплоть до китайских салфеток и жидкости для протирки оптики. Затем мы сели с ними в джип, и поехали в ментовку, в одно отделение, потом в другое, сидели, чего-то выжидая. Тут старшему позвонили на сотик — карabinеры сорвались с места, прыгнули в джип, мы тоже. Прямоиком к набережной через парк, прыгая через бордюры, по траве, пугая птиц и зайцев... Во работают: уже и след нащупали, очевидно, где-то тут в кустах, в зарослях ежевики прятался преступник. Будем брать! Впереди с кольтем в руке, грациозно потрясывая пузцом, бежал капитан Валентино. Слева и справа от него, стволы наизготовку, два карabinера, за ними Серега, потрясая набухшими от ярости кулаками — ну, хана тебе, жалкий воришка! Я прикрывал группу захвата, на спине болтался мой рюкзачок, в одной руке Canon 7D, в другой — серегина шляпа — в машине оставлять вещички я поостерегся, мало ли. Красиво бежали, жаль, никто нас не снимал на пленку, получился бы полноценный детективный план. Пробежались, сделали круг, вернулись к машине и уехали. В итоге нам выписали справку о том, что мы лохи, и нас обокрали.

— Ну и что в сухом остатке? — я достал свои личные баксы, надежно, как советовала Ольга Ивановна, зашитые в трусы, пересчитал — три тысячи, плюс кредитная карточка, на ней еще тысячи полторы. — А ты говоришь, всё. Твой рюкзачок — далеко еще не всё.

— Хорошо, что я карточку положил в штаны, — обрадовался Серега, сунув руку в карман. — И права тоже.

— А паспорт?

— Паспорт меня меньше всего волнует. Приедем в Сантьяго, найдем посольство, и мне за 15 минут выпишут новый.

В магазине, не сговариваясь, подошли к полке с вином в коробочке за полтора доллара, а в хостеле на ужин сварили макарон.

Серегу после дешевого вина и соответствующей закуски потянуло на философию.

— Наше счастье, что нас только ограбили, а ведь могли еще и убить.

— Убить, а потом, что гораздо хуже, еще и ограбить. Удивительно: даже не покартели.

— Сидим, пьем вино, — руки, ноги, голова целы.

— Скажи, что нам повезло. Как хорошо, что бывает хуже! Но было бы лучше, если на этом все и кончилось.

— Что ты имеешь в виду?

— Так, чего-то вспомнил притчу о Иове?

— И зря. Не надо вспоминать, — про-рочески вздохнул Серега.

Библейский Иов сначала утратил стада — мор напал на тельцов и овец, потом сам заболел проказой, покрылся струпьями, затем болезнь выкосила родных. Что называется, черная полоса. За всем за этим, конечно же, стоял сатана. Легко любить Господа, когда у тебя все есть: и тучные стада, и крепкое здоровье. А вот так: несчастным, убогим и сирым — полюбишь ли?

В каждой стране есть плохие парни, но когда такое случается, обижаешься на всю страну в целом. Обидевшись, на Чили мы решили немедленно покинуть эту воровскую страну. Выпишем Сереге новый паспорт — и адыю!

В холле высотного офисного здания нам подтвердили, что именно здесь находится израильское посольство, и предоставили телефон позвонить. Ответили по-испански.

— Дайте кого-нибудь, кто говорит на иврите, — законно потребовал мой друг, гражданин Израиля, — Я позвонил в посольство?..

— В посольстве никого нет, — опять же по-испански ответили ему. Тогда он повторил свой вопрос по-английски.

— Мы в Чили разговариваем по-испански, — вежливо объяснили ему.

Как это никого нет? Понедельник, 11 часов — должны работать. Три часа мы торчали у дверей, периодически названивая. Ничего нового нам не сообщили. Тогда мы заказали кофе в кафешке с Free Wi-Fi и начали шарить по интернету в поисках какой-либо информации.

— Нашел! — рука дернулась, чашка с кофе опрокинулась, горячая кофейная жижа скапывала Сереге на штаны, но он не замечал этого. — «Профсоюзный комитет решил приостановить выполнение служебных обязанностей»... Они объявили забастовку! Как раз сегодня.

— Чтобы работники посольства?!.. Такого не может быть!

— У нас демократическая страна — все имеют право.

— Поздравляю! Вот она — хваленая демократия! Уж лучше, как у нас. А что они требуют?

— Ничего особенного: достойной заработной платы, такой, например, как у врачей или учителей.

— Попробовали бы у нас забастовать, знаешь, что с ними было бы?..

Оставалось по моему паспорту устроиться в отель. На день, на два... Ну сколько они будут бастовать? Без документа здесь не продадут даже билет на автобус.

Не так просто найти в большом городе хорошее пристанище. Чаще мы заказывали гостиницу через интернет, но на этот раз потащились по городу с вещами. Наудачу. Пошли по главной авениде Бернардо О'Хиггинса и сразу же увидели отель.

— Зайдем?

— Ни в коем случае.

— Почему?

— Видишь, на окнах нет решеток?

— Согласен. В высшей степени легкомысленно оставлять мои раритетные желтые шторы в комнате, где нет решеток. Шорты, в которых я щеголял на пляже в Эйлате, и в меня влюбилась креолка.

— Если еще выведет пятно, которое ты посадил кетчупом...



Прошли еще несколько хостелов и отелей, в каждом мы видели какой-то недостаток. Однако, тяжела поклажа! Мои два рюкзака, большой и маленький, огромная серегина сумка на колесиках. Колесики скрипели, предупреждая, что на такие переезды не рассчитаны. Зашли еще в один отель под названием «Пустыня».

— Ну а тут, что тебе не понравилось?

— Видел, горничная выходила из номера? Заметил, взгляд у нее какой-то бегающий? Я не могу доверять мои старые, добрые, горные, немецкие ботинки гостинице, где работают такие сомнительные горничные. Ботинки, в которых я топтал снега Килиманджаро...

— Если еще подклеить задрвшуюся подошву, тебе бы ничего не стоило подняться в них на Эверест.

Гостиницы перестали попадаться, и мы подумывали о том, чтобы повернуть назад и пойти на риск, устроиться в «Пустыню», но встречный прохожий нам подсказал, что нужно пройти авениду Бразиль, где дальше, в переулочках, располагаются сразу несколько хостелов. Все хостелы, как на подбор, оказались сомнительными за исключением одного, который нам показался приличным, поэтому особенно подозрительным. Но поскольку он был последний в этом районе, позвонили, вошли. Хостел чистенький, номер не тесный, но опять же недостаток: хозяйка Ана Мария чересчур вежливая. Уж так готова услужить, уж так... No pasaran! — научены горьким опытом. Невольно закралось подозрение:

— А чего она от нас хочет?

— Чего-чего... Денег, — раскрыл мои опасения Серега.

Спросили, сколько. 48 баксов. Это была приемлемая цена. Можно найти и дешевле, долларов 10–12 с носа будет стоить комната с кроватями в два этажа на шесть неприхотливых персон. Ладно, решили мы, устраиваемся. А вежливости и предупредительности мы противопоставим нашу чекистскую бдительность и рабоче-крестьянское хамство. Но дальше — больше. Утром следующего дня вообще произошло из ряда вон выходящее событие. Мы вошли на кухню, где нас ожидал скромный завтрак. Намазали маслом бутерброды, заварили кофе... И тут услышали песню. Клянусь, это была «Калинка». За «Калинкой» последовали «Катюша» и «Подмосковные вечера».

— Вы даже не представляете, как мы вам угодили, — утирал слезы смеха и умиления Серега. — Как свалил из России, только эти песни и слушаю.

— Да, — вторил я ему, — это самые лучшие наши песни, золотой запас. Должен вам признаться, каждое утро, прежде чем, сделать зарядку или почистить зубы, я включаю «Калинку», а

вечером, если ко мне приходят гости, мы тихонечко, вполголоса, поем «Подмосковные вечера». Эх, Ана Мария, если б знали вы, как мне дороги подмосковные вечера! Именно подмосковные, а не какие-нибудь там тюменские или е-бургские. Так вот, если б знали вы, тогда бы поняли, что ничего другого петь и не стоит. А «Катюшу» поем в корпоративном хоре по праздникам. Например, на День защитника отечества.

В отместку мы с Серегой исполнили, как могли, приблизительно, «Бесаме мучо».

Целыми днями мы шарили по интернету в поисках информации. Сообщалось, что какой-то израильский министр собрался выехать за рубеж по государственным делам, но из-за забастовки не смог. Был отложен визит в Израиль нашего премьера Медведева. Пострадавшие, вроде Сереги, мелкие сошки в сводках новостей не упоминались. Хотя не он один был такой. Израйльтосы — народ путешествующий, и с каждым днем прибавлялось число подобных ему растяп. Он отправил письмо в комиссию по чрезвычайным ситуациям при министерстве иностранных дел. Ему ответили: да, парень, у тебя проблемы. Обращайся в министерство финансов — от него зависит, когда мы закончим бастовать. Тогда он написал в министерство финансов: посветуйте, что делать — у меня украли паспорт и деньги. Не ответили. И тут он осознал, что происходит.

— Меня удерживают против моей воли. Это — во-первых. На меня оказывают давление, чтобы я помог решить чью-то там финансовую проблему. Это — во-вторых. Стало быть, я — заложник. И что характерно, меня взяла в заложники государственная структура и в тот самый момент, когда я больше всего нуждался в помощи и поддержке государства...

— Государства, которое преуспело в борьбе с террористами. Абсурд.

Прошла неделя, и я поймал нас на том, что всю неделю мы пилимся в компьютер или смартфон. Так не пойдет, не для этого мы затеяли нашу экспедицию.

В Чили для нас еще оставались белые пятна. И мы решили все же рискнуть, пока эти посольские террористы не уgomонились, съездить куда-нибудь недалеко. И выбрали место, которое называется Лаука — до него от Сантьяго около 2 тыс. километров. В билетной кассе на автовокзале Серега протянул свои международные права, которые по виду мало чем отличаются от чилийских или аргентинских удостоверений личности. Номер прошел — нам выдали билеты на самый север Чили, до Арики, откуда еще предстояло ехать в горы до деревни Путре.

ПОЛОЖЕНИЕ о Литературной премии Уральского федерального округа

при поддержке полномочного представителя Президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе

I. Общие положения

1. Настоящим положением регулируется порядок присуждения Литературной премии Уральского федерального округа (далее — Премия).

2. Премия учреждена Ассоциацией писателей Урала и Правлением Ханты-Мансийского банка при участии аппарата полномочного представителя Президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе.

3. Присуждение Премии осуществляется при поддержке полномочного представителя Президента Российской Федерации в Уральском федеральном округе.

5. **Миссия Премии:** сохранение и развитие традиций отечественной художественной литературы.

6. **Цель Премии:** привлечение внимания широкой общественности к произведениям современных авторов, обладающим художественной ценностью и направленным на формирование в обществе нравственности и патриотизма.

7. Задачи Премии:

- 1) создание ярких литературных образов Урала и Сибири;
- 2) создание положительных образов героев современности;
- 3) стимулирование литературного творчества современных писателей.

II. Организационное обеспечение премии

8. Проведение конкурса на соискание Премии осуществляется организационным комитетом, формируемым учредителями Премии.

Организационный комитет выполняет следующие функции:

- 1) осуществляет сбор заявок от соискателей Премии;
 - 2) формирует жюри Премии, которому передает утвержденный список соискателей и их произведения;
 - 3) организует и проводит церемонию награждения лауреатов Премии.
9. Жюри Премии формируется из авторитетных деятелей в области литературы и литературной критики, представителей общественных объединений и органов власти.

Жюри Премии рассматривает произведения соискателей в соответствии с утвержденным оргкомитетом списком и выносит решение о присуждении Премии.

Произведения членов жюри Премии не могут быть выдвинуты на соискание Премии.

Состав жюри Премии обновляется каждые два года на одну треть.

10. Состав жюри, список соискателей и лауреатов Премии доводится до сведения общественности через средства массовой информации.

III. Условия

присуждения премии

11. На соискание Премии могут приниматься произведения различных литературных жанров и форм, опубликованные за последние два



года перед присуждением премии (с 1 января предыдущего года по 31 декабря текущего года).

12. Выдвижение соискателей на Премию осуществляется подразделением Союза писателей России и Союза российских писателей, литературными ассоциациями, музеями, библиотеками, учебными заведениями, редакциями литературно-художественных журналов, книжными издательствами, другими организациями, а также организационным комитетом Премии.

13. Для включения автора в список соискателей Премии в организационный комитет Премии представляются следующие материалы:

- а) сопроводительное письмо-заявка или выписка из протокола общего собрания (заседания правления) выдвигающей организации;

б) анкета соискателя (Ф.И.О., адресные и паспортные данные, краткая творческая справка);

в) три экземпляра выдвигаемого произведения в печатном виде и 1 — в электронном;

г) статьи, рецензии, отклики в прессе, посвященные соискателю и его произведению (по возможности).

14. Заявки на соискание Премии принимаются организационным комитетом с 1 октября текущего года по 15 января следующего года, после чего утверждается список претендентов. Конкурсные материалы передаются в жюри Премии.

Прием заявок осуществляется по адресу: 620075, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 12, Ассоциация писателей Урала (на Литературную премию УФО). Телефон (343) 371-12-06, факс (343) 246-66-32. Обязательно выслать электронный вариант книги по адресу: kerdan@ru66.ru

15. Победители конкурса в пяти номинациях объявляются Лауреатами Премии.

Каждому из пяти лауреатов Премии вручается денежное вознаграждение (сумма по решению Оргкомитета), диплом и нагрудный знак премии.

17. Церемония вручения Премии приурочена к Международному дню писателя, отмечаемому ежегодно 3 марта.

РЕКЛАМА

Издательство «АсПур»

предлагает авторам (от начинающих до профессиональных) издание книг, брошюр, художественных альбомов: от набора текста, верстки, дизайнерских работ и полиграфического исполнения — до изготовления рекламных и презентационных материалов: афиши и плакаты, листовки, буклеты, открытки и календари с рекламой Вашей книги.

С Вашим заказом будут работать профессиональные редакторы, художники, дизайнеры и полиграфисты.

Адрес издательства: 620075, г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 12.
E-mail: aspurizdat@mail.ru

Телефоны издательства:
(343) 371-12-06, 216-11-63,
8-912-22-604-92.

ТРЕБОВАНИЯ К АВТОРСКИМ И РЕКЛАМНЫМ МАТЕРИАЛАМ, ПОДАВАЕМЫМ В «БМ»

1. Объем: информационных материалов — до 2 тыс. знаков; статей — до 7 тыс. знаков; проза — до 19 тыс. знаков; поэзия — до 7 тыс. знаков. К материалам желательно прилагать фото автора, биографическую и библиографическую справки.
2. Вся верстка выполняется на платформе РС.
3. Текстовая информация принимается в форматах txt, rtf, doc.
4. Векторная графика (рисунки) принимается в форматах eps, cdr. Все шрифты должны быть преобразованы в кривые.
5. Растровая графика (фото) принимается в формате tif и eps. все изображения в натуральную величину должны иметь разрешение 300 dpi, не содержать посторонних путей и альфа-каналов.
6. Материалы принимаются по электронной почте (адрес указан в выходных данных), на дискетах 1,44 Mb, CD.

БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА

№2 (38)

ИЮНЬ — ОКТЯБРЬ 2014

АССОЦИАЦИЯ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА
ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ.
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ НА ТЕРРИТОРИИ
УРАЛА, СИБИРИ И ПОВОЛЖЬЯ
**ОБЩЕСТВЕННЫЙ
РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:**

Екатеринбург: Кердан А.Б.
главный редактор, координатор
Ассоциации писателей Урала;
Бриль Ю.Г.
Заместитель главного редактора;
Титов А.Б.
председатель отделения
Союза российских писателей;
Касимов Е.А.
председатель отделения
Союза писателей России.

Барнаул: Кирилин А.В.
председатель краевого отделения
Союза писателей России

Ижевск: Загребин Е.Е.
председатель республиканского
отделения Союза писателей России

Кемерово: Бурмистров Б.В.
председатель областного отделения
Союза писателей России

Киров: Юрлова-Шуклина О.Г.
председатель областного отделения
Союза писателей России

Курган: Филимонов В.И.
председатель областного отделения
Союза писателей России

Муравленко: Овсянников А.В.
председатель окружного отделения Сою-
за российских писателей

Салехард: Ефремова Л.Г.
председатель окружного отделения Сою-
за писателей России

Кукевич Ю.А.
председатель
Содружества литераторов Ямала

Нижневартовск: Александрова М.А.
председатель городского содружества
писателей

Новосибирск: Шалин А.Б.
председатель отделения
Союза писателей России

Омск: Ерофеева-Тверская В.Ю.
председатель отделения Союза
писателей России.

Оренбург: Молчанов В.М.
председатель регионального
отделения Союза российских писателей
Кильдяшов М.А.
председатель отделения
Союза писателей России

Пермь: Якушев В.В.
председатель областного отделения
Союза писателей России.

Сыктывкар: Козлова Е.В.
председатель республиканского
отделения Союза писателей России

Томск: Скарлыгин Г.К.
председатель правления областного от-
деления Союза писателей России.

Тюмень: Денисов Н.В.
председатель областного отделения
Союза писателей России;
Данилова-Пушкар О.И.
президент Тюменской ассоциации
литераторов;

Шамсутдинов Н.М.
председатель областного отделения
Союза российских писателей

Ханты-Мансийск: Мизгулин Д.А.
председатель правления окружного отде-
ления Союза писателей России.

Челябинск: Павлов О.Н.
председатель областного отделения
Союза писателей России;
Шишов К.А.
председатель организации
Союза российских писателей.

РЕДАКЦИЯ ВЕДЕТ ПЕРЕПИСКУ С ЧИТАТЕЛЯМИ!

Адрес для писем: 620075,
г. Екатеринбург, ул. Пушкина, 12.
«Ассоциация писателей Урала».
E-mail: ursamajor2005@yandex.ru.
Электронный архив газеты:

www.ayac.narod.ru/ursa/

Контактные телефоны:

(343) 371-33-70, 371-12-06

© Все права на материалы, опубликован-
ные в издании, защищены законами об
авторском праве.

Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, опубликованной в рекламных объ-
влениях и сообщениях информационных агентств.
Передача материалов и предоставление справочной
информации только по специальному согласованию.
При создании логотипа издания использована гравюра
Яна Гевелия (1512 год). Идея логотипа — В. Дулепов

Тираж 999 экз. Отпечатано в типографии
ООО «Режевской Печатный Дом»,
г. Реж, ул. Красноармейская, д.49.
Тел. (8-3436) 42-15-32